



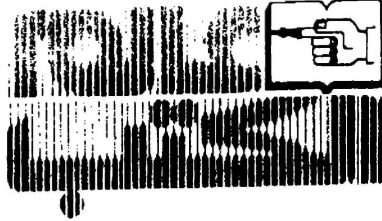
مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة





رئيس التحرير

عبدالله محمد بن عبد الله



المؤسسان

عبد العزيز احمد الرفاعي

عبد الرحمن فيصل المعمر

مجلة فصلية متخصصة تهتم بالكتاب وقضايا

الدين والثقافة والفكر والسياسة والعلوم والفنون العربية بصورة

ربيع الآخر ١٤٣٨ هـ - نوفمبر ١٩٩٩ م

المعد الرابع

المجلد الثاني عشر ٤٨

المحتويات

● الدراسات

- الفترة في موسم الهجرة إلى الشمال ودومة ود حامد أحمد محمد العتيق ٤٧٠ - ٤٨٩
- سلوك البحث عن المعلومات لدى طلاب مرحلة البكالوريوس عبدالرشيد عبدالعزيز حافظ ٤٩٠ - ٤٩٨
- إدارة المعلومات دولت إبراهيم سليمان ٤٩٩ - ٥٠٤
- مكتبة متحف وقصر طوب قايرة في استنبول ولها رسا محمد حرب ٥٠٥ - ٥٠٩
- القضية اليمنية والدولة نادر عبدالهادي ٥١٠ - ٥١٢
- صعوبات استخدام الطلبة للمكتبات الجامعية العربية يونس أحمد الحاروف ٥١٣ - ٥١٩
- طاهرة البحث عن المعلومات سالم محمد السالم ٥٢٠ - ٥٢٧

● نصوص تراثية محققة

- كتاب المسائل المثبتات في علم النحل لابن طولون : المسائلان الثانية والثالثة .. عبدالفتاح السيد سليم ... ٥٢٨ - ٥٤١

● الكشافات

- كشاف القسم العربي من مجلة «الراحل» البرازيلية هيلين كوكاوير وعزمي عبدالرزاق ٥٤٦ - ٥٧٦

● المراجعات

- علم التنجيم واستخراج المعنى عند العرب إبراهيم عبدالرحمن القاضي ٥٧٧ - ٥٨٤
- القاضي عياض الأديب لمها السلام شقير عبدالعزيز الرفاعي ٥٨٥ - ٥٨٨
- كتب تحت الأضواء - لعبد اللطيف أرناؤوط ياسر الفهد ٥٨٩ - ٥٩٠
- اللغة العربية والأدب العربي في تصنيف مكتبة الكونغرس سمير أحمد الشريف ٥٩١ - ٥٩٤
- حسان وثقافات في آفاق القراءة والكتب والمكتبات لسعد الهجرسي سيد حسب الله ٥٩٥ - ٥٩٧

● الرسائل الجامعية

- رسالة سورية الثقافية محمد نزار يوسف ٦٠٠ - ٦٠٦

● أخبار ثقافية

- محمد خير يوسف ٦٠٧ - ٦١٣

● كتب صدرت حديثاً

- ٦١٤ - ٦٢٤

□ منهاج النشر

- يشترط في المواد المراد نشرها :
 - ١ - أن تكون في إطار تخصص المجلة .
 - ٢ - مكتوبة بالآلة الكاتبة أو بخط واضح .
 - ٣ - لم تنشر من قبل .
 - ٤ - معقولة على المنهجية والموضوعية في المعالجة .
- تخضع الدراسات والبحوث للتحكيم قبل نشرها .
- ترتب المواد وفقاً لأمر فنية بحتة .
- لا يجوز إعادة نشر أية مادة من مواد المجلة كاملة إلا بإذن مسبق . وفي حالة الاختصاص يرجى الإشارة إلى المصدر .
- ما ينشر يعبر عن رأي كاتبه فقط ولا يمثل رأي المجلة بالضرورة .

□ بيانات إدارية

- المراسلات الخاصة بالتحرير توجه باسم رئيس التحرير (٤٧٧٧٢٩٩)
- المراسلات الخاصة بالاشتراكات والإعلانات توجه باسم مدير الإدارة (٤٧٦٥٤٢٢)
- عنوان المجلة : الملز (٥٧) شارع النوري المفرج من شارع الأمين عبدالله العلي النعم . ص.ب (٢٩٧٩٩) الرياض (١١٤٦٧)
- المملكة العربية السعودية
- هاتف : ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨
- الاشتراك السنوي في النسخ والمراجع ١٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالدولار الأمريكي .
- الإعلانات تخضع بشأنها مع الإدارة .

القرية

في موسم الهجرة إلى الشمال

ودومة ود حامد

دراسة تحليلية نقدية في رواية «موسم الهجرة إلى الشمال»

وقصة «دومة ود حامد» للطبيب صالح

أحمد محمد المعتوق

أستاذ مساعد - أدب ونقد

قسم الدراسات الإسلامية والعربية - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

تقديم :

موسم الهجرة إلى الشمال للطبيب صالح من بين الروايات العربية التي حظيت باهتمام بالغ من قبل النقاد من العرب وغير العرب ، وقد تناولها الدارسون من جوانب مختلفة وأبرزوا كثيراً مما اشتملت عليه من عناصر فنية وما تضمنته من أبعاد وأهداف ، ورغم ذلك فإن هذه الرواية قد بلغت من النضج والخصوبة والثراء الفني والعمق ما يبعث على المزيد من الاهتمام بها والبحث عن أبعاد جديدة مثيرة فيها وعن أفاق جديدة بالكشف وعناصر فاعلة ، سواء في المجال الروائي الفني أم في مجال النقد الاجتماعي الهادف .

وهذه الدراسة هي في حقيقة الأمر محاولة للكشف عن بعض الجوانب الفنية في رسم وتحليل ونقد واقع الشرق العربي الذي جسده الطبيب صالح وصور كثيراً من معالمه في إطار قروي صغير في روايته "موسم الهجرة إلى الشمال" و "دومة ود حامد" .

إن مسرح الأحداث في معظم روايات الطبيب صالح هي القرية السودانية ، ولئن اختلفت بعض معالم هذه القرية في كل رواية من هذه الروايات إلا أن الملامح الرئيسية تبقى في الغالب مشتركة . وهذه الملامح يجعلها تبرز واضحة جليلة متكاملة في أروع إطار في رواية موسم الهجرة إلى الشمال ، حيث تصبح القرية عالماً كبيراً متجسداً في عالم صغير ؛ فالقرية في هذه الرواية ريف صغير يختصر في عالم واسع الأرجاء هو عالم الشرق العربي بكل أبعاده وظروفه : التاريخية والجغرافية والاجتماعية والسياسية .

ومع أن هذه الدراسة شهدت الوجود قبل سنوات عديدة في فترة عكفت فيها على دراسة عدد من الأعمال الروائية العربية ومن ضمنها روايات الطبيب صالح نفسه ، إلا أنه ليس هناك أي افتراض أو ادعاء بأنها تمثل الريادة في كل الجوانب التي طرحتها ، فهي قراءة داخلية متأنية للروايتين المذكورتين وإطلالة نقدية استقصاءت بعدد من الدراسات السابقة (١) واستهدفت الكشف عن جانب فني جديد من خلال تسليط الضوء على العناصر التي يتألف منها الكيان القروي في الروايتين ، والكشف عن بعض الأبعاد الرمزية لهذه العناصر ، والأهداف التي يمكن أن تتبلور من خلال اختراق بعض جوانب البناء المعماري للروايتين ، مع الأخذ بنظر الاعتبار ما لرواية موسم الهجرة إلى الشمال من قيمة فنية متميزة وما تشكله من أهمية في تحقيق الهدف الأساسي لهذه الدراسة .

موسم الهجرة إلى الشمال - عرض عام

السمو العرقي ... إنه صراع جنسي طبقي اجتماعي حضاري ذو رواسب وأبعاد تاريخية قديمة .

تصور لنا الرواية موقف إنسان إفريقي ذي بشرة سوداء ترسبت في نفسه كل معاني الحدة والعنف ، وسطعت في قلبه شمس أفريقيا فتحفزت حواسه لمقت الرجل الأبيض لا لأنه أبيض ، وإنما لأنه غسان جائر مستعبد ، يسافر إلى لندن في وقت تروّج فيه بلاده إفريقيا تحت نير الاستعمار والاستغلال والجهل ، وتقاسي مرارة الظلم والاضطهاد والقهر . فيصطدم بالحضارة الغربية اصطداماً عنيفاً ، يواجه عالماً يحقر الرجل الأسود (صاحب الأرض) ، عالماً ينظر إليه على أنه من طبقة دنيا ، وينزل به ألوان العذاب والإهانة والازدراء ، فيتحول المغزو إلى غاز من نوع آخر ويبلغ التضاد والصراع أقصى حدوده ، وتبلغ الحدة أوجها حتى ينتهي بمأساة دامية !

على الرغم من أن مصطفى سعيد بطل الرواية تمتد به الإقامة في لندن ، ويصل إلى أعلى درجات العلم ، إذ يصبح استاذاً كبيراً في الاقتصاد ، ورجلاً كبير الثقافة واسع الاطلاع ، ومؤلفاً مرموقاً ، إلا أن ذلك لم يخفف من حدة الصراع في نفسه ، ولم يعنِ عقد صلح حضاري بين الإنسان الأبيض والإنسان الأسود ، إن ثقافته ومكانته العلمية وتغلغله في كل مناحي هذا العالم الحضاري المعقد الصاخب مكنه أكثر فاكثراً من اكتشاف نفسه وإدراك حقيقة وجوده ، غير أن كل ذلك لم يحل المشكلة الرئيسية للصراع الكبير . إنه على الرغم مما بلغه من مكانة سامية في العلم لا زال بمقياس هذا العالم مجهول الهوية ، فاقد الشخصية ، مجرداً من الإنسانية . لا زال أسود ، لا زال من بعض اسلاب غزو قاهر ، من الجنس الذافي والعرق المنسحق ؛ لذلك راح مصطفى يثبت وجوده وشخصيته ويؤكد إنسانيته ، فكانت النهاية صراعاً دامياً وصداماً مروعاً .

يقع مصطفى سعيد في علاقات وجدانية مع ثلاث فتيات إنكليزيات سرعان ما تؤول كل منها إلى مأساة

تعالج رواية موسم الهجرة إلى الشمال مشكلة الصراع الحضاري القائم بين الشرق والغرب ، بين الغازي و (صاحب الأرض) ، بين المنتج والمستعمر المستغل ، ثم النتائج التي انتهى أو ينتهي إليها هذا الصراع . وعلى مستوى آخر أكثر تحديداً وأضيق نطاقاً فإنها تعالج قضية البحث عن الشخصية الإفريقية أو الشخصية الإفريقية والعربية الأصلية وسط أضواء الحضارة الغربية وروابطها وملابساتها المعقدة ، وتطرح تساؤلات يتلخص مفادها في سؤال رئيسي واحد هو : هل يمكن لهذه الشخصية ، الشخصية الإفريقية أو الشرقية أن تؤكد وجودها بالعودة إلى الماضي لتبعث التراث من جديد لتجعل من عناصره الإيجابية دعامة لتطور جديد يتلاءم مع تكوينها العرقي والبيئي وجوهرها الحقيقي ، ويتمشى مع التقدم الحضاري الذي تشهده الدول المتقدمة ، أم أنها تربط وجودها بالحضارة الغربية وتذوب فيها على اعتبار أن العلم والصناعة هما الدعامتان الرئيسيتان في هذه الحضارة ، كما أنهما الأساس في التخطيط لمستقبل أي دولة نامية ، أم أن هناك طريق آخر يكون وسطاً بين هذين الطريقين ؟

يتضح من خلال هذه القصة معنى الالتزام الذي لا يقتصر على جانب واحد من جوانب الحياة ، وإنما يشمل الجانب الروحي والحضاري الواسع الذي يبحث عن الجذور العميقة ليس للشخصية الإفريقية ومقوماتها الحضارية فحسب - كما سبق القول - وإنما الشخصية العربية والشرقية أيضاً . كما يبحث عن كنه الإنسان ، وحقيقته في مجتمعه وحقيقته في مجتمع آخر لا تربطه أواصر أو أصول .

إن المشكلة الظاهرة التي تشكل عنصراً هاماً في هذه الرواية هي مشكلة اللون ، إلا أن المشكلة الحقيقية يمكن أن تكون أبعد من ذلك ؛ ف وراء مشكلة اللون تختفي مشكلات أكثر تعقيداً وأقوى أثراً في نشوء الصراع وتطوره واحتدامه كمشكلة الاستعمار ، وما ينجم عنه أو يترتب عليه من استعباد واضطهاد واستغلال وسحق ،

في واقعه نصر من نوع آخر ! . يخرج مصطفى سعيد من سجنه الذي دام سبع سنوات برؤية جديدة ويقين آخر واعتقاد ثابت بأن الإنسان الإفريقي الجديد لن يستطيع أن يؤكد وجوده الحقيقي بالكامل إلا من خلال ظروفه الاجتماعية والتاريخية ، أو من خلال إطاره الحضاري العام . أما إذابة الوجود الإفريقي أو الشرقي في الكيان الأوربي فهي محاولة عقيمة فاشلة لا تورث إلا المزيد من التشرد والضياح ؛ إذ لا يمكن إذابة الزيت في الماء .

« ثلاثون عاماً . كان شجر الصفصاف يبيض ويخضر ويصفر في الحداثق ، وطيير الوقواق يغني للربيع . ثلاثون عاماً وقاعة البرت تفص كل ليلة بعشاق بيتهوفن وباخ ، والمطابع تخرج آلاف الكتب في الفن والفكر ... كانت أيدت ستول تغرد بالشعر ومسرح أف ويلز يفيض بالشباب ... ومنطقة البحيرات تزدهي عاماً بعد عام ... الجزيرة مثل لحن عذب سعيد حزين ، في تحول سرايبي مع تحول الفصول . ثلاثون عاماً وأنا جزء من كل هذا ، أعيش فيه ولا أحس جماله الحقيقي ولا يعنيني منه إلا ما يملأ فراشي كل ليلة » (٢) .

« تركت لندن وقد بدأت أوربا تحشد جيوشها مرة أخرى لعنف أكثر ضرواوة . لم تكن كراهية . كان حباً عجز أن يعبر عن نفسه . أحببتها بطريقة معوجة . وهي أيضاً » (٣) .

هذا وإن الصراع كما يبدو أزلي لن ينتهي ، فهو قائم ما قام الشمال والجنوب ! فهاهو الشمال يحشد جيوشه لحرب ضروس أخرى .

ورؤية أخرى يستوحياها القارئ لهذه الرواية ، وهي أن المعاصرة بالنسبة لإنسان الدول النامية ليس معناه الانسلاخ من أرضه وأمته وتاريخه والانسحاق وراء المدنية الغربية ، وليس معناه التنكر لماضيه والخجل من حاضره وتحقيق نجاحات في دول الغرب ، وإنما معناها الإبقاء على جوهر الحضارة الغربية وتوظيف هذا الجوهر لخدمة واقعه الأصيل بقصد تطويره نحو الأفضل ، وهكذا يمكن أن يكون المثقف قوة إيجابية خلقة في التحرير والتطوير والتجديد . والذين يتعالون على واقعهم الأصلي ، أو ينفصلون عنه لا يمكن لهم أبداً أن يؤثروا على هذا الواقع أو يغيروا فيه شيئاً ، ولا يمكنهم من أن يحققوا وجودهم ،

أليمة حادة تشبه في عنفها وسخونتها طبيعة هذا الأسود القادم من قلب إفريقيا ، بل طبيعة إفريقيا التي صهرتها الشمس ، وتنتهي بانتحار الفتيات الثلاث واحدة بعد الأخرى ، وذلك لأن علاقته بهن لم تكن علاقة حقيقية أو علاقة عاطفية إنسانية صحيحة قائمة على المساواة والتوازن والمحبة الصادقة وإنما كانت علاقة شهوة جامحة على الاستغلال قائمة والنهم إلى اشباع غريزة الجنس ، علاقة " غاز يأخذ بثأره من غاز آخر " .

ويقع في علاقة وجدانية مع فتاة رابعة تظل تطارده ويطاردها مطاردة الغريم لغريمه ، حتى تستسلم الفتاة وتقبل الزواج منه لتستأثر به وحدها وتنظم علاقتها الجسدية به عن طريق الزواج دون أن تنسى أنها أوربية وهو إفريقي أسود أو من جنس لا يمكن أن يكون كفاً لها أو لجنسها . وبوحي من هذه الغريزة ظلت تستثيره وتهينه وتذيقه ألوان العذاب بقصد تحطيم الإنسان في داخله وإشعاره دوماً بأنه من عنصر أدنى وطنية أو طناً ، وأن الشرق شرق والغرب غرب ، وليس من اليسير أن يلتقيا . وتفيض نفس مصطفى غيظاً وغضباً ، ويزداد إحساسه بالحق فيهددها بالقتل فلم تفزع لتهديده ، وينذرهما فلم تكثرث لإنذاره ، وتتمادى في إذلاله وسخريتها منه حتى تبلغ حدة الصراع في نفسه ذروتها فيقرر قتلها ، وتستسلم لقراره في رغبة جامحة مجنونة ، وينتهي هذا الصراع أخيراً إلى ارتكاب لجريمة القتل .

إن قبول جين مورس الزواج من مصطفى سعيد في الحقيقة لم يكن استسلاماً بقدر ما كان نهماً إلى المبارزة ، مبارزة الغازي الجديد الغريم منذ ألف عام ، الاستئثار بالتحدي والاقتصاص ، إنها تريد أن تخلو لها حلبة الصراع . ولقد دار الصراع بين قطبين على قدر متساو من العنف والحدة والقوة والشراسة ، بين الغازي القديم والغازي الجديد . إنه الصراع الأزلي بين الغرب والشرق ، ولم تكن حلبة الصراع في الجنوب هذه المرة وإنما في الشمال ، في عقر الدار !

يفشل مصطفى سعيد في جميع علاقاته الوجدانية أو النسائية في لندن فشلاً ذريعاً . وتنتهي به إلى الجريمة ، ومن ثم السجن . ولكن هذا الفشل وهذا السجن

لأن إثبات وجودهم يتوقف على إثبات شخصية مجتمعهم .

ومن هذه المنطلقات يقرر مصطفى سعيد العودة إلى ينبوعه الأصلي إلى الأرض الأم ليبدأ هناك حياة جديدة حيث يكون منتجاً ومفيداً . فهذه هي البداية الصحيحة والسليمة . لن يجد نفسه في لندن مهما أخذ من علمها وثقافتها ، ومهما طارده نساؤها وتعلقن به تعلقاً جسدياً شهوانياً عنيفاً . لن يجد الطمانينة والراحة إلا إذا عاد إلى النبع وأبقى على جوهر الثقافة ثم مزج هذا الجوهر بواقع بلاده .

وهكذا يعود مصطفى إلى قلب السودان ، إلى قرية المغمورة على منحني النيل ليشتري بضعة أفدنة هناك ، ويتزوج بنتاً من بنات القرية ، ويواصل حياته الجديدة بطريقة منتجة هادئة يستطيع خلالها أن وينجب ولدين ، لأن الجنس هنا قد وضع في إطاره الصحيح ، فأصبح طاقة إنسانية خلقة قادرة على العطاء والإنجاب ، وليس قوة حيوانية تؤدي إلى الهلاك والدمار . كان الزواج هناك حرباً ، والحرب لا تعطي وإنما تحصد وتفني ، وهو لقاء بين أقطاب متنافرة متباعدة لا يمكن أن تستقر وتتلاقح فتثمر .

« كانت لحظات النشوة نادرة بالفعل ، وبقيّة الوقت نقضيه في حرب ضروس لا هوادة فيها ولا رحمة . كانت الحرب تنتهي بهزيمتي دائماً ... » (٤) ، أما الزواج هنا فهو ثمر وعطاء ، لأنه لقاء بين أقطاب متوائمة متصالحة .

بعد رحلة طويلة في عالم الحضارة الجديدة الصاخب الواسع ، وغوص عميق في أبعاد الوجود الإنساني وتطواف في أرجاء العالم (إنكلترا ، فرنسا ، ألمانيا ، الصين ، الدانمارك...) يعود مصطفى سعيد إلى قرية مغمورة ، لكن نهايته فيها لم تكن نهاية مغمورة ، بل كانت النهاية التي أعطت معنى لكل ما سبقها . فبانتقال مصطفى سعيد إلى القرية انتقلت حلبة الصراع إليها .

أصبحت هذه القرية السودانية الصغيرة مسرحاً لأحداث هامة في الرواية كشفت عن صورة كاملة واضحة المعالم عميقة الأبعاد للقرية الإفريقية على الخصوص وللقرية الشرقية بوجه عام ، بالإضافة إلى أنها كشفت عن أهداف وعناصر أخرى للرواية .

لقد استمدت الرواية من هذه القرية جانباً هاماً من شخصياتها وأحداثها فاستطاعت أن تجسد لنا بصدق ووضوح ودقة متناهية واقع القرية، ذلك الوطن الذي رأي فيه مصطفى سعيد منبعه الأصلي ، وأن تكشف عن جوانب الشخصية القروية وتصور من خلالها البيئة الشرقية أجمل تصوير، ليس في الريف وحده وإنما في جانب واسع من عالم الشرق. وبذلك أضافت هذه الرواية بعداً هاماً إلى أبعادها الواسعة . ومعنى جديداً من معانيها العميقة، وعنصراً أساسياً من عناصرها المتكاملة. رسم لنا الطيب صالح بريشته الفنية وبعباراته الجميلة التي تثير الخيال ولغته الصافية صورة للقرية نفسها في لقطات عديدة ماهرة ذكية من روايته «موسم الهجرة إلى الشمال» وفي قصص أخرى قصيرة له كقصّة «نخلة على الجداول» ، و «حفنة تمر» وقصص جمعت تحت عنوان «دومة ود حامد» بالإضافة إلى القصة المشهورة «عرس الزين» . وقد عرض لنا خلال هذه اللقطات أزمات الأفراد والأسر والمجتمعات القروية بما لها من تقاليد وعقائد وعادات موروثية ومواقف من الأحداث الجديدة والتطورات والتغيرات الطارئة. لقد كشف لنا عن حقيقة إيمان القرويين بالأرض وإخلاصهم لها وارتباطها بمصيرهم وحياتهم ، ثم عن نظرتهم للحياة وتفكيرهم في معناها وغايتها . كل ذلك موجود في قصص الطيب صالح هذه كما هو موجود في روايات عربية حديثة عديدة بدءاً من رواية «زينب» لهيكل ، ومروراً بروايتي «الأرض» ، «الفلاح» لعبد الرحمن الشوقاي ، ورواية «أيام الإنسان السبعة» لعبد الحكيم قاسم ... (٥) ، ولكن صورة القرية في موسم الهجرة إلى الشمال تختلف عن صورتها في القصص والروايات الأخرى المذكورة . تختلف في عمقها وبعدها التاريخي والجغرافي وفي شموليتها إلى درجة تصبح فيها هذه القرية رمزاً لأية قرية في إفريقيا أو في الشرق عامة بل رمزاً لجانب كبير من واقع الشرق العربي . تختلف في دقتها وفي ظلالها وألوانها ورموزها . ويبدو أن القرية في هذه الرواية هي القرية نفسها في قصة دومة ود حامد ، حتى لقد تكررت بعض

الأسماء نفسها واشتركت في عدد من أحداث الروايتين ، فأسماء محجوب أو حسن وأمين مثلاً موجودة في «دومة ود حامد» كما هي موجودة في موسم الهجرة إلى الشمال . وإن كانت هذه الشخصيات مع اتفاق أسمائها تختلف في بنائها ودورها ومعناها وكيانها الرمزي وأبعادها وعمق نفسياتها .

ولئن اختلفت رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» عن «دومة ود حامد» في هدفها الأساسي ، وفي بنائها وعناصرها المكونة وشخصياتها وعمق وتعقيد الأحداث المرتبطة بهذه الشخصيات ، إلا أن كلا القصتين تتفقان في دقة تصوير طبيعة القرية ، كما تتفقان في إبراز الصراع المستمر بين الأعراف والتقاليد الاجتماعية السلبية الموروثة وبين التطور التقني والتغير الفكري والحضاري الجديد . وتتفقان أيضاً في التركيز أو التأكيد على إبراز طبقة الطلائع المثقفة ودور الجيل الجديد من المجتمع العربي أو الشرقي المتمثل في مجتمع القرية في توعية الناس وإقناعهم بضرورة التوفيق بين الماضي والحاضر ، بين حضارة العصر والتقاليد الإيجابية الموروثة من أجل بناء مجتمع جديد متطور ، لاستحالة أو عدم جدوى التمرد على الواقع وقلب كيانه بأكمله واستحالة أو عدم جدوى الاستسلام لكل نظم ومقاييس وتيارات الحضارة الغربية أيضاً ، ففي الجانبين القديم والجديد سلبيات لابد من التخلص منها وإيجابيات لابد من السعي لإقرارها أو تثبيتها .

النهر الجبار :

إن من أول معالم القرية التي نلتقي بها في رواية موسم الهجرة إلى الشمال هو ذلك النهر العظيم ، نهر النيل . إن هذا النهر يحتل جانباً هاماً في تكوين القرية ، كما يحتل جانباً رمزياً هاماً في بناء الرواية ومجرى أحداثها . فهو منبع الحياة في القرية ، وهو جزء هام في نظام الكون ونواميس الطبيعة التي لا تتغير فيها . «والنهر ، النهر الذي لولاه لم تكن بداية ولا نهاية» . فلولا النهر لما كانت القرية ، ولولا النهر أيضاً لم تكن رحلة

مصطفى سعيد ، ولم تكن بداية ولا نهاية للقصة ، لأن هذا النهر هو نهر الهجرة إلى الشمال في لغة الطيب صالح ، وإلى «الغرب» في لغتنا .

إن رواية موسم الهجرة إلى الشمال هي قصة هذا النهر ، هذا التيار الجارف الذي يحمل أفواجا من بشر الجنوب إلى بلاد الشمال في رحلة جبرية محكومة بقوانين طبيعية حتمية «يجري نحو الشمال لا يلوي على شيء» ، قد يعترضه جبل فينتجه شرقاً ، وقد تصادفه وهدة من الأرض فينتجه غرباً ، ولكنه إن عاجلاً أو آجلاً يستقر في مسيره الحتمي ناحية البحر في الشمال» (٦) ؛ لأن الشمال أصبح المصب الرئيسي لجميع الأنهر ، ونقطة المركز لدوائر العالم . ولابد من لقاء الحضارات على اختلاف أبعادها وحدودها وأشكالها عبر هذا النهر .

يفيض هذا النهر بالحياة على شطآنه أو على القرية فتزدهر ، ويمد أرضها من روحه فيفجر ما فيها من خيرات . كما يأتي بالدمار والخراب حين يفيض ، فيغرق الحقول ويفسد الحرث والنسل ، فهو أحياناً «يلمع بالخطر ويدوي بأصوات مبهمة» (٧) ويشد السابح على سطحه بقواه الهدامة إلى الأسفل ، إلى القاع . وإذن فهذا النهر منبع للخير والشر ، ورمز الحياة والموت ، العمران والدمار ، وهو الأسطورة الخالدة في هذه القرية .

هذا النهر الجبار الذي يعمر القارة الإفريقية ويفجر خيراتها هو نفسه النهر الذي حمل الغازي إلى هذه القارة ، وهو نفسه الذي حمل مصطفى سعيد إلى الشمال إلى «ساحل دوفر وإلى لندن» حيث الصراع الحاد الشرس المدمر ، وحيث الصخب والضباب والضياء ، وحيث «اللامكان.. والمأساة» (٨) وهو الذي ابتلعه في النهاية ليجرفه إلى الشمال مرة أخرى ، ويتسبب في المأساة الأخرى ، مأساة حسنة بنت محمود أو مأساة القرية .

الأرض :

عند منحني هذا النهر العظيم تستقر قرية الطيب صالح ومصطفى سعيد في دعة وأمن وهدوء تستمد منه

الشجرة الضاربة في أعمال الأرض :

لقد تفانى أهل القرية في حب أرضهم حتى أصبحت جزءاً منهم وارتبطوا بها حتى أصبحت النخلة فيها رمزاً لحياتهم وبقائهم ، وعنواناً لأصالتهم وعراقة محتدهم ، ودليلاً على انطلاقه الخير والعطاء والنماء ، وأصبحت عروقه الضاربة في الأرض هي عروقهم الثابتة والناضجة بالحياة « ونظرت من خلال النافذة إلى النخلة في فناء دارنا فعلمت أن الحياة لا تزال بخير ، انظر إلى جذعها القوي المعتدل ، وإلى عروقه الضاربة في الأرض ، وإلى الجريد الأخضر المتهدل فوق هامتها فأحس بالطمأنينة . أحس أنني لست ريشة في مهب الريح ، ولكني مثل تلك النخلة ، مخلوق له أصل ، له جذور » (١٤) هذه النخلة هي نفسها (دومة ود حامد) التي تمر بشوارع القرية الضيقة فتراها عن بعد « شامخة برأسها إلى السماء .. وتقترب منها فتراها ضاربة بعروقه في الأرض .. وترى جذعها المكتنز الممتلئ كقامة المرأة البدينة .. والجريد في أعلاها » وكأنه عرف المهرة الجامحة .. حين تميل الشمس وقت العصر ترسل الدومة ظلها من هذه الربوة العالية عبر النهر فيستظل به الجالس على الضفة الأخرى . وحين تصعد الشمس وقت الضحى ، يمتد ظل الدومة فوق الأرض المزروعة والبيوت حتى يصل إلى المقبرة . أتراها عقاباً خرافياً باسطاً جناحيه على البلد بكل ما فيها ؟ (١٥) ، هذا ما جعل هذه النخلة تبدو في وقفتها لمحبوب « رائحة أجمل من أي شيء في الوجود » (١٦) ، وجعله يصر على بقائها وعدم بيعها للتاجر الذي ساومه عليها على الرغم من ضيقه وفاقته وحاجته الماسة إلى شيء يكسو به نفسه وعياله .. إن حياته وذكرياته ارتبطت بهذه النخلة حتى غدت رمزاً لها ، وبيعها لها معناه تسليم بهزيمته في معركته مع الحياة ..

لقد رأى هؤلاء القرويون أن أرواحهم تجسدت في نخيلهم حتى أصبحت هذه النخيل تحس وتشعر مثلهم « وتذكرت قول مسعود لي مرة حين رأني أعبث بجريد نخلة صغيرة : النخل يابني كالآدميين يفرح ويتالم » (١٧) وأصبحت النخلة مسرحاً لأحلامهم ومنبعاً لأساطيرهم :

الخير والنماء ، وتطل على جزر صغيرة مخضرة جميلة في وسطه « تحوم عليها طيور بيضاء ، وعلى الشاطئ غابات كثيفة والنخل وسواقي دائمة » . وتأتي إلى القرية من جانب النهر فيغمرك ظلال النخل المتكسر على أمواجه « ومن بعيد تبدو المحطة رهيفاً أبيض عليه طابور من شجر الجميز ، وتلمع على الشاطئ حركة واضحة . بعض الناس على الحمير وبعضهم على الأقدام ، وقوارب ومراكب شرعية تتحرك من الشاطئ المقابل للمحطة » (٨) ، وتمد بصرك نحو الأرض الخضراء الممتدة حول القرية فتري « الرجال قاماتهم متكئة على المحاريث أو منحنية على الماعول ، فتمتلئ عينك « بالحقول المنبسطة كراحة اليد إلى طرف الصحراء » (١٠) . وأحواض الذرة الناضجة التي لم تحصد بعد ، والأحواض الجرداء العارية قطعت منها الذرة ، وسرحت على بقاياها قطعان الضأن والماعز » (١١) ، وتري « قمم النخل ترتعش للهواء الخفيف وتسكن ، وبخار حار يتصاعد من حقول البرسيم المروية تحت وطأة الشمس في منتصف النهار . ومع كل هبة ريح يفوح أريج الليمون والبرتقال واليوسفندي » (١٢) بعض الأشجار هنا فروع منها تثمر ليموناً وفروع أخرى تثمر برتقالاً . وطالما تسمع هديل القمري وصوت الريح وهي تمر بالنخل وبحقول القمح كوشوشة مرحة . إذا دخلت هذه القرية في الصيف ليلاً فستلامس وجهك « نسيمات الليل الباردة التي تهب من الشمال محملة بالندى وبرائحة زهور الطلح وروث البهائم ورائحة الأرض التي رويت لتوها بالماء بعد ظمأ أيام ، ورائحة قناديل الذرة في منتصف نضجها وعبير أشجار الليمون » (١٣) . هذا هو عطاء الأرض وهبة النهر الجبار ، أليست هذه هي اللوحة الرائعة الفاتنة التي يبحث عنها ساكن الشمال منذ قرون ؟ أليست هذه هي الطبيعة الخضراء والسواحل الإفريقية الساحرة التي فتنت الغازي الأبيض بجمالها وأطمعته في السيطرة عليها واستغلال خيراتها ؟ أليس هذا هو ما جعل جين مورس « تحن إلى مناخات استوائية » وألهم خيال « ايزابيلا سيمور » و « أن همنده » ؟ ... أليس هذا هو الكنز أو السر الذي يكمن وراء كل ذلك الصراع العنيف ؟ !

وقد حاولت الحكومة اقتلاع هذه الدومة لإنشاء محطة للبواخر أو مستشفى مكانها لأهمية مكانها ، لكن القرية رفضت ذلك وأصرّت على بقائها . ووقفت في وجه الحكومة يداً واحدة ، فلم يكن من الحكومة إلا أن رضخت لمطالب القرية لأنها لم تستطع إقناع الشعب بضرورة تغيير ظروفه . وهكذا ظلت الدومة ، النخلة ، راسخة الجذور ضاربة في أعمال الأرض بأسقة الفروع بأسطة ظلها في كل مكان من القطر ، فإن «في كل بلدان القطر علماً كدومة ود حامد» ، يمتد هذا الظل «حتى يصل إلى المقبرة» ليربط الماضي بالحاضر ويصل بين الجيل القديم والجديد الجديد ليثبت عراقة جذور هذه الشجرة ، ومن ثم وجود وثبات وعراقة وشموخ الأرواح المتجسدة فيها ، المجتمع الذي يستظل بظلها الوارف مع كل ما لديه من أعراف وتقاليد وأساطير وتاريخ أو تراث ، الأرض وما تفجره من خيرات ، ولن تقوى ربيع الشمال ولا أي تيار مهما كان جارفاً عاتياً أن تززع أو تفزع هذا الثبات وهذا الشموخ في هذا العالم الصغير الكبير .

ويستمر المؤلف في تجسيد ارتباط الإنسان الإفريقي والشرقي بأرضه واندماجه معها لتكوين وحدة تتضافر أجزاؤها وتمتد أصولها وفروعها في مجرى واحد لتشهد مصيراً واحداً وذلك من خلال تصوير البناء المعماري الفطري الثابت الأصيل للقرية الإفريقية أو القرية الشرقية وارتباط المجتمع القروي بالحقل وتأقلمه مع البيئة الطبيعية وتصوير نظام حياة هذا المجتمع الذي يكون أفراداه مع الأرض علاقة أسرية فطرية حيوية حميمة . وربما كان المؤلف يرمي بذلك إلى تدعيم إدراكنا للفكرة التي تقول إن الإنسان الإفريقي أو الشرقي جزء من أرضه لا يمكن أن يفصل أو ينفصل بروحه عنها مهما كانت الظروف ، وهو امتداد مستمر لتاريخه

تشق طريقك بين غابات النخيل وأشجار الليمون والبرتقال لتدخل القرية فتواجهك «بيوتها المتلاصقة من الطين والطوب الأخضر تشربن بأعناقها .. هذه البيوت على حافة الصحراء ، كان قوماً في عهد قديم أرادوا أن يستقروا ثم نفضوا أيديهم ورحلوا على عجل ؛ هنا تبدأ اشياء وتنتهي اشياء» (١٩) . وتسير في شوارع هذه القرية الضيقة المتعرجة وبين بيوتها الواطئة ، بطاقتها الصغيرة التي ترى وتسمع من خلالها ما يجري في هذه البيوت . هذه البيوت هي عصب الحياة وملح الأرض في القرية ، ينتهي فيها جيل ليبدأ آخر ، وتنتهي أسطورة لتبدأ أسطورة أخرى ، والدنيا كما هي لا يتغير فيها شيء . وإنما تظل هذه البيوت كما هي وكأنها برتابتها في عهد قديم إلا أنها لابد أن تظل باقية . وهي تظل فعلاً ، فأنت «إذا نظرت إليها من الخارج دون عطف أحسست بها كيئاناً هشاً لن يقوى على البقاء ، ولكنها تغالب الزمن بشيء كما المعجزة» (٢٠) .

ويدفعك الفضول وحب الاطلاع فتتحسس بنظرك محتويات هذه البيوت الوضبعة في شلكها ، وأنت في

موسم الحصاد وجمع الغلال - فتري «تمراً نشر على برش
ليجف . وهناك بصل وشطة . وهناك أكياس قمح وفول
بعضها خيطت أفواهه وبعضها مفتوح وفي ركن عنزاً
تاكل شعيراً وترضع مولوداً» . (٢٢)

هذه أدق صورة ليست للبيت القروي فحسب وإنما
للبيت الإفريقي أو الشرقي في شكله الفطري الأصيل
وبساطة تكوينه وتقاليده بنائه التي تشكل امتداداً لجانب
من التاريخ الشعبي الشرقي العريق . صورة أثرية قديمة
ولكنها لا زالت قائمة ، ولكن ما الذي يريد أن يوحيه لنا
الكاتب من خلال هذه الصورة العريضة المفصلة ؟ هل يريد
أن يوحي لنا بوداعه القرية وبساطة أو أصالة تكوينها في
مقابل تلك المدينة الصاخبة المعقدة ذات البيوت المحدودة
الظهور ؟ أم يريد أن يوحي لنا بهوان الحياة وتعاسة
عمران بلد تنتهب خيرات أرضها ؟ أو أنه يدعو إلى
المقارنة بين عالم هذه القرية وعالم الإنسان الذي يعيش
حضارة وتقنية العصر الحاضر وبذلك يشجذ الهمم
للنهوض إلى حياة أفضل ! أم أن التغيير في هذه القرية
يبدو صعباً أو شبه مستحيل ؟ كل ذلك ممكن ولكن :

أليس هذا التكافل المستمر وهذا الاندماج والارتباط
الوثيق بين الإنسان والأرض ، البيت والحقل ، هو الذي
أفضى إلى الخصب وأدى إلى النماء والعطاء والخير ، وهذا
التلاحم والذوبان الكامل الذي يجعل الجميع ينتهي إلى
مصير واحد . في موسم الخصب والخير ترى بيوت القرية
كلها كبيت جد الراوية ثرية غنية تعبق «بروائح
متناثرة ، رائحة البصل والشطة والتمر والقمح والفول
واللوبية والحلبة .. هذه الدور مصيرها مرتبط بمصير
الحقل ، إذا اخضر الحقل اخضرت ، وحين يجتاح القحط
الحقول يجتاحها هي أيضاً» (٢٣) .

يرتبط الإنسان هنا بالحقل وبالحيوان أيضاً في علاقة
متميزة تجمع بين نزعة الصراع والتكافل في آن واحد
يهادن الإنسان فيها الطبيعة القاسية ويقاوم الآفات في
صمود مستمر من أجل البقاء بقاء المرتبط ببقاء الأرض ،
ومن أجل استمرار العطاء ، ويتجلى لك هذا الصمود
وهذا التكافل وهذا الثبات حين تأتي «القرية شتاء وقت
لقاح النخيل حيث يلزمك أن تضع شبكة من «التل» على
رأسك وإلا خرجت منها متورم الوجه محموراً مزكوماً ،

لأن «أسراب - النملة - التي تربط على الداخلين إلى هذه
القرية أفواه الطريق» ستثور في وجهك وتلتهم لحمك .
إنها آفة لم ترها من قبل ... وإن جنتها صيفاً فستجد
عندها ذباب البقر - «ذباب ضخم كحملان الخريف ..
والنملة أهون عليك ألف مرة من هذا البلاء . إنه «ذباب
متمرس ، يعض ويلسع ويطن ويزن ، وعنده حب عظيم
لبني آدم ، إذا شم رائحتهم لازمهم ملازمة» (٢٤) .

القرويون لا ينامون إلا «حين تسكن الطير ويمتنع
الذئب عن مشاكسة البقر ، وتستقر أوراق الشجر على
حال واحد ، وتضم الدجاج أجنتها على صفارها ، ترقد
الماعز على جنوبها تجتر ما جمعت في فمها من علف ..
[وها هو القروي يقول] : نحن وحيواناتنا سواء بسواء
نصحر حين تصحر وننام حين تنام ، وأنفاسنا جميعاً
تتصاعد بتدبير واحد» (٢٥) . وحينما تطل على حقول
القرية ترى الرجال قاماتهم متكئة على المحاريث أو
منحنية على المعاول» (٢٦) ، وترى «محجوباً ملطخاً بالطين
يندى العرق من جسمه العاري إلا من خرقة حول وسطه
يحاول أن يفصل الشتلة عن النخلة» . وحينما تعلم أن
ليس في هذه القرية بعد ذلك مستشفى وليس فيها داية
واحدة متعلمة ، والنساء يمتن أثناء الوضع ، والأولاد
يسافرون كذا ميلاً للمدرسة ، وأن هناك طبقة برجوازية
تضيق الضياع وتقيم التجارة وتكن ثروة فادحة من
قطرات العرق التي تنضج على جباه المستضعفين أنصاف
العراة في الغابات (٢٧) وحين تعلم أيضاً أن «الأرامل في
هذا البلد أكثر من جوع البطن» (٢٨) تدرك أن هؤلاء
القرويين «تعلموا الصمت والصبر من النهر والشجر ،
ومن ثم تدرك لماذا «هؤلاء القوم لا يدهشهم شيء ، حسبوا
لكل شيء حسابه ، لا يفرحون لمولد ولا يحزنون لموت» (٢٩)
وتدرك أيضاً لماذا كان وجه أم مصطفى سعيد ، الأرملة
«قناعاً كثيفاً ، بل مجموعة من الأقنعة» ولماذا كان
مصطفى سعيد الصبي الحاد الذكاء ، المعجزة نفسه لا
يتأثر بشيء ، لا يبكي ولا يفرح ولا يتألم وإنما كان «مثل
شيء مكور من المطاط ، تلقيه في الماء فلا يبتل ، ترميه
على الأرض فيقفز» ، ولماذا رحل إلى الشمال وجوفه «كانه
مصبوب بالصخر» أو كأنه «قرية منفوخة» و«وتر القوس
مشدود» (٣٠) وأخيراً تدرك لماذا كانت رحلة مصطفى سعيد

البنية الاجتماعية :

يعرض لنا المؤلف من خلال السياق الروائي للقصتين البنية الاجتماعية للمحيط القروي التي ندرك من خلالها الحياة الفطرية السهلة البسيطة التي تنبع قوتها من التلاحم الأسري والتعايش السلمي والارتباط الوثيق الحميم بين الإنسان والطبيعة أو المحيط الجغرافي بكل مكوناته من جانب وبين الإنسان والإنسان من جانب آخر لندرك الفوارق الأساسية بين الحياة في عالم الجنوب ، عالم الفطرة والبراءة والقناعة والحياة في عالم الشمال الصاخب وبلاد الضباب والجليد والدخان .

نعيش في عالم الجنوب مع هؤلاء القرويين البسطاء فنذكر أن الحياة معهم «هينة خيرة ، الناس طيبون عثرتهم سهلة ، القوم سعداء قانعون بحياتهم كل همهم «المسجد والنهر والعقل» وهذه الروابط الثلاثة الدين والرأي والأرض توثق صلات بعضهم البعض الآخر فتضاعف من سعادتهم وألفتهم . ويعيش هؤلاء القوم في بساطة وعفوية ووضوح كوضوح الشمس الساطعة على أرضهم ، «لا يبالون بعبارات المجاملة يدخلون في الموضوع دفعة واحدة . يزورونك ظهراً أو عصرأ» (٢٢) ، قوم متعاطفون مسالمون متعاونون في السراء والضراء . إن قدم قادم منهم من مكان بعيد استقبلوه بفرح وابتهاج أو زاروه وهنأوه بسلامته ، إن تزوج منهم أحد تبرعوا له بالمال واللباس أو السمن والتمر عوناً له على بناء حياته الجديدة . وإن أصيب نفر منهم بمكروه حزنوا له وواسوه . تحضر مجالسهم فتانس لأحاديثهم وتسحرك لهجتهم الحلوة ولغتهم الدارجة وأمثالهم الشعبية الجميلة . هؤلاء الناس لا يضيقون ذرعاً برتابة حياتهم أو قسوة الطبيعة عليهم ولا ببؤسهم ، وإنما تراهم رضوا بواقعهم وقنعوا بما هم فيه وراحوا يبحثون عن المرح «يجعلون من أي حدث سعيد مهما صغر عذراً لإقامة حفل كحفلة العرس» (٢٣) . وتظهر لك أريحياتهم من خلال فكاهاتهم ونكاتهم ونواديرهم .

وقد تتجاوز مجالسهم الهزل والمزاح والنوادر العابرة إلى حدة الأحاديث والحكايات المأجنة والحديث عن

إلى الشمال ، ولماذا عاد مرة أخرى لينصهر في الأرض ويذوب في النهر . رحلة العذاب الحتمية التي لم تتسبب فيها الطبيعة وإنما تسبب فيها الإنسان ، الغازي المستغل .

رجل القرية يصبر ويصمد أمام قسوة الطبيعة ومرارة الحياة ولكنه يظل يتساءل كما يتساءل محجوب : «ألسنا بشراً ؟ ألسنا ندفع الضرائب ؟ أليس لنا حق في هذا البلد ؟ ..» وينتخي ويشحذ همم القادرين على التغيير «ما الفائدة أن يكون لنا ابن في الحكومة ولا يفعل شيئاً ؟» .

إن الصمود أمام قسوة الإنسان وقسوة الطبيعة والإصرار على إثبات الوجود وترسيخ الأصول رغم كل العقبات ، والوحدة الاندماجية التي لا تنفصم عراها بين الإنسان الإفريقي ، الإنسان الشرقي وأرضه ، والشعور بأن الأرض ، التراث ، والتاريخ عناصر تشترك في تشكيل كيانه الروحي الذي لا ينفصل عن كيانه المادي ، هذه كلها بالإضافة إلى الطموح للتخلص من رواسب القهر المتراكمة عبر الأزمان هي التي دفعت بمصطفى سعيد كالسهم نحو الشمال وهو «كالقرية المنتفخة» ثم عادت به إلى الجنوب مرة أخرى إلى الأرض ، إلى الحقل ليزرع ، ليفرس (شجراً بعض أغصانه تثمر ليموناً وبعضها الآخر يثمر برتقالاً) . وهذه أيضاً هي التي جعلت الراوية يحس عند عودته إلى القرية بعد غياب الطويل «كطفل يرى وجهه في المرآة لأول مرة» ويقول بلهجة خطابية وحماس ، وقد عاد إلى أرضه ، إلى المنبع ، بمعرفة واسعة بفكر ناضج :

«الشاطر يضيق في مكان ، ويتسع في مكان ، إن ذلك شأن الحياة ، تعطي بيد وتأخذ باليد الأخرى .. أنا الآن على أي حال أدرك هذه الحكمة ، لكن بذهني فقط ، إذ إن عضلاتي تحت جلدي مرنة مطواعة وقلبي متفائل . إنني أريد أن أخذ حقي من الحياة عنوة ، أريد أن أعطي بسخاء ، أريد أن يفيض الحب من قلبي فينبع ويثمر ، ثمة آفاق كثيرة لابد أن تزار ، ثمة ثمار يجب أن تقطف ، كتب كثيرة تقرأ ، وصفحات بيضاء في سجل العمر ، ساكتب فيها جملاً واضحة بخط جريء» (٢١)

الجنس بشكل مكشوف وصريح صراحة نفوسهم . فمجالس جد الراوية ، الحاج أحمد وأحاديث بنت مجذوب وقصص ودالريس الماجنة تصور لك ليالي الشرق في قصر الرشيد أو حكايات شهرزاد في ألف ليلة وليلة كما تمثل لك الجانب البائس من تقاليد المجتمع القروي الشرقي .

هذه هي الحياة الفطرية السهلة التي لا تخضع إلا لمنطق الفطرة وسلطان الدين وجبروت النهر وتستجيب لنداء الطبيعة البكر ، والتي تقابلها حياة المدينة الضبابية المعقدة الصاخبة ، المدينة التي تجثم وراء نهر الشمال والتي يعيش فيها الإنسان كالألة ويخضع فيها الإنسان لجبروت الإنسان نفسه ولسلطان الجنس ويلهث وراء ما يلبي نزواته وشهواته الصارخة ونوازعه الشريرة ورغباته الجامحة .

لهؤلاء القرويين تقاليدهم وطقوسهم وأعرافهم الاجتماعية ونظام حياتهم الذي يصرون على استمراره وبقائه رغم تعاقب الأزمان وتغير الأجيال ورغم ما فيه من شوائب وأفات . إن القوم ورثوا نظام حياتهم هذا جيلاً بعد جيل ولا يريدون تغييره ! فنظام الأسرة لا زال كما هو «الرجال قوامون على النساء» لا نقاش ولا استثناء ولا شذوذ ، و «المرأة للرجل والرجل رجل حتى لو بلغ أرذل العمر» (٢٤) و «الرجال يتزوجون على زوجاتهم كل يوم» (٣٥) . وقد ينتقص الرجل الذي يقتصر على زوجة واحدة ، وتعاب القبيلة التي لا يغير رجالها في زوجاتهم . فود الرئيس - رمز القديم - لا يؤمن بفحولة رجال قبيلة الراوية لأنهم رجال المرأة الواحدة (٣٦) ولا يستثنى من هذه القبيلة سوى عبدالكريم لأنه رجل مزواج مطلق .

والمرأة تتزوج من أي رجل يوافق عليه أبوها أو إخوانها صاغرة لا إرادة لها ولا اختيار (٣٧) ، وواعذاب البنت وفضيحة الأب إن خالفت الفتاة مشورة أبيها أو نصيحة إخوانها ، إن الأب «يصبح أضحوكة» يقول الناس : ابنته لا تسمع كلامه» (٣٨) والبنت تصبح شاذة عاقبة تستحق غضب الناس وسخطهم .. والمرأة إذا تزوجت رهنّت حياتها بطاعة زوجها والقيام على خدمته ذليلة صاغرة لا جدال ولا اعتراض .

هذه تقاليد الأسرة في هذه القرية . كثير منها لا

يتم إلى الدين بصلة وربما لا تربطها بالحياة السعيدة الراضية رابطة أو لا يقرها الخلق الرفيع ، ولكنها مع ذلك عريقة ثابتة مرعية في هذا المجتمع لم ينكرها أحد ولم يعترض عليها معترض . والجوانب السلبية في حياة هذا المجتمع المسالم الصريح في واقع الأمر تمثل جانباً من حياة المجتمع الشرقي على عمومه ، وربما وجدنا بعضها متمثلاً في أوساط الطبقات الواعية المثقفة من هذا المجتمع ومجتمعات أخرى أيضاً وإن كان في هذه الطبقات من يسعى للتخلص منها ! فهاهو الراوية يعترف «إنني ، بشكل أو بآخر ، أحب حسنة بنت محمود ، أرملة مصطفى سعيد . أنا مثله ومثل ود الرئيس وملايين آخرين ، لست معصوماً من جرثومة العدوى التي يتنزى بها جسم الكون» (٣٩) نعم جسم الكون ! وهل كان عالم جين مورس إلا من جسم الكون ؟ ! ألم يكن مصطفى سعيد في فترات حياته في ذلك العالم يعيش مع خمس نساء في آن واحد وإحداهن متزوجة من رجل آخر ؟ ألم يستطع هذا الغازي الإفريقي بشكل من الأشكال تجسيد شخصية ود الرئيس وإن اختلف التكوين والمستوى والقصد ؟ هاهو يصرح : «أفعل كل شيء حتى أدخل المرأة في فراشي . ثم أسير إلى صيد آخر ... جلبت النساء إلى فراشي من بين فتيات جيش الخلاص ، وجمعيات الكويكرز ، ومجتمعات الفابيانيين . حين يجتمع حزب الأحرار أو العمال أو المحافظين أو الشيوعيين ، أسرج بعيري وأذهب ... غرفة نومي مقبرة تطل على حديقة (٤٠) . وإذن فقد أصبح هناك عالم كعالم ود الرئيس عالم لا يعرف من الحياة إلا لذة الجنس ، انه صورة مطابقة تجسدت فيها مجتمع الشمال المتحضر ! وبني عليه افراده وطبقاته ، فإذا كان ما عمل ود الرئيس هناك في الجنوب شراً فهذا أيضاً شراً » وإن كان هذا ، مثل الموت والولادة وفيضان النيل وحصاد القمح جزءاً من نظام الكون ، فقد كان ذلك أيضاً» (٤١) ، ألم تجسد جين مورس شخصية بنت مجذوب في مجونها «كان يحلو لها أن تغازل كل من هب ودب ... كانت تغازل غرسونات المطاعم وسواق الباصات وعابري السبيل» وإذا كانت بنت مجذوب لم تخن زوجها ، وحسنة بنت محمود رفضت الزواج إطلاقاً بعد وفاة زوجها فإن جين مورس كانت تخون مصطفى سعيد ، وهو نفسه يعترف بذلك

«كنت أعلم أنها تخونني . كان البيت كله يفوح بريح الخيانة» (٤٢) .

إن الشر لا يبرر بالشر ، وكل ذلك لا يعني بالطبع عدم الحاجة إلى أفكار متحررة متحضرة وقلوب مخلصه وسواعد صلبة تسمى إلى الخلاص من سلبيات الماضي والحاضر . إلى التحول من الركود الخائف إلى الحركة المستمرة الفاعلة .

مجتمع القرية بين الحركة والثبات :

لقد عرض لنا المؤلف مجتمع القرية بجانبه السلبي والإيجابي من خلال الشخصيات التي كانت محور أحداث الروايتين فصور لنا بذلك جانباً هاماً من المجتمع الشرقي والإفريقي الذي يعيش في جزر رحبة تطل من بعيد على سواحل الحضارة التي يشهدها العالم الحاضر بدءاً من الشمال حتى تصل أطرافها إلى الجنوب . وقد اختار المؤلف شخصياته بمهارة وحذر وصورها بدقة وانتقى لها أسماءها ووزع عليها أدوارها بعناية فاستطاع أن يعكس واقع المجتمع بعفوية وصدق وأمانة ، وأن يتغلغل في أعماق هذا الواقع ويكشف بوضوح التيارات والنزعات والرغبات المتصارعة فيه ويعبر عن الأزمات والمفارقات التي يشهدها .

يظهر على مسرح الأحداث التي جرت في القرية في رواية موسم الهجرة إلى الشمال فريقان يمثلان تيارين يتجاذبان حياة المجتمع ويتصارعان من أجل البقاء ، يمكن أن يكونا بوجه من الوجوه شبيهين بالتيارين الذين ظهرا في حلبة الصراع في لندن ، تيار القديم السائر في متاحف الماضي المعتم ، وتيار الجديد الذي من أجله أو من أجل تثبيته بدأت أحداث القصة ، ومن أجله أو من أجل استمراريته انتهت بما انتهت إليه .

من أبرز من يمثل التيار الأول ومن كان لهم دور رئيس على مسرح الأحداث في القرية ، ود الرئيس وهو عنفوان هذا التيار ، ثم بنت مجذوب ، أما التيار الآخر فيتمثل في مصطفى سعيد بطل الرواية ورائد هذا التيار ، ثم خليفته ووصية الرواية ، وحسنة بنت محمود

ملتقى الصراع ، أما الحاج أحمد جد الراوية ومحجوب صديقه فأولهما يتعاطف مع التيار الأول وثانيهما يؤيد التيار الثاني ، ولكنهما معاً شهدا الصراع وتأثرا به دون أن تكون لهما مشاركة فعلية مباشرة فيه ، وقد سجل كل منهما هذا الصراع كما يسجله ضمير المجتمع وتاريخه . والفريقان كما نرى يمثلان المجتمع بجنسيه الذكر والمؤنث ، والمجتمع في حركته وثباته . وإذا نظرنا إلى أعمار كل من ود الرئيس وبنت مجذوب الذين بلغ كل منهما السبعين من العمر ، والحاج أحمد الذي شارف على التسعين ، ثم إلى أعمار كل من مصطفى سعيد والراوية ومحجوب الذين بلغوا سن الكهولة ، وإلى عمر حسنة بنت محمود الشابة التي لم تتجاوز الثلاثين من عمرها بالإضافة إلى ولديها الصغيرين محمود وسعيد ، أدركنا أن المجتمع يتمثل لنا بكل مراحله ، بماضيه وحاضره ومستقبله ، وإذا نظرنا إلى حرف هؤلاء الشخصيات رأينا فيهم ود الرئيس التاجر ومصطفى سعيد المزارع والراوية المدرس والمفتش والمثقف ، ثم محجوب العامل المزارع ورئيس لجنة المشروع الزراعي والجمعية التعاونية وعضو لجنة الشفخانة ورجل سياسته (٤٣) أدركنا أيضاً أن المجتمع يشهد الأحداث بكل فئاته العاملة ، سيما إذا عرفنا أن ليس في مجتمع القرية فئات حرفية أخرى ، وأن بقية الحرف يتولاها ود البصير ، فهو مهندسها وطبيبها ونجارها وصانع عجلات سواقيتها .. (٤٤) وهذا هو المجتمع القروي في صورته الشعبية الموروثة التي لاتزال نشهدها في عالمنا العربي أو الشرقي على عمومه .

أما ود الرئيس الرجل العجوز الذي لا يخفق قلبه بغير الجنس ولا هدف له في الحياة غير النساء والجنس فهو رمز لذلك القطاع من الشعب الذي تعشعش في رأسه التقاليد البالية ويعيش في متاحف الماضي ويجسد قروناً من التخلف ، رجل «يحب النسوان الغير مطهرات» و «عقله براني» لا يتمشى مع الأصل السليم ، يفهم الدين بشكل محرف . إن اسمه - ود الرئيس - يوحي بمزاجه وسلوكه الشعبي البدائي البحت ومغامراته الماجنة المتوالية واستهتاره الذي بلغ إلى درجة لا يتحرج فيها من أن يختطف فتاة بكراً من بيت عرسها ويجردها من ثيابها بالقوة (٤٥) . ألا يجوز أن يكون هذا الرجل امتداداً

لأبيه الرئيس ؟ ألا يذكرنا هذا الاسم (الرئيس) بفتوات الحواري والأوساط الشعبية ؟ ! . وعلى كل حال فقد كان المؤلف متفانلاً عندما اختار لود الرئيس شكلاً وعمراً يوحيان بقرب هلاكه أو انقراضه ، عمره سبعون عاماً ! .

يشكل ود الرئيس مع بنت مجذوب جيلًا واحدًا ، فهي الأخرى قد شارفت على السبعين ، وهي أيضاً امرأة لا يحمد طالعها ، عابثة ماجنة «تدخن وتشرب الخمر وتحلف بالطلاق كأنها رجل ... ولونها فاحم مثل القطيفة السوداء» (٤٦) . وإذا كان ود الرئيس رجلاً مجنوناً مخرفاً كما يقول عنه محجوب فهي أيضاً بنت (مجدوب) ! . وود الرئيس شبيهه أيضاً بمسعود في «دومة ود حامد» ويكاد يشكل الثاني امتداداً للاول ؛ فهو الآخر زير نساء ، لقد باع مسعود أرضه وأفنى ماله وعقاره في سبيل النساء (٤٧) ، إلا أن هناك مع ذلك اختلافاً كبيراً بين مسعود وود الرئيس .

مسعود رجل شاب مستهلك مستضعف امتصه واستهلكه الجشع والاستثمار وغلب عليه حب النساء دون إرادة منه ، ولفه الظلام وهو مغمض العينين ، فهو ضحية الغفلة والسذاجة بالإضافة إلى النهم الجنسي ، أما ود الرئيس فهو الغول والشيطان المارد الذي يسد على الناس الطريق ويعرقل سيرهم. لقد لاحق حسنة بنت محمود سنتين كاملتين محاولاً أن يجرفها إلى تياره المعتم وإلى وكره المنهار بعد أن ذاق لذة الحياة الجديدة . وعندما أبت أن تستسلم له غرس أنيابه في لحمها وأنشأ مخالبه في أوصالها (٤٨) .

وما دام هذا الجيل أو التيار - تيار ود الرئيس - موجوداً فلن يتغير شيء في حياة مجتمع القرية «تغيرت أشياء . ظلمبات الماء بدل السواقي ، محاريث من حديد بدل محاريث الخشب ، أصبحنا نرسل بناتنا للمدارس ، راديوها ، أوتوبيلات . تعلمنا شرب الوسكي والبيرة بد العرقي والمريسة. لكن كل شيء كما كان» . هذه كلها تغييرات مادية سطحية والتغيير لا بد أن يكون من الجذور ، تغيير الجهاز المحرك أولاً «الدنيا تتغير حقيقة حين يصير أمثالي وزراء في الحكومة» هكذا قال محجوب ، هذا لأن أمثال محجوب العامل والمزارع اليقظ من وجهة نظر الراوية هم (الورثاء الشرعيون للسلطة

وعصب الحياة وملح الأرض) (٤٩) وإن كان حصول ذلك يبدو مستحيلاً ، ثم تغيير الفكر ، ولكن ود الرئيس يأبى ذلك ويقول بأن «الكلام الفارغ الذي تتعلمونه في المدارس لا يسير عندنا» (٥٠) وإذن فلا بد أن يبادر بتراجع جيل ود الرئيس ويفضخ أو يكشف بعضه بشاعة بعض ، ولذلك اختار المؤلف أن يقتل ود الرئيس على يد حسنة بنت محمود امتداد الجيل الجديد أبشع قتلة ، وأن تكشف بشاعة أفعاله زميلته بنت مجذوب نفسها ، وأن يبقى محجوب حياً يرزق .

يمكن أن يقال عن محجوب إنه رجل يمثل جيلاً مخضرمًا تلتقي فيه خيوط جيلين وقد وهت ، وبليت لديه خيوط الجيل الأول القديم ، بينما قوي ارتباطه بالجيل الجديد ، فهو صديق الراوية ورفيق صباه ، ورجل يقظ واع ، ذكي نشيط في المجتمع كما رأينا وله تأثيره الإيجابي في القطر ، ونصف متعلم «القراءة والكتابة والحساب» لم يثنه عن مواصلة التعليم إلا انشغاله بالأرض والعمل لصالح القرية أو الصالح العام : «هذا القدر من التعليم يكفي ، نحن مزارعون مثل آبائنا وأجدادنا ، كل ما يلزم المزارع من التعليم ما يمكنه من كتابة الخطابات وقراءة الجرائد ومعرفة فروض الصلاة ، وإذا كانت لنا مشكلة نعرف نتفاهم مع الحكام» (٥١) فمع هذا القدر من الثقافة كان يقوم بدوره الإيجابي في أداء واجبه تجاه أرضه وتجاه لجنة المشروع ، وكان يأبى الفساد والتخلف والجهل ويتطلع بلهفة إلى مستقبل أفضل لمجتمعه : «فليبينوا المدارس أولاً ثم يناقشوا توحيد التعليم ، كيف يفكر هؤلاء الناس يضيعون الوقت في المؤتمرات والكلام الفارغ ونحن هنا أولادنا يسافرون كذا ميلاً للمدرسة . ألسنا بشراً ندفع الضرائب ؟ ! أليس لنا حق في هذه البلاد ؟ كل شيء في الخرطوم ؟ ! . إن محجوب عين يقظه وضمير يشعر بالملامة ويرفض الواقع المتردي والحياة البائسة التي يعيشها أهل القرية الكادحون والقهر الذي يعانونه ويصرخ بحرقة وألم : «ميزانية الدولة كلها تصرف في الخرطوم ، مستشفى واحد في مروي نساfer له ثلاثة أيام . النساء يمئن أثناء الوضع ، لا توجد داية واحدة متعلمة في هذا البلد ...» (٥٢) وهو إنما يعكس بذلك أحاسيس أبناء الشعب المستضعف الذي يقنع بالواقع

مرغماً ويسكت على البؤس مضطراً أمثال عبدالمنان عم الراوية الذي يقول بآلم ساخر : « كل الذين يفلحون فيه يجيئون إلينا مرة كل عامين أو ثلاثة بجماهيرهم ولواريهم ولافتاتهم .. يعيش فلان ويسقط علان . كنا مرتاحين أيام الإنكليز من هذه الدوشة (٥٣) وبذلك يمكن أن يكون محبوب رمزاً للضمير اليقظ الحساس الذي يجسد أحاسيس الطبقة الواعية المتطلعة إلى التقدم والإصلاح ، كما أنه يمكن أن يتجسد هو بذاته في نفوس أفراد هذه الطبقة كما تجسد فعلاً في نفسها الراوية .

إن ما دار بين الراوية وزميله ونديده في السن محبوب من حوار سواء كان حول ود الرئيس أو حول حسنة بنت محمود وزوجها أو حول القرية وما هي عليه من أوضاع عامة إنما يمثل في غالب الأمر مناجاة بين الراوية ونفسه أو ضميره (المحبوب) فهما يحاور محبوباً في شأن إصرار ود الرئيس على الزواج من حسنة بنت محمود مع شدة رفض الأخيرة الزواج منه فيهن عليه محبوب ثم يفاجئه بقوله « لماذا لا تتزوجها أنت ؟ » ويضطرب الراوية لهذه المفاجأة فيعود محبوب مؤكداً « جد . لماذا لا تتزوجها ؟ أنا متأكد أنها ستقبل . أنت وهي على الولدين ، وبالأحرى أن تتم الموضوع وتحبب أباً » (٥٤) . أليس هذا هو صدى ما في نفس الراوية ؟ ألم يكن الراوية في حقيقة الأمر يناجي نفسه ؟ إنه يحب حسنة بنت محمود وهو في الواقع يغار عليها من ود الرئيس ، « وأحسست بعطرها ليلة أمس ، وتذكرت الأفكار التي نبشت في رأسي بشأنها في الظلام ، وسمعت محبوباً يضحك ويقول : « لا تقل إنك زوج وأب . الرجال يتزوجون على زوجاتهم كل يوم . لن تكون أولهم ولا آخرهم » (٥٥) إنه حوار داخلي تارة يظهر اسم محبوب على السطح وتارة يختفي .

« قلت كأنني أحدث نفسي : « إنها قتلته وقتلت نفسها ... عض حلمة نهدها حتى قطعها .. » هكذا يحدث نفسه ، ثم يطفو الغضب على السطح ، ويوجه الخطاب إلى محبوب الظاهر « ... حدث أمام أعينكم ولم تفعلوا شيئاً ... » أليس هذا هو عتاب النفس للنفس ؟ . ويستمر تانيب الضمير ولكن على لسان محبوب « ماذا نفعل ؟ لم تفعل أنت ؟ لماذا لم تتزوجها ؟ فقط تفلح في

الكلام ... الذي كان قد كان . ما فائدة الكلام ؟ أحمد الله أنك لم تتزوجها . الفعل الذي فعلت ليس فعل بني آدم . فعل شياطين ... رجل مجنون وامرأة مجنونة . ماذنبنا نحن ؟ ماذا كان بوسعنا أن نفعل ؟ ... » ويرد الراوية العاشق بآلم مضى « حسنة لم تكن مجنونة . كانت أعقل امرأة في البلد . أنتم المجانين . كانت أعقل امرأة في البلد . وأجمل امرأة في البلد . حسنة لم تكن مجنونة » . وهكذا يتصاعد الحوار ويحتدم الصراع حتى يؤول إلى الخنق (٥٦) . أليس هذا هو تانيب الضمير . الصراع بين الإنسان وضميره الواعي الذي كان يرفض رفضاً باتاً أن تموت حسنة بنت محمود امتداد الجيل الواعي ، جيل مصطفى سعيد وجيل الراوية نفسه .

هذا هو محبوب ضمير القرية الواعي ، محبوب الذي كان يحز في نفسه أن تظل القرية بدون مدارس ، بدون شفاخنة ، بدون إصلاح ، وهو الذي يود سماع أخبار الفضائح والرشاوى وفساد الحكام ، ولكنه لا يريد أن تكون هناك فضيحة في القرية ، لقد قام بما استطاع لتجنب وقوع كارثة القرية ، نصح حسنة بنت محمود أن تقبل الأمر الواقع وتتزوج ود الرئيس ولكن حسنة كانت تصر على عدم الزواج ، وقد أُنذرت بحدوث المأساة بينما كان ود الرئيس يلاحقها سنتين كاملتين دون هوادة . وهكذا فلم يكن بد من الصراع ومن حدوث الصدام الدموي في هذه القرية الساكنة الراكدة . لم يكن هناك مجال للهدنة أو التسوية « أبوها شتمها وضربها وقال لها : تتزوجينه رغم أنفك . أنا لم أحضر العقد . لم يحضر غير بكري وجدك وبنت مجذوب ، أصدقائه . أنا شخصياً حاولت أن أثني ود الرئيس عن عزمه ولكنه أصر : كأنما أصابه هوس » (٥٧) هذا ما قاله محبوب . إنه لم يدخر وسعاً ولكن الأمور يجب أن تسير هكذا . إنها الشمس التي نفذت إلى هذا العالم ، عالم القرية ، ولم يكن لأحد أن يصددها والطريق التي فتحتها مصطفى سعيد ثم رحل مخلفاً وراءه ركماً هائلاً من الماضي لا بد أن يزاح . القوتان أصبحتا متكافئتين بعد الفتح ، ولا بد أن ينتهي الصراع بينهما بمأساة ، « نحرر العقول من الخرافات ، ونعطي الشعب مفاتيح المستقبل ليتصرف فيه كما يشاء » . هكذا قال مصطفى سعيد ، وربما كان هذا هو ما يعتقد محبوب

يفعل ، ولذلك سعى إلى أن يثبت انتماءه إلى القرية ويغرس بذرة الحياة فيها .. ليبذر فيها بعض ما حصده من جوهر حضارة العصر ويبشر بالخير «نعلم الناس لنفتح أذهانهم ونطلق طاقاتهم المحبوسة .. - الحرية - نحضر العقول من الخرافات نعطي الشعب مفاتيح المستقبل ليتصرف فيه كما يشاء» (٥٩) . وقد تصرف على طريقته الخاصة .

اشتري مصطفى سعيد أرضاً وحولها إلى مزرعة مثمرة غنية ، وتزوج الفتاة السودانية «حسنة بنت محمود» واستولدها ولدين ، ساهم مساهمة فعالة نشطة في أعمال «لجنة المشروع الزراعي وفي تنظيم توزيع الماء على الحقول . وأشار بافتتاح دكان تعاوني . وباستغلال أرباح المشروع في إقامة طاحونة للدقيق أثرت في تحسن اقتصاد القرية ، فتح عيون أهل البلد وأفسد على المتكبرين والمستغلين أمرهم ، وهكذا سخر ما استطاع من قدراته وعلمه وخبراته لخدمة القرية وجلب الرخاء إليها ، فأحببه أهل القرية - وشهدوا بعقليته الواسعة . عدا مستغليها وأصحاب المصالح الخاصة منهم - وقالوا عنه «ذلك هو الرجل الذي كان يستحق أن يكون وزيراً في الحكومة لو كان يجد عدل في الدنيا» (٦٠) .

العبور :

طالت إقامة مصطفى سعيد في القرية خمسة أعوام شعر خلالها بالأمن والاستقرار والعطاء ، وحينما أحس بأن «جرثومة الرحيل» قد عادت إليه وتردد النداء البعيد في أذنه وشعر بروح شريرة تدفعه إلى مناطق بعيدة ، تحاول أن تجتثه من أرضه مرة أخرى لتدفع به إلى الشمال لم يجد حيلة غير أن يذيب نفسه في قاع النيل لتعود ذراتها مع ماء النهر إلى الأرض مرة أخرى ، ليظهر جيل آخر من نوع آخر ، وقد حرص أن يبقى له امتداد في تلك الأرض ، وأن يكون له مدى يرجع في أرجاء تلك القرية وإلا فلن يكون لوجوده أثر هام ، ولا لشخصيته في خضم أحداث الرواية قيمة تذكر . ولقد تمثل وجود مصطفى سعيد وتردد صدهاء بصورة رئيسه في ثلاثة أقطاب : في شخصية الراوية ، الذي تبلور دوره من الناحية النظرية

أيضاً ، ولقد تصرفت حسنة فأحسنّت التصرف ، ولكن لابد لمثل هذا التصرف ولهذه الثورة من تضحية أو من دم يراق . ربما كان هذا هو ما اعتقده مصطفى سعيد عندما قتل جين مورس ، وما كان يعتقد المؤلف نفسه عندما اختار شخصيات روايته وحدد أدوار هذه الشخصيات ، وإلا فهل كان رحيل الراوية عن القرية إلى الخرطوم وقت حدوث المأساة محض صدفة ؟ كلا هذا هو الطريق الذي رسمه مصطفى سعيد أو رسم له .

بداية الطريق :

عندما أتى مصطفى سعيد إلى القرية وجد في هذه القرية - بكل ما فيها من خير وشر ، بماضيها وحاضرها ، بسماحتها وبؤسها - منبعه الأصيل ... ورأى فيها رمزاً للغنى والخصب ، وعنواناً للأصالة والثبات والاستقرار . صقلته الثقافة وصهرته الحضارة ومحضته التجارب وأرهفت إحساسه الغربية . فزاد إدراكه لحقيقة القرية وحقيقة أهلها وزاد شعوره ببؤسها ، واقتناعه بأن أرضه خصبة مكتنزة بالخيرات ، تريد الفكر الناضج والعقل النير والإحساس الصادق والساعد القوي والجهود المخلصة لتفيض نماء وعطاء ، وأن في شعبه طاقات محبوسة يجب أن تطلق ، وعقلاً مقيداً يجب أن تحرر ، وخرافات بالية تعرقل الطريق يجب أن تزال ، هناك عقابيل من أمثال ود الرئيس يجب أن تستأصل . لقد كان عارفاً بذلك حق المعرفة ، وزادته إقامته في القرية معرفة وإدراكاً بكل ما في القرية من مأس وبدواخل نفوس أهل القرية ومواقفهم تجاه ما يحدث ، وقد اعترف له الراوية بذلك «بالرغم من كل شيء لا يسعني إلا أن اعترف بمهارته الفائقة . بكري ومحجوب وجدي وود الرئيس وحسنة وعمي عبدالكريم وغيرهم . وجوهم تطالعني بتعبيرات عميقة طالما أحسستها ولكنني لم أكن قادراً على تحديدها . وقد رسمهم مصطفى سعيد بوضوح رؤية وبعطف يقرب من الحب . ووجه ود الرئيس يتكرر أكثر من الباقين . ثمانية رسوم لود الرئيس في تعابير مختلفة . لماذا اهتم بود الرئيس كل هذا الاهتمام» (٥٨) لقد شعر بما يتحتم عليه أن

منذ بداية الرواية ، ثم في شخصية حسنة بنت محمود ، وفي ولديه محمود وسعيد .

لم يظهر أثر مصطفى سعيد في ولديه من الناحية العملية ، فلم يكن لهما أي دور ظاهر في الرواية ولكنهما كانا ولدين ذكيين مؤدبين «فيهما مخايل أبيهما . سيرهما في الدراسة أحسن ما يكون» (٦١) وقد أوصى بهما رجلاً جديراً بحمل الأمانة وكفيلاً بمنح الرعاية الكافية لهما ، وأوصاه أن يجنبهما مشقة الرحيل عن البلد وأراد لهما أن ينشأ ... مشبعين بهوائه وروائحه وألوانه وتاريخه ووجوه أهله ... لأن حياته عندئذ كما قال «ستحتل مكانها الصحيح كشر له معنى ، إلى جانب معان كثيرة أخرى أعمق مدلولاً» (٦٢) وهذا كله كاف لأن يتوسم فيهما أبوهما خيراً وأن يدفع المؤلف ليسميهما متفانلاً (محمود) و (سعيد) ليكونا بذرة جيل صالح سعيد قادم .

أما حسنة بنت محمود فقد كانت طفلة بدائية شرسة ولكنها كما شهد على ذلك محجوب : «تغيرت بعد زواجها من مصطفى سعيد . كل النسوان يتغيرن بعد الزواج لكنها هي خصوصاً تغيرت تغيراً لا يوصف ، كأنها شخص آخر ، حتى نحن أندادها الذين كنا نلعب معها في الحي ننظر إليها اليوم فنراها شيئاً جديداً . هل تعرف ؟ كنساء المدن» (٦٣) . فتح مصطفى سعيد عينيها على الحياة الجديدة ، على عالم أرحب من عالمها المحدود ودنيا أعمق من دنياها البسيطة وهياها ثم جعلها «حرة التصرف» عندما أصبح «واثقاً من حكمتها» (٦٤) وقد أصبحت شخصية غير عادية . شخصية لها معنى كشخصية مصطفى سعيد نفسه ، وأضحت رمز التطور الحضاري الذي تسلل برفق وحذر إلى عالم القرية .

أدت حسنة بنت محمود دوراً هاماً من الأدوار التي أعدت للقيام بها حين وقفت بصرامة وعنف في وجه التقاليد والأعراف القديمة العقيمة ، وأبت أن تعود إلى الوراء بعد أن سارت مع مصطفى شوطاً كبيراً إلى الامام ، ودخلت حلبة الصراع مع الماضي المظلم لتتهين الطريق لحاضر جديد ثم لمستقبل مشرق ، قتلت ود الرئيس وإن كانت حياتها الثمن . ولو بقي حياً لجرها معه إلى ساحله الموحل ، إلى الخلف مرة أخرى ، وأصبحت حسنة بنت

محمود كابنة مجذوب وكبكية النساء . ولو بقي مع زواجه منها حياً لآل أمر ولديها إليه ، وبذلك يصبح الحاضر والمستقبل في قبضة الماضي .

أحدث الصراع الدامي بين الجديد والقديم ، بين حسنة بنت محمود ود الرئيس ، هزة عظيمة لم تشهد مثلها القرية . لقد اعتادت هذه القرية على مهادة الماضي والصبر عليه ، فلم يثر أحد يوماً في وجه القديم أو يقف ثابت العزم ليدفع الكابوس الخائق ويدحر الغول الكبير لقد «قتلت حسنة بنت محمود ود الرئيس ، الشيخ ، وقتلت نفسها في هذه القرية التي لا يقتل أحد فيها أحداً» والحقيقة أنها لم تقتله وإنما مات «من ضربة الشمس» التي سطعت في قلب مصطفى سعيد بالأمس ثم سطعت في قلبها ، إنها فعلاً من «محن آخر الزمن» كما قال جد الرواية (٦٥) . لقد ترعرعت البذرة التي جاء بها مصطفى سعيد من الشمال وغرسها في القرية المسالمة وأثمرت وأتت أكلها زمناً جديداً قام على حطام زمن قديم . إنها لم تكن بذرة وإنما كانت جذوة من نار رميت بين أكداش الهشيم ..

مات مصطفى سعيد وأذاب جثته في قاع النيل أو هرب إلى زمهرير الشمال . وماتت حسنة بنت محمود زوجته بعد أن استأصلت من جسد القرية جزءاً من جانبه الهرم العليل ، إلا أن جذوة النار بعد لم تنطفئ ؟ ولم يكن قد انتهى الهشيم . ولذلك كان لابد أن تمتد النار إلى بقايا الهشيم المتراكم ، لابد أن يكون هناك امتداد آخر لمصطفى سعيد ليستمر الموكب في مواصلة الطريق وتستمر الرحلة .

لقد كان الرواية هو الامتداد الآخر لمصطفى سعيد في هذه القرية المغمورة «إنني أبتدئ من حيث انتهت مصطفى سعيد» ، هذا ما قاله الرواية نفسه . لقد تجسد مصطفى سعيد في داخله حتى أصبح هو مصطفى سعيد بذاته . «وقع الضوء على عيني كوقع الانفجار . وخرج من الظلام وجه عابس زاماً شفتيه ، أعرفه ولكنني لم أعد أذكره ، وخطوت نحوه في حقد ، إنه غريمي مصطفى سعيد . صار للوجه رقبة وللرقبة كتفان وصدر ثم قامة وساقان . ووجدتني أقف أمام نفسي وجهاً لوجه ، هذا ليس مصطفى سعيد ، إنها صورتي تعبس في وجه

المرأة» (٦٦) . إن مصطفى سعيد والراوية في حقيقة الأمر من طينة واحدة ، ولحياتهما نفس المعنى نفسه ولهما الهدف نفسه ، وكلاهما يسيران الطريق نفسها و تتجسد فيهما الروح نفسها وإن كانا من جيلين مختلفين تقريباً . لذلك لم يكن من الغريب أن يختار مصطفى سعيد رفيقه في الدرب وصياً على زوجته وولديه ويكون راعياً ومشيراً ونصيحاً لهم بعد موته مع أنه كان حديث العهد بمعرفته وقد كان على الراوية تنفيذ وصية مصطفى سعيد ، وعليه مواصلة السير بالقافلة من حيث انتهى مصطفى .

جاء الراوية إلى القرية بعد رحلته الطويلة بزاذه الفكري وبه شوق وحنين إليها وإلى أهلها . وما كاد يستقر فيها حتى غمره هذا الشعور : «أحسست كأن ثلجاً يذوب في دخيلتي ، فكأنني مقرر طلعت عليه الشمس ، ذاك دفء الحياة في العشيرة ، فقدته زمناً في بلاد تموت من البرد حيتانها » (٦٧) ؛ هذا هو شعور من عاد إلى منبعه فأصبح «مثل تلك النخلة مخلوق له أصل ، له جذور ، له هدف» (٦٨) . إنه هنا في القرية غيره في لندن . هنا يحس بالانتماء ويستطيع أن يتحول إلى طاقة منتجة ، وهو هنا كغرس غنية لاقت أرضاً خصبة «أحس بالاستقرار ، أحس أنني مهم ، وأنني مستمر ومتكامل ، لا ، لست أنا بالحجر يلقي في الماء ، لكنني البذرة تبذر في الحقل» (٦٩) . أليس هذا هو شعور مصطفى سعيد نفسه الذي أراد لولديه (أن يكونا مشبعين بهواء البلد وروائحهم وألوانه لتكون لحياته معنى ، بل معان أعمق مدلولاً ...) .

عادالراوية بعد أن صقلته الحضارة وصهرته مدنية العصر فادرك وجوده وعرف حقيقته وهويته واطلع على سر الكنز الكامن في أرضه والطاقة الجبارة التي تنتظر العقل المفكر والقلب الصادق واليد الماهرة لتصنع منها المعجزات ، فعاد ليصهر نفسه فيها ليتفجر الخير «هذه أرض الشعر والممكن وابنتي اسمها أمال . سنهدم وسنهدم الفقر بأي وسيلة» (٧٠) لقد عاد بحيوية وقلب متفائل وشوق وعزم علي المضي في العمل المثمر «ثمة أفاق كثيرة لابد أن تزار ، ثمة ثمار يجب أن تقطف ، كتب كثيرة تقرأ ، وصفحات بيضاء في سجل العمر ، ساكتب فيها جملاً واضحة بخط جريئ . » (٧١) . أليس ذلك

صدى لصوت مصطفى سعيد الذي كان يقول : نعلم الناس لنفتح أذهانهم ونطلق طاقاتهم المحبوسة .. نحرر العقول من الخرافات ، نعطي الشعب مفاتيح المستقبل ليتصرف فيه كما يشاء» (٧٢) ٩ . هذا ما جعل الراوية ظلاً لمصطفى سعيد ، بل صورة حية منه ، وإن اختلف الاثنان في السن واختلفا في أمور هي في واقعها السمات الفارقة التي يتميز بها جيل عن جيل آخر .

كان مصطفى من الرعيل الأول الذي هاجر من القرية وتلقى صدمة الاحتكاك بالغرب في شدة عنفها فاتسمت حياته بالعنف والاضطراب والاختلال ، أما الراوية فكان من جيل الهجرة الثانية التي حصلت بعد أن مهد الطريق ؛ لذلك كانت صدمته أقل ، مما جعل نفسه أقل تشتتاً وأكثر تفاؤلاً واتزاناً . ومصطفى سعيد ابن الاحتلال ، رحل عن بلاده وهو يرى البواخر تمخر «عرض النيل أول مرة تحمل المدافع لا الخبز» ويرى «سكك الحديد أنشئت أصلاً لنقل الجنود» إلى بلاده ، لذلك هاجر بنفس ملؤها القهر والغيظ والعقد فكانت صدمته بغريمه أعنف ، وعاد إلى القرية حطام إنسان لم تمهله صدمة الصراع وجرثومة الرحيل حتى أودت به . أما الراوية فكان ابن الاستقلال ، غادر القرية وقوات المستعمر تنسحب أو تتأهب للانسحاب . ورحل عنها في أيام هدنة وسلام ، لذلك كانت نفسه أكبر ثقة وأكثر اطمئناناً إلى المستقبل . وعاد إلى القرية وكله لهفة إلى العمل والإنتاج . عاد ليبدأ التغيير في الأرض والامة من الجذور ، من بداية التاريخ ، ليعود إلى التراث ، إلى بدء التاريخ : ليدرس «الآدب الجاهلي» ويصبح مفتشاً في التعليم الابتدائي - رقيباً على ما يجري راعياً موجهاً مرشداً ، وهذا العمل هو ما يجب أن يكون قاعدة لمستقبل الجيل القادم .

رحل مصطفى سعيد عن البلد وليس له جذور راسخة قوية تربطه بها ؛ كان بلا أب وبلا أم أيضاً ، لأن أمه «كانت كأنها شخص غريب جمعت به الظروف صدفة في الطريق» هذا هو ما اعترف به نفسه وقد برر ذلك انفصاله عنها ثلاثين عاماً ، ولكنه بعد أن عاد استطاع أن يثبت انتماءه وأن يرسى قواعده ويرسخ جذوره في القرية رغم أنه كان غريباً على أهلها وتمكن من أن يقيم له أصلاً ثابتاً فيها حتى غدا كواحد منها ، بينما رحل الراوية عن البلد

وجذوره ثابتة راسخة فيها ، فقد كان له أب وأم وجد فيها فكان بذلك أصلب عوداً وأشد ارتباطاً بالبلد وبتاريخها وأضعف في الانفصال عنها ، وأخيراً أقوى على الاستمرار والبقاء فيها . لذلك لم يستقم مصطفى سعيد في القرية طويلاً وإنما رحل بعد سنوات قليلة ، بينما بقي الراوية حياً بعده ليوصل رحلته مع حسنة بنت محمود ، ثم لوحده بعد أن رحلت عنه .

لقد واصل الراوية الرحلة فرعي حسنة ولديها كما أوصاه مصطفى سعيد ، وقد كانت تؤنسه في دربه الشائك الطويل ، وعندما رحلت أوحشه الدرب وحيداً ، وأثب ضميره لأنه لم يكن إلى جانبها يوم افترسها الوحش الكاسر لم يستطع أن يجنبها المأساة . وقع عتاب مر وصراع بينه وبين زميله محجوب لم يكن ليحدث لولا ارتباطه العميق بحسنة وتعلقه بها وشدة حنقه على غريمها وغريمه الوحش القاتل :

«العالم فجأة انقلب رأساً على عقب . الحب ؟ الحب لا يفعل هذا . إنه الحقد . أنا حاقد وطالب ثأر وغريمي في الداخل ولا بد من مواجهته . ومع ذلك ما تزال في عقلي بقية تدرك سخرية الموقف ... » (٧٣) مع ظهور أناس أمثال مصطفى سعيد وحسنة بنت محمود وهو لا بد للعالم ، عالم القرية الساكنة الراكدة أن ينقلب رأساً على عقب فعلاً ، إلا أن الغريم الحقيقي الذي قتل حسنة لازال يقف حجر عثرة على الطريق ، لقد بدأ الجدار ينهار ، هلك ود الرئيس ، ولكن لازال هناك آخرون كثيرون مثله لا بد من مطاردتهم ، التيار المتخلف لازال يحتل مكاناً على هذه الأرض .. هذا هو الثأر ، لا بد أن يسير الركب قدماً «إنني أبتدىء من حيث انتهى مصطفى سعيد» ، وإذا كان مصطفى سعيد قد حارب على الجبهة الخارجية وكان غريمه الأساسي في الشمال ، لندن ، فإن غريمه هو «في الداخل ولا بد من مواجهته» هذا هو ما أراده منه مصطفى سعيد حين جعله وصياً ، والواقع أنه جعله وصياً على القرية ، على القطر ، وإنما زوجته وأولاده رمز لاجتماع هذه القرية أو هذا القطر ، وإذا كان مصطفى سعيد يحبهم ويرعاهم لأنهم أهله وقومه فلا بد أن يحبهم ويرعاهم هو أيضاً ، لا بد أن يقع في حب حسنة بنت محمود ويسعى إلى الأخذ بثأرها من غريمها وغريمه .

هناك شيء آخر يربط بين مصطفى سعيد والراوية ويوحد بينهما أخيراً في الروح والطريق والهدف ، ذلك هو اعتزاز الاثنين بالتراث أو تاريخ الشعب الحضاري بكل ما يعبر عنه من أصالة وقوة وخصائص قومية متميزة . ولقد تمثل جانب من التراث أو التاريخ القومي الشعبي الذي ربط بين الاثنين في شخصية الحاج أحمد جد الراوية بكل ما ارتبط بها من عناصر .

كان للحاج أحمد جد الراوية أثره الكبير في نفس وحياة حفيده ؛ فقد كان هذا الجد في واقعه جزءاً من التاريخ بل صورة حية للتاريخ ، ورمزاً واضحاً للصلابة والثبات ، وكياناً عريقاً كثيراً ما يبعث علي الاعتزاز والفخر ويشعر بالغنى ويستحث على العطاء . «أذهب إلى جدي فيحدثني عن الحياة قبل أربعين عاماً قبل خمسين عاماً ، لا بل ثمانين ، فيقوى إحساسي بالأمن ، كنت أحب جدي ، ويبدو أنه كان يؤثرنى ، ولعل أحد أسباب صداقتي معه أنني كنت منذ صغري تشحذ خيالي حكايات الماضي» (٧٤) . هذا الارتباط الوثيق ناتج عن الشعور بأن هذا الجد ما هو في حقيقته إلا مثال أو تجسيد حي لسجل حياة هذه الأمة بخيرها وشرها ، جديدها وقديمها ، ماضيها وحاضرها ، والصلة بين الماضي والمستقبل ، والعالم القديم الذي يتمخض عنه وتنبت من خلاله إشراقة المستقبل الجديد ، هذا هو التراث الذي يحمل في طوياه شرارة التجديد . «تمهل عند باب الغرفة وأنا أستمري ذلك الإحساس العذب الذي يسبق لحظة لقائي مع جدي كلما عدت من السفر ، إحساس صاف بالعجب من أن ذلك الكيان العتيق ما يزال موجوداً أصلاً على ظاهر الأرض ، وحين أعانقه أستنشق رائحته الفريدة التي هي خليط من رائحة الضريح الكبير في المقبرة ورائحة الطفل الرضيع . وذلك الصوت النحيل المطمئن يقوم جسراً بيني وبين الساعة القلقة التي لم تتشكل بعد ، الساعات التي استوعبت أحداثها ومضت ، وأصبحت لبنات في صرح له مدلولات وأبعاد . نحن بمقاييس العالم الصناعي الأوربي فلاحون فقراء ، ولكنني حين أعانق جدي أحس بالغنى ، كأنني نغمة من دقات قلب الكون نفسه . إنه ليس شجرة سنديان شامخة وارفة الفروع في أرض مننت عليها الطبيعة بالماء والخصب ،

ولكنه كشجيرات السيل في صحارى السودان ، سميكة اللحي حادة الأشواك ، تقهر الموت لأنها لا تسرف في الحياة. وهذا وجه العجب . إنه عاش أصلاً رغم الطاعون والمجاعات والحروب وفساد الحكام» (٧٥) . هل هناك صورة لتاريخ أو تراث القرية أو بعبارة أخرى تاريخ وتراث الشرق العربي أصدق من هذه الصورة ؟ ! التراث العربي وما واجه من تضاريس ومنعرجات مختلفة على مر العصور وما كون من قاعدة صلبة ثابتة تغالب الزمن .

الحاج أحمد ببيتته الشرقي القديم الذي يعبق برائحة البخور ، بتعفقه وتدينه ، بمسبحته الصندل الطويلة التي تدور حباتها في يده كدولاب الساقية ، بطشته وإبريقه المنقوشين بكيانه الصلب المتين ، يمثل التاريخ الذي يشهد كل أحداث الأمة ويسجل انتصاراتها وأفراحها كما يسجل خيبتها وفشلها ؛ فالحاج أحمد يحضر عقد حسنة بنت محمود على ود الرئيس ، ويحزن على ود الرئيس بعد موته ، كما يفرح للقاء حفيده الفتى المثقف ويأنس بقربه ويطيب له الحديث إليه ، وهكذا فهو يحفظ أسرار القرية ويعلم أمورها ، ويشعر الراوية بأن له جذوراً ضاربة وممتدة في أعماق الأرض وكياناً ثابتاً أصيلاً كأصالة النيل وثباته .

إن جد الراوية لم يعد رجلاً عادياً كباقي الأجداد أو كباقي أئداده من كبار السن . إنه رجل فذ وشيخ يختلف عن باقي الشيوخ «إن جدي في واقع الأمر أعجوبة» . هكذا يقول الراوية عنه . هناك جد وشيخ آخر في القرية نفسها «فارح الطول يذرع الأرض بخطى واسعة وذي لحية غزيرة ناعمة بيضاء كالقطن يلاقينا في دومة ود حامد» (٧٦) ، ولكنه يختلف تماماً عن جد الراوية . إنه الجانب المرفوض من القديم المتخلف ؛ فهذا الجد لا يعدو كونه مثلاً للظلم ورمزاً للاستغلال والاستثمار في القرية . ولقد استغل مسعود المزواج الحب للنساء واستولى على ثلثي أرضه ويطمع في أن يستولى على الثلث الباقي قبل أن يموت ، ولقد رفضت فطرة الصبي - رمز الجيل الجديد النقي - هضم الجشع والاستغلال والظلم الذي ارتكبه هذا الجد . وبينما كان الراوية في موسم الهجرة إلى الشمال يحب جده ويأنس إليه ، يعبر الحفيد الصغير في دومة ود حامد عن شعوره تجاه جده بقوله :

«وسمعت جدي يناديني فترددت قليلاً ثم مضيت مبتعداً وشعرت أنني أكره جدي في تلك اللحظة» (٧٧) .

وإذا كان الحاج أحمد بقوته وروحانيته وتعفقه وتدينه وأصالة شخصيته مصدر إعجاب واعتزاز للراوية ، فهو نفسه بقوته وروحانيته وتدينه مصدر إعجاب واعتزاز مصطفى سعيد «جدك .. ذاك رجل .. ذاك رجل .. تسعون عاماً وقامته منتصبه ، ونظرة حاد .. ويمشي من بيته للمسجد في الفجر . هاه ذاك رجل» (٧٨) . وقد كان الحاج أحمد صديق العميم ، يحب الاستماع إلى حديثه ويدافع عنه بإخلاص وحماس ، ويقول عنه : إنه «جزء من التاريخ» (٧٩) . بل هو التاريخ نفسه «جدك يعرف السر» ، فلي سر يعرفه هذا الجد غير أسرار القرية وما يجري فيها . إن ما قاله الراوية لم يكن في حقيقة الأمر إلا صدى صرح به مصطفى سعيد وإن فصل الأول وأوجز أو لمح الثاني . كلاهما عبر بصراحة تارة وبالإشارة تارة أخرى عن إيمانه العميق بأن في تراث الشعب وتاريخ الأمة عناصر إيجابية لا بد من إحيائها وتوثيق الارتباط بها واحتضانها من أجل تثبيت الهوية الحضارية والحفاظ على الشخصية الأصيلة المتميزة للأمة ، وإن بناء حياة جديدة متقدمة لا تعنى الانسلاخ عن هذه العناصر ومسح هذه الشخصية أو التناكر لها .

بقي أن نسأل ونحن في نهاية المطاف : هل الراوية هو الآخر كان يمثل دور التاريخ الذي يسجل الأحداث دون أن يتدخل في مجرياتها ؟ فقد رأينا مثلاً لم يتدخل في تشكيل مصير حسنة وترك القرار في أمرها للزمن مع أنه ربما كان في مقدوره أن يتدخل ويتزوجها فيجنبها المأساة التي وقعت فيها ، كما أنه لم يكن له أي دور في الأحداث التي كان محوراً مصطفى سعيد ؟ وهل كان يمثل شخصاً بعينه أم أنه يمثل الجيل الواعي بكامله ويقف رمزاً لقطاع من الشعب وليس لفرد بذاته ، ولذلك لم يسم ؟ وربما نتساءل أيضاً : لماذا كان لهذا الرجل أن يتخصص في الأدب والشعر ؟ لماذا لم يدرس الزراعة أو الهندسة أو الطب كما كان يأمل صاحبه مصطفى سعيد ؟ ألم تكن هذه العلوم فعلاً أصح إلى القرية من الشعر ؟ أم أنه لابد للمجتمع من إصلاح روحي قبل الإصلاح المادي ، ولابد من إرهاف أحاسيس أفراد هذا المجتمع وإلهاب

خيالهم وبشحنهم وطموحاتهم ، وتوجيههم نحو العمل الإبداعي وإعداد نفوسهم للإصلاح ؟

لقد أحب الراوية حسنة بنت محمود ، وعندما انتهى الصراع بموتها اعتراه حزن شديد وإحساس مريض عبر عنه بمراره «قرص الشمس ظل ساكناً فوق الأفق الغربي زمناً ثم اختفى على عجل . وجيوش الظلام المعسكرة أبدأ غير بعيد وثبت لحظة واحتلت الدنيا ... خسرت الحرب لأنني لم أعلم ولم أختبر . ووقفت زمناً طويلاً أمام باب الحديد . أنا الآن وحدي ، لا مهرب ، لا ملاذ ، لا ضمان . عالمي كان عريضاً في الخارج ، الآن قد تقلص وارتد على أعقابيه ... » (٨٠) هل هذا تعبير حاد وقتي عن موقف عاطفي مؤثر أم أنه يعني أن الراوية أصيب بالإحباط وفقدان الأمل في تحقيق الإصلاح المنشود للمجتمع ؟ وإذا كان تعبيراً عن الإحباط فماذا يعني الراوية من مثل هذا القول : «هذه أرض الشعر والممكن ، وابنتي اسمها آمال . سنهدم وسنبني وسنهمز الفقر بأي وسيلة» (٨١) .

ثم هل مصطفى سعيد هو الآخر كان قد أصيب بالإحباط وخيبة الأمل أو عدم التفاؤل بحدوث النتيجة المطلوبة عندما كان يردد على مائدة محجوب الأنشودة الإنكليزية الحزينة التي تقول : «ينتظرون الضائعين الذين أبدأ لن يغادروا الميناء .. لن يجيء بهم القطار .. الذين يرقدون موتى في الخندق والحاجز والطين في ظلام الليل .. ثمة ضوء ضئيل .. ثمة ألم عظيم» ؟ (٨٢) أم أن هذه مجرد نعي للذات ؟ ثم ألهذا صلة باختفاء مصطفى سعيد فجأة عن القرية ؟ ألم يكن مصطفى سعيد متفائلاً عندما سمى أحد ولديه (محموداً) والآخر (سعيداً) ؟ ، هل كان المؤلف متفائلاً حينما اختار لمصطفى سعيد دوراً ريادياً وأسماء بهذا الاسم (مصطفى) و (سعيد) أيضاً ؟ وإذا كان الأمر

كذلك فهل أدى هذا الرجل - مصطفى سعيد - فعلاً دوراً إيجابياً ريادياً في القرية أو في الرواية بكاملها يجعله جديراً بهذا الاسم أو يبعثه على التفاؤل ؟ أليكون التغيير الذي حققه في حياة زوجته حسنة بنت محمود ، وما وجد عليه الراوية من وعي وطموح وإخلاص كافياً لأن يجعله يشعر بالسعادة والأمل في تحقق النتيجة المطلوبة ؟

قال مصطفى سعيد : «حلمت أنني أصلي وحدي في جامع القلعة . كان المسجد مضاء بالآلاف الشمعدانات ، والرخام الأحمر يتوهج ، وأنا وحدي أصلي . واستيقظت وفي أنفي رائحة البخور» (٨٣) ، هل هذا يوحي بالدور الريادي لمصطفى سعيد في غزو الشمال أو في إصلاح القرية ؟ لماذا كان يصلي وحده في جامع القلعة ، إلى أي شيء ترمز آلاف الشمعدانات المضاء ، البخور الرخام الأحمر المتوهج ؟ ما هو ارتباط ذلك بأحداث الرواية ، ما هي الرسالة الموجهة عبر هذا المقال ؟

وبعد حوار جرى بين الراوية ومصطفى سعيد مضى الأخير مبتعداً كما يقول محاوره «بخطوات نشيطة متحفزة ، رأسه يميل قليلاً إلى اليسار» (٨٤) ، لماذا كان رأسه يميل قليلاً إلى اليسار ، هل يعني ذلك انحرافاً عن الخط الذي يتبناه الراوية أو المؤلف ؟ هل كان مصطفى سعيد يبالغ في إيمانه وثقته بالتاريخ وإحاطة وأمانة وشمولية هذا التاريخ عندما قال : «جدك يعرف السر» هل أخطأ برحيله عن القرية أو بربط مصيره بنهر الشمال مرة أخرى ؟

هذه الأسئلة مع أسئلة متعددة أخرى لا يسع المجال هنا لذكرها واستقصائها كلها جديرة بالمناقشة والتحليل في دراسة أو دراسات ربما توضع مستقبلاً عن رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» .



الهوامش

1 - من بين هذه الدراسات: الطيب صالح عبقرى الرواية العربية ، ط ١ ، إعداد مجموعة من الكتاب العرب (بيروت : دار العودة ١٩٧٦) . جورج طرابيشي ، «موسم الهجرة إلى الشمال أو الجغرافية التي قلبت معادلة

التاريخ» - شرق وغرب رجولة وأنوثة ، (بيروت: دار الطليعة ، ١٩٧٧) ص ١٤٢ - ١٧٢ .

Mona Takeddine, Ed, " Essays on Tayeb Salih's Season of Migration to the North " Al- Abhath , Special Vol-

2 - موسم الهجرة إلى الشمال ، ط ١٣ (بيروت: دار العودة ، ١٩٦٩) ص ٣٩-٤٠ .
3 - المصدر السابق ، ص ١٥٢ .
4 - المصدر السابق ، ص ١٦٣ .

٥ - انظر عبدالمحسن طه بدر ، الروائي والأرض ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣) .

٦ - موسم الهجرة إلى الشمال ، ص ٧٣
٧ - المصدر السابق ، ص ١٢٣ ، كذلك انظر ص ١٧٠

٨ - المصدر نفسه ، ص ٢١
٩ - المصدر السابق ، ص ٦٦ - ٦٧
١٠ - المصدر السابق ، ص ٩

١١ - دومة ودحامد - سبع قصص ، ط ٢ (بيروت : دار العودة ، ١٩٦٩) ص ٨

١٢ - موسم الهجرة إلى الشمال ، ص ١٣١
١٣ - المصدر السابق ، ص ٥٠ - ٥١ ، انظر كذلك ص ١٩

١٤ - المصدر السابق ، ص ٦
١٥ - دومة ودحامد ، ص ٢٧

١٦ - المصدر السابق ، ص ١٦
١٧ - المصدر السابق ، ص ٢٤

١٨ - المصدر السابق ، ص ٤٠ . للاطلاع على أمثلة أكثر حول بعض العقائد الروحية والأساطير المتعلقة بدومة ودحامد وغيرها ، انظر : ص ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٨ - ٤٦ .

١٩ - موسم الهجرة إلى الشمال ، ص ٧٣
٢٠ - المصدر السابق ، ص ٧١

٢١ - المصدر السابق ، ص ٧٥ - ٧٦
٢٢ - المصدر السابق ، ص ٧٦

٢٣ - المصدر السابق ، الصفحة نفسها
٢٤ - دومة ودحامد ، ص ٣٣ - ٣٤

٢٥ - المصدر نفسه ، ص ٤٦
٢٦ - موسم الهجرة إلى الشمال ، ص ٩

٢٧ - المصدر نفسه ، ص ١٢٠ - ١٢٢

٢٨ - المصدر نفسه ، ص ١٠٠
٢٩ - المصدر نفسه ، ص ١٣١
٣٠ - المصدر السابق ، انظر الصفحات

التالية : ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢
٣١ - المصدر نفسه ، ص ٩

٣٢ - المصدر السابق ، ص ١١
٣٣ - دومة ودحامد ، ص ٣٧ ، انظر كذلك

ص ١٠ ، ٣٧ . موسم الهجرة إلى الشمال ، ص ٨ ، ١٠ ، ٥١ .

٣٤ - موسم الهجرة ، ص ١٠٢
٣٥ - المصدر السابق ، ص ١٠٧

٣٦ - المصدر السابق ، ص ٨٣
٣٧ - المصدر السابق ، ص ١٠١

٣٨ - المصدر السابق ، ص ١٢٤
٣٩ - المصدر نفسه ، ص ١٠٧

٤٠ - المصدر نفسه ، ص ٢٣ - ٢٤
٤١ - المصدر نفسه ، ص ٩٠

٤٢ - المصدر نفسه ، ص ١٦٤
٤٣ - المصدر نفسه ، ص ١٠١

٤٤ - المصدر نفسه ، ص ٧٣
٤٥ - المصدر نفسه ، ص ٧٨ وانظر الصفحات التي تليها .

٤٦ - المصدر السابق ، ص ٨٠
٤٧ - دومة ودحامد ، ص ٢٢

٤٨ - موسم الهجرة ، ص ١٢٨ ، ١٣٢
٤٩ - موسم الهجرة ، ص ١٠٣ ، ١٠٢

٥٠ - المصدر نفسه ، ص ١٠٠ - ١٠١
٥١ - المصدر نفسه ، ص ١٠١ ، انظر كذلك

ما بعدها
٥٢ - المصدر نفسه ، ص ١٢٠

٥٣ - المصدر السابق ، ص ٦٨
٥٤ - المصدر السابق ، ص ١٠٦ - ١٠٧

٥٥ - المصدر نفسه ، ص ١٠٧
٥٦ - انظر المصدر السابق ، ص ١٣٢ - ١٣٤
٥٧ - المصدر نفسه ، ص ١٢٣ - ١٢٤

٥٨ - المصدر نفسه ، ص ١٥٣
٥٩ - المصدر نفسه ، الصفحة نفسها

٦٠ - المصدر السابق ، ص ١٠٥
٦١ - المصدر نفسه ، ص ١٠٦

٦٢ - المصدر السابق ، ص ٧٠
٦٣ - المصدر السابق ، ص ١٠٤

٦٤ - المصدر نفسه ، ص ٦٩
٦٥ - المصدر نفسه ، ص ١٢٥

٦٦ - المصدر السابق ، ص ١٣٦
٦٧ - المصدر السابق ، ص ٥

٦٨ - المصدر السابق ، ص ٦
٦٩ - المصدر السابق ، ص ٩

٧٠ - المصدر السابق ، ص ١١٥
٧١ - المصدر نفسه ، ص ٩

٧٢ - المصدر نفسه ، ص ١٥٣
٧٣ - المصدر نفسه ، ص ١٣٥

٧٤ - المصدر السابق ، ص ٩
٧٥ - المصدر نفسه ، ص ٧٧

٧٦ - دومة ودحامد ، ص ١٤ . هذا الجد هو جد الصبي الذي استغل مسعود ،

الرجل المزواج في قصة «حفنة تر»
٧٧ - المصدر السابق ، ص ٢٥

٧٨ - موسم الهجرة ، ص ١٥
٧٩ - المصدر السابق ، ص ١٠٥ - ١٠٦

٨٠ - المصدر نفسه ، ص ١٣٥
٨١ - المصدر نفسه ، ص ١١٥

٨٢ - المصدر نفسه ، ص ١٧ - ١٨
٨٣ - المصدر السابق ، ص ٨٢

٨٤ - المصدر السابق ، ص ١٥

الطبيب صالح

«موسم الهجرة إلى الشمال»

دار العودة - بيروت

ملوك البحث في المعلومات لدى

طلاب مرحلة البكالوريوس

ميد الزويد عبد العزيز حاتم

أستاذ مساعد بقسم المكتبات والمعلومات

جامعة الملك عبد العزيز - جدة

مستخلص :

تناول هذه الدراسة سلوك البحث من المعلومات لدى طلاب مرحلة البكالوريوس في جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وذلك من خلال قياس مدى الاستمالة بالأدوات والوسائل المختلفة للتوصل إلى المادة العلمية المطلوبة في مكتبة الجامعة المركزية .

مقدمة :

تمثل المكتبة الجامعية المحر الأساس في النظام التعليمي الجامعي ، حيث تعتمد العملية التعليمية على المصادر والخدمات التي تقدمها المكتبة والتي تصمم في تطوير قدرات التدريس و دفع البحث العلمي .. وتؤدي المكتبة الجامعية هذين الدورين لتحقيق أهداف الجامعة في التدريس الجامعي والبحث العلمي وخدمة المجتمع .

وتحاول هذه الدراسة التعرف على الوسائل التي يتبعها طلاب مرحلة البكالوريوس في جامعة الملك عبد العزيز بجدة للوصول إلى المادة العلمية المطلوبة في المكتبة المركزية .

موضوع البحث :

لما كانت المكتبة الجامعية تمثل واحدة من أهم العناصر الضرورية لتحقيق أهداف الجامعة فإنه يتوقع أن تتم الاستفادة من مجموعات المكتبة وخدماتها من قبل المتفحصين إلى الجامعة وخصوصاً أعضاء هيئة التدريس والطلاب . فبينما يستخدم أعضاء هيئة التدريس المكتبة لإعداد الأبحاث المتعلقة بهم ، وسواء كانت هذه الأبحاث للنشر أو للاستفادة منها في التدريس فإنهم في ذات الوقت يوجهون الطلاب لأداء الواجبات وكتابة الأبحاث والتقارير التي تستلزم استخدام المكتبة ومصادر وخدماتها المختلفة ، حيث تقتضي طبيعة الدراسة الجامعية أن يواجه عضو هيئة التدريس الطلاب للاستفادة من وسائل متعددة بالإضافة إلى الماضرة ، ومن أهم هذه الوسائل استخدام مصادر وخدمات المكتبة الجامعية .

ويرتبط استخدام المكتبة بمدى فعالية الخدمات والتسهيلات المتوفرة لتلبية حاجة المتفحصين من المعلومات ، حيث تعتبر المجموعات المكتبية هدية الفائدة دون استخدامها ، كما أن الاستخدام يتوقف على مدى توفر وفعالية الأدوات والوسائل التي تساعد على الوصول إلى المجموعات المكتبية . وتتحكم عوامل كثيرة في استخدام هذه الأدوات والوسائل من عدمه ، ولعل من أبرز هذه العوامل مدى توفر هذه الأدوات ، مدى سهولة استخدامها ، مدى توفر المساعدة اللازمة من موظفي المكتبة ، مدى دقة المعلومات التي تشملها بالإضافة إلى خبرة الطالب في استخدام الخ .

من هنا فإن هذه الدراسة تحاول تعديد الوسائل التي يلجأ إليها طلاب مرحلة البكالوريوس لاستخدام المكتبة ، كذلك التعرف على العلاقة بين كل من المستوى الدراسي والتخصصي المؤسسي للطلاب واستخدام الوسائل المختلفة للتعرف والاستفادة من مصادر وخدمات المكتبة الجامعية .

أهمية البحث :

تسمى أي مكتبة جامعية إلى توفير أقصى الخدمات الممكنة لتسهيل استخدام المجموعات المكتبية ، حيث يقاس نجاح أي مكتبة بمدى قدرتها على تلبية احتياجات القراء ، ولا يقتصر ذلك على توفير المواد المكتبية فحسب ، بل يشمل التسهيلات التي توفرها المكتبة للوصول إلى هذه المواد والاستفادة منها ، وذلك لتلبية متطلبات الدراسة والبحث العلمي .

وحيث إن تعريف الطلاب بكيفية استخدام المصادر المختلفة للوصول إلى المواد المكتبية يعتبر من صلب عمل المكتبة الجامعية ومن أولويات برامجها فإن المكتبة بتوفيرها الوسائل المختلفة وتعليم الرواد كيفية الإفادة من مقتنياتها وخدماتها إلى أقصى حد ممكن إنما تسهم في تحقيق الأهداف التعليمية للجامعة ، ذلك أن قدرة الطالب على استخدام هذه الوسائل بفعالية تعني أيضاً قدرته على الاستفادة من المجموعات المكتبية بشكل أفضل ، ولذلك فإن هذه الدراسة تعنى بتعديد الوسائل التي يستعين بها طلاب مرحلة البكالوريوس لتلبية الاحتياجات البحثية والدراسية ، لأن ذلك سوف يسهم في التعرف على نقاط القوة والضعف في برامج المكتبة وخدماتها ، كما يساعد على تجسيد المفهوم الحديث للمكتبة الجامعية كمصدر أساسي لأغنى عت في عمليتي البحث والتدريس ، ويؤمل أن تكشف هذه الدراسة للمخططين والدارسين معلومات مفيدة عن مدى نجاح أو قصور الوسائل المستخدمة والأسباب التي تؤدي إلى تصور بعض الوسائل مما قد يسهم في وضع برامج أفضل لتدريب الطلاب وتمكينهم من الاستفادة من هذه الوسائل وأخيراً فإن :

مستوى ٤٠٠) وكان ذلك سبباً آخر في استبعاد الطلاب والطالبات الذين لا يشمل الجدول الدراسي مقرراتهم الدراسية . كذلك يخرج من إطار هذا البحث استخدام المكتبة لأغراض التسلية أو الترفيه ، حيث تضمنت استبانة البحث الإشارة إلى الوسائل التي يستخدمها الطلاب للوصول إلى المواد المكتبية في المكتبة المركزية بالجامعة لإنجاز تكليف معين سواء أكان ذلك على شكل قراءات يطلبها عضو هيئة التدريس أو لكتابة الأبحاث والتقارير .

وأخيراً يجب ملاحظة أنه قد يستخدم الطلاب المكتبات المنزلية أو التجارية أو مكتبات الكليات والاقسام ، وهذه جميعها لا تدخل ضمن إطار هذه الدراسة .

الجدول (١) يوضح توزيع عينة البحث حسب الكليات

الكلية	ك	%
آداب	١٠٢	١٨,٨
اقتصاد	١٠١	١٨,٦
أرصاد	٧٤	١٤
علوم	١٠١	١٨,٦
علوم أرض	٥٦	١٠
علوم بحار	٤٥	٨
هندسة	٦٤	١٢
المجموع	٥٤٣	١٠٠

نهج البحث :

لقد تم تطبيق المنهج المسحي في هذه الدراسة لأنه يعتبر من أكثر المناهج ملاءمة لدراسة سلوك المستفيدين وقياس فعالية خدمات المكتبات والمعلومات ، وأعدت استبانة البحث بطريقة منطقية سهلة تتناسب مع مستوى طلاب مرحلة البكالوريوس ، وتتكون الاستبانة من جزأين يشمل الجزء الأول أسئلة عامة تتعلق بخصائص الطلاب من حيث الكلية ، المستوى الدراسي وسنة الالتحاق بالجامعة ، بينما يشمل الجزء الثاني مجموعة من النقاط تشمل أبرز الوسائل التي يستعين بها المستفيدون من خدمات المكتبات والمعلومات ، وقد طُلب إلى أفراد العينة وضع دائرة حول الوسيلة التي يستخدمونها للوصول إلى المادة المطلوبة في المكتبة المركزية بهامسة الملك عبدالعزيز بجدة وذلك لتلبية احتياجات الدراسة والبحث ، وشملت قائمة الوسائل الفقرات التالية :

١ - الاستعانة بقائمة المراجع التي يوفرها أستاذ المادة .

هذا النوع من الدراسات يعتبر ذا أهمية كبيرة لأنه يهدف إلى سد الفجوة الفاصلة بين توعية الخدمات القائمة وتلك التي تسعى المكتبة إلى تحقيقها من طريق التوصل إلى أسس تساعد في التخطيط لخدمات المعلومات وتطويرها وكذلك في رسم سياسات تدريب المستفيدين (١) .

أهداف البحث :

يتركز الموضوع الأساسي لهذا البحث في دراسة الوسائل التي يتبعها طلاب مرحلة البكالوريوس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لاستخدام المكتبة ، وسيتم تحقيق ذلك من خلال أهداف البحث التالية :

- ١ - التعرف على الأدوات المرجعية التي يستخدمها طلاب مرحلة البكالوريوس للاستفادة من مصادر المكتبة الجامعية .
- ٢ - التعرف على مدى تأثير المستوى الدراسي والتخصص الموضوعي لطلاب مرحلة البكالوريوس على اختيار الأدوات المرجعية .
- ٣ - تقديم مقترحات لتحسين خدمات المكتبة الجامعية في جامعة الملك عبدالعزيز .

تساؤلات البحث :

- ١ - ماهي الأدوات المرجعية التي يستعين بها طلاب مرحلة البكالوريوس للوصول إلى مصادر المكتبة الجامعية ؟
- ٢ - هل هناك علاقة بين استخدام الأدوات المرجعية والمستوى الدراسي لطلاب مرحلة البكالوريوس ؟
- ٣ - هل يؤثر التخصص الموضوعي لطلاب مرحلة البكالوريوس في اختيار الأدوات المرجعية ؟

حدود البحث :

تشمل هذه الدراسة جميع فئات طلاب مرحلة البكالوريوس في جامعة الملك عبدالعزيز الذين تتوفر فيهم الخصائص التالية:

- الطلاب الذكور .
- الطلاب المختلطون .
- الطلاب الدارسون طبقاً لنظام الساعات المعتمدة .
- الطلاب الملتحقون بكليات الجامعة في العرم الرئيسي بجدة . وعلى وجه التحديد فإن هيئة البحث لا تشمل الطالبات وطلبة الانتساب ، ولا يدخل في العينة كذلك طلاب كلية الطب والعلوم الطبية التي لا تتبع نظام الساعات المعتمدة الذي تطبقه جميع الكليات في الجامعة ، وحيث إن الدراسة أجريت في حرم الجامعة الرئيسي بجدة فقد تم استبعاد طلاب كلية التربية بالمدينة المنورة (انظر الجدول رقم ١) .

وقد تم الاعتماد على الجدول الدراسي للجامعة في اختيار العينة العشوائية ، حيث تم اختيار (٤) مواد دراسية من الجدول تمثل كل مادة إحدى المستويات الأربعة (مستوى ١٠٠ -

المسجلين في مادة مناهج البحث على توزيع الاستبيان وجمعه ، حيث قاموا بزيارات أولية إلى الفصول المختارة لتقديم أنفسهم إلى أساتذة المواد ، وحصر أعداد الطلاب المسجلين في تلك المواد والتمهيد لزيارة ثانية يتم فيها توزيع الاستبيان . وقد أبدى أساتذة المواد وطلابهم التجاوب المطلوب ، مما مكن من تحقيق نسبة إجابة ٨٠٪ (كان من بين (٩٠) استمارة أُميدت إلى الباحث (٥٤٣) استمارة صالحة للاستخدام أي بنسبة ٩٧٪ ، وهي نسبة مشجعة للقيام بدراسة موضوعية . ويوضح الجدول رقم (٢) أفراد العينة حسب المستوى الدراسي .

الجدول (٢)

يوضح توزيع أفراد عينة البحث حسب المستوى الدراسي

المستوى	ك	%
الأول	١٦٠	٢٩
الثاني	١٠٦	٢٠
الثالث	١١٢	٢١
الرابع	١٦٥	٢٠
المجموع	٥٤٣	١٠٠

مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز:

تأسست جامعة الملك عبدالعزيز عام ١٣٨٧هـ حيث بدأت أهلية ، ثم ما لبثت أن تحولت إلى جامعة حكومية تحت إدارة وإشراف وزارة التعليم العالي ، وقد بدأت الجامعة في تطبيق نظام الساعات المعتمدة عام ١٣٩٥ - ١٣٩٦هـ ، ويعتمد هذا النظام على جملة مناهج من أهمها توفير الأجواء العلمية المناسبة بما في ذلك تدريب الطلاب على الاعتماد على أنفسهم في التحصيل العلمي وإمطانتهم فرص اختيار التخصص العلمي ، وتمديد العبء الدراسي والتسجيل في المواد الاختيارية ، الخ . ويعتبر النظام التعليمي الحديث المكتبة مصدراً أساسياً يقوم بدور مكمل للمحاضرات التي يلقاها عضو هيئة التدريس في تعليم الطلاب وإكسابهم الخبرات والمهارات اللازمة التي تمكنهم من إجراء البحوث والوصول إلى المعرفة من خلال مصادر متعددة ، وكذلك اكتساب الفيرة المكتبية والبحثية التي تفيدهم في الحياة العملية بعد التخرج . وقد تأسست المكتبة المركزية مع إنشاء الجامعة ، حيث وُحمت المكتبة لنفسها الأهداف التالية :

- ١ - تجميع مصادر البحث والتراث العلمي في مختلف فروع المعرفة .
- ٢ - تيسير استخدام هذه المصادر من قبل الباحثين من أعضاء هيئة التدريس والطلاب وأعضاء المجتمع العلمي خارج الجامعة .

- ب - بطاقات الفهارس .
- ج - الفهرس الآلي الذي وفرت المكتبة المركزية حديثاً .
- د - المستخلصات /الكشافات .
- هـ - الببليوجرافيات .
- و - استعراض الرفوف .
- ز - قائمة المراجع المذكورة في مقالة أو كتاب .
- ح - سؤال موظف المكتبة .
- ط - الاستعانة بزميل .

وجاء اختيار الفقرات السابقة على اعتبار أن هذه الأدوات تعكس مفاهيم مستقرة لدى المتخصصين في المكتبات ، ولأنها تمثل نتيجة بديهية للدوات المتوفرة التي يلجأ إليها المستفيد عادة للوصول إلى المادة المطلوبة . وفي مرحلة البكالوريوس يزود استاذ المادة عادة طلابه بقائمة مراجع يطلب إليهم الاطلاع عليها أو الاستعانة بها في كتابة تقرير أو أداء واجب ، كما أن فهرس المكتبة يعد من أشهر الأدوات الببليوجرافية وأكثرها استخداماً في جميع أنواع المكتبات ، ويوضع عادة في مدخل المكتبة ، وقد شرعت المكتبة في استخدام النظام الآلي بتوفير نظام الأمتة المعروف بدوبيس لوبيس الذي يتوقع أن يكون جاهزاً للعمل خلال فترة وجيزة ، وهناك عدد من النهايات الطرفية التي يمكن للطلاب من خلالها الاطلاع على فهرس العناوين الأجنبية .

ومن أدوات استرجاع المعلومات الأخرى في المكتبة المستخلصات / الكشافات ، والببليوجرافيات ، وقوائم المراجع المذكورة في مقالة أو كتاب . وبالرغم من أنه يتوقع أن تستخدم هذه الأدوات من قبل الباحثين المتحرسين ، حيث إنها لا يمكن المستفيد من الوصول إلى المادة المطلوبة داخل المكتبة بطريقة مباشرة لاستشارها إلى رقم الطلب والبيانات الأخرى الخاصة بالمكتبة . إلا أنها تفيده في تزويده بالمعلومات الأساسية والكاملة التي يستطيع استخدامها لمعرفة ما إذا كانت المادة المطلوبة موجودة أم لا من خلال فهرس المكتبة ، كما أن هذه الأدوات تساعد على تعريف المستفيد بالمراجع الإضافية التي تتناول موضوع دراسته .

ومن أكثر الوسائل استخداماً للوصول إلى المادة المطلوبة داخل المكتبة خصوصاً بين طلاب مرحلة البكالوريوس : سؤال موظف المكتبة واستعراض الرفوف Browsing .

وقد أجري الاختبار الأولي Pilot Test على أداة البحث شارك فيها الطلاب المسجلون في مادة مناهج البحث في الفصل الدراسي الثاني ١٤١١هـ . حيث تم التعرف على مدى وضوح فقرات الاستبيان ، كما تم قياس المدة اللازمة للإجابة على أسئلة الاستبيان ، وقد تم تعديل وتنقيح الاستبيان على ضوء الملاحظات التي أبدوها الطلاب ، كما وجد أن معدل الفترة الزمنية التي تلزم للإجابة على أسئلة الاستبيان هي (٥) دقائق . وقد تم إشعار أفراد العينة بذلك مما ساعد على توزيع وجمع الاستبيان في ذات الوقت ، وقد تم تدريب الطلاب

٣ - تقديم الخدمات المكتبية والتوثيقية والإعلامية في مختلف المجالات .

٤ - التعرف بالإنتاج العلمي والفكري عن طريق النشر والتبادل والإهداء والاشتراك في المعارض والمؤتمرات .

٥ - التعاون مع المكتبات المحلية ومكتبات الجامعات والمؤسسات العلمية العربية والعالمية بفرض توفير كافة الخدمات للمستفيدين (٢) .

ويتولى قسم المراجع بالمكتبة إرشاد القراء إلى كيفية استخدام فهارس المكتبة وتدريبهم على استخدام المراجع ، بالإضافة إلى خدمات متنوعة أخرى (٣) .

وبالرغم من عدم وجود تعليم رسمي منهجي يستهدف تعليم الطلاب استخدام المكتبة ، فإن إدارة المكتبة تساهم أعضاء هيئة التدريس الذين يقومون بإصطحاب الطلاب في جولات تعريفية داخل المكتبة ، حيث يتولى مندوب عن المكتبة شرح وظائف أقسام ووحدات المكتبة وتوضيح قواعد استخدام المكتبة والإعارة والمراجع وغيرها من الخدمات التي توفرها المكتبة الجامعية (٤) .

مراجعة أدبيات البحث :

يحفل أدب الموضوع بالكثير من المقالات والدراسات التي تعالج استخدام المكتبة وتختلف أهداف وطرق معالجة هذه المقالات والدراسات تبعاً للمشكلات التي تتناولها ، حيث يعتبر هذا الموضوع متشعباً ، ويمكن أن يندرج تحت الكثير من الموضوعات الفرعية ، وبالرغم من قلة الدراسات التي تقتصر على الأدوات والوسائل التي يستعين بها المستفيدون للوصول إلى المجموعات المكتبية ، فإن هناك مقالات ودراسات تناولت هذا الموضوع ضمن موضوعات أخرى ، ويعتقد بعض المؤلفين أن دراسات استخدام المكتبة يمكن أن تنطرق إلى طريقة البحث عن المعلومات سواء من حيث دراسة الوسائل المتوفرة للوصول إلى المعلومات أو من حيث خصائص المستفيد وسلوكه (٥) .

وقد قسم أبنس (٦) دراسات الإفادة من المعلومات إلى أربعة أنواع أساسية .

النوع الأول : يشمل الدراسات الخاصة بالإفادة من الفهارس أو الإفادة من الخدمات المرجعية في مكتبة معينة من قبل المستفيدين بصفة عامة .

النوع الثاني : يشمل الدراسات التي تهتم بجماعات معينة متخصصة كالتربية أو أعضاء هيئة التدريس .. الخ ، واستخدامهم للمكتبة

النوع الثالث : يهتم بالميول والعادات القرائية لدى المستفيدين بصفة عامة .

النوع الرابع : يشمل تلك الدراسات التي تخص أنماط الاتصال والعاجة إلى المعلومات من قبل مختلف أوصاف المتخصصين .

أما دراسات الاستخدام على مستوى الإنتاج الفكري العربي فلا تزال بكرة ، وهناك عدة مقالات أو بحوث أو مراجعات مفردة ، إلا أن أغلب الدراسات المنشورة تنقصها المنهجية الشاملة ووضوح مفهوم دراسات الاستخدام (٧) .

ويتفق حشمت قاسم مع هذا الرأي ، حيث يقول إن الإنتاج الفكري في هذا الموضوع متواضع جداً ، ويدل على ذلك بقوله : « .. ليس أدل على ذلك من خلو ورائيات حصر الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات من أي مدخل يدل عليه » (٨) .

وركز سوبريننتن Supplement (٩) على أهمية معرفة المستفيدين بالأدوات والوسائل التي تمكنهم من الاستفادة القصوى من المجموعات المكتبية ، وشدد على دور المكتبة في اتباع المنهج التعليمي المبرمج لتعريف الطلاب بتلك الأدوات والوسائل

وفي هذا الاتجاه تؤكد لينج Lynch (١٠) على أهمية أن توفر المكتبة البرامج الكافية لإكساب الطلاب المهارة على استخدام المكتبة وكيفية استخدام الأدوات والوسائل التي تمكنهم من الوصول إلى المجموعات المكتبية ، كما ركزت على ضرورة تقديم هذه البرامج في الوقت المناسب ، وطالبت بقيام علاقة قوية بين عضو هيئة التدريس وأمين المكتبة لتنفيذ هذه البرامج .

وتطرق إلى هذه المهارة هجلان محمد هجلان (١١) في بحثه الذي تقدم به لنيل درجة الدكتوراه ، حيث درس الباحث فعالية مكتبات جامعتي الملك سعود والملك فهد للبتترول والمعادن ، وقد وجد أن من أهم أسباب عدم تمكن هذه المكتبات من تحقيق طلبات المستفيدين من الكتب : السياسة المتبعة في بناء المجموعات المكتبية ومهارات المستفيد في البحث .

ويبرز بنج Bunge (١٢) أهمية اكتساب مهارة الوصول إلى ومن ، ثم استخدام مصادر المعلومات المختلفة التي توفرها المكتبة ، ويضيف أن إجابة الطالب لهذه المهارة تعادل نجاحه في تخصصه العلمي ، لأن ذلك سيؤهله للوصول إلى المعلومات واستخدامها في حياته العملية بعد تخرجه من الجامعة .

وتؤكد فوزية هشام (١٣) هذا الرأي ، حيث إن الطريقة المديشة في التعليم لاتحرص على إكساب الطلاب العلوم والمعارف فحسب ، بل تزودهم بمقدمات تساعد على الوصول إلى مجال أوسع من المعارف والخبرات .

وفي إشارة إلى الدور الهام الذي يجب أن تضطلع به المكتبة الجامعية في تعريف الطلاب بالأدوات والوسائل المختلفة ، ذكر أحمد بدر و محمد فتحي عبدالهادي (١٤) أن معاونة الطالب وتعريفه كيفية استخدام الفهرس أو استخراج البيانات المطلوبة من الكشافات والمستخلصات يعتبر من صميم عمل أمين المراجع .

وهناك دراسة عبدالجليل طاشكندي (٢٠) حول استخدام أعضاء هيئة التدريس لمطبوعات حكومة المملكة العربية السعودية ، وقد تناولت الدراسة الوسائل التي يستعين بها أعضاء هيئة التدريس للوصول إلى المطبوعات الحكومية ، وكشفت عن وجود نقص كبير في الببليوجرافيات وعدم كفايتها ، بالإضافة إلى عدم معرفة أعضاء هيئة التدريس بوجود الببليوجرافيات . كما وجدت الدراسة أن «سؤال موظف المكتبة» هو الوسيلة الأكثر استخداماً للوصول إلى المطبوعات الحكومية .

وأشار مورس Morse (٢١) في دراسة بعنوان نظرية البحث واستعراض الرفوف أن أسلوب «استعراض الرفوف» يحتل نفس درجة أهمية استخدام الفهارس في الوصول إلى الكتب والدوريات ، وقد أوصى مورس بضرورة القيام بدراسات أخرى لتحديد اتجاهات المستفيدين حول استعراض الرفوف والاستفادة من نتائجها في تصميم المساحات والخدمات بالمكتبات .

عرض وتحليل البيانات :

للإجابة على تساؤل البحث «ماهي الأدوات المرجعية التي يستعين بها طلاب مرحلة البكالوريوس للوصول إلى مصادر المكتبة الجامعية ؟ فإن الجدول رقم (٣) يقدم نتائج تحليل فقرات الجزء الثاني من الاستبيان ، ويتبين من الجدول أن قائمة المراجع التي يوفرها أستاذ المادة ، و «بطاقات الفهارس في المكتبة المركزية» و «الاستعانة بموظف المكتبة» هي من أكثر الوسائل التي يستخدمها طلاب مرحلة البكالوريوس في جامعة الملك عبدالعزيز للوصول إلى المجموعات المكتبية لمكتبة الجامعة . ويأتي «استعراض الرفوف» في المرتبة الرابعة . كما يلاحظ من الجدول أن استخدام «الببليوجرافيات» و «المستخلصات / الكشافات» هي أقل الوسائل استخداماً .

الجدول (٣)

يوضح استخدام الأدوات من قبل طلاب مرحلة البكالوريوس

الوسيلة	ك	%
الاستعانة بقائمة المراجع التي يوفرها أستاذ المادة	١٣٣	٢٤
بطاقات الفهارس	١٢٥	٢٣
الفهرس الآلي	٣١	٦
المستخلصات / الكشافات	٧	١
الببليوجرافيات	٨	١
استعراض الرفوف	٦٩	١٣
قائمة المراجع المذكورة في كتاب أو مقالة	٤١	٨
سؤال موظف المكتبة	١١٩	٢٢
الاستعانة بمزيميل	١٠	٢
المجموع	٥٤٣	١٠٠

ومن أبرز الدراسات التي تناولت هذا الموضوع دراسة ستيفن أوسيوبي Stephen Osiobi (١٥) في جامعة بورت هاركورت University of Port Harcourt في نيجيريا على هيئة من (٥٠٢) طالباً في مرحلة البكالوريوس ، وقد توصلت الدراسة إلى أن استعراض الرفوف يعد من أبرز الوسائل التي يستخدمها الطلاب ، يتبعها استشارة أعضاء هيئة التدريس وبطاقات الفهارس ، كما توصلت الدراسة إلى نتيجة أن الطلبة في المستويين الأول والثاني يلجأون إلى أسلوب استعراض الرفوف أكثر من أولئك في المستويين الثالث والرابع ، كما وجدت الدراسة أن العلاقة بين التخصصات الموهومة للطلاب واستخدام المصادر المختلفة ضعيفة جداً .

وبدراسة إركي هاكولينين Erkki Hakulinen (١٦) حول استخدام الأدوات الببليوجرافية من قبل المستعيرين في معهد بالسويد للوصول إلى الإنتاج الفكري الطبي ، وقد وجدت الدراسة أن الأدوات التقليدية مازالت تغطي باستخدام كبير من قبل المستفيدين بالرغم من توفر نظم استرجاع المعلومات الآلية . ومن أبرز تلك الأدوات دوريات الكشافات والفهارس ، ثم المراجع المذكورة في مقالات الدوريات والكتب .

ومن الوسائل العلمية التي تناولت هذا الموضوع بشكل أو بآخر دراسة محمد صالح عاشور (١٧) التي تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨م والتي درس فيها انطباعات أعضاء هيئة التدريس والطلاب في ثلاث جامعات سعودية هي : جامعة الملك سعود ، جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، تجاه مكتبات تلك الجامعات . وقد توصلت الدراسة إلى نتيجة أن ٧٠٪ من الطلاب لا يعرفون وجود برنامج إرشاد أو منشورات إرشادية حول استخدام المكتبة .

وتناولت دراسة إبراهيم عساف (١٨) موضوع تعليم استخدام الطلاب للمكتبة المركزية بجامعة الملك عبدالعزيز ، وقد وجدت أن ٧٧٪ من هيئة البحث المكونة من (٥٥٣) طالباً يستخدمون بطاقات الفهارس للوصول إلى المراجع والمصادر المطلوبة ، كما وجدت الدراسة أن هناك علاقة وثيقة بين استخدام المكتبات والتسجيل في مادة مناهج البحث العلمي التي تتضمن تعريف الطلاب بالمكتبة وخدماتها .

وهناك دراسة حسن أبوركية ومنصور فهمي (١٩) لاستطلاع آراء طلاب كلية الاقتصاد والإدارة عام ١٣٩٥هـ حول الخدمات التي تقدمها المكتبة المركزية والمشكلات التي تواجههم للاستفادة منها ، وقد شارك في البحث (١٨٥) طالباً قرر ٦٠٪ منهم أنهم يلجأون إلى أسلوب «استعراض الرفوف» للوصول إلى المادة المطلوبة في المكتبة ، كما أشار ٤٧٪ من الطلاب أنهم يستعينون بموظف المكتبة ، بينما أشار ٢٨٪ إلى أنهم يستخدمون بطاقات الفهارس . وقد أوصت الدراسة بضرورة توفير الخدمات الضرورية التي تمكن الطلاب من الاستفادة من

وتعكس النتائج السابقة المؤشرات التالية :

عده أماكن بالمكتبة ، حيث خصصت المكتبة موظفاً يتخذ مقرأ له إلى جانب بطاقات الفهارس ليقدم المساعدة اللازمة ، سواء في كيفية استخدام الفهرس أو الإرشاد إلى موقع الرفوف التي يمكن أن توجد عليها المواد المطلوبة ، بالإضافة إلى موظفين آخرين في مواقع مختلفة لإرشاد الطلاب ومساعدتهم . كذلك قد يكون سبب حصول هذه الفقرة على النسبة المرتفعة حرص الطلاب على توفير الوقت والرغبة في الوصول إلى المادة المطلوبة بسرعة ، حيث يمكن لموظف المكتبة أن يرشد الطالب إلى الرفوف المخصصة لمجموعات موضوع معين إذا ما رغب الطالب اتباع أسلوب استعراض الرفوف مثلاً .

ويعتقد أحمد بدر ومحمد فتحي عبدالهادي أن سؤال موظف المكتبة يعتبر وسيلة فعالة لاستخدام المكتبة بفرط أن يتعلم الموظف احتياجات الطالب ، وأن يبدي استعداداً كافياً لمعاونته ، كما يشترط أن يعي الطالب حاجته إلى المعلومات ، وأن يسعى إلى طلب العون من الموظف المختص (٣١) .

٤ - أشار ١٢٪ من أفراد العينة إلى أنهم يلجأون إلى أسلوب استعراض الرفوف للوصول إلى المواد ذات العلاقة ، وهي نسبة محدودة مقارنة بالأساليب الثلاثة السابقة ، ويعد هذا الأسلوب غير دقيق ، لأنه لا يمكن الطالب من الحصول على جميع الكتب المتوفرة بالمكتبة ، حيث إن الكتب التي تعالج موضوعات مختلفة توضع في ترتيب التصنيف لأهم موضوع تعالجه مما ينتج عنه احتمال بعثرة الكتب ، الأمر الذي يستدعي استخدام الفهرس أو الكشف مثلاً لمعرفة الموضوعات الأخرى التي تعالجها الكتب .

أما استخدام أسلوب «استعراض الرفوف» للوصول إلى مقالات الدوريات فهو غير عملي ويستغرق وقتاً طويلاً ، ذلك أن تداخل الموضوعات وتوزيعها على الموضوعات لا يمكن القارئ من الوصول إلى كل المقالات المطلوبة كما هو الحال منذ استخدام الكشافات / المستخلصات مثلاً .

ولا يتطلب أسلوب استعراض الرفوف خبرة فنية أو معرفة بنظام الفهرسة أو كيفية ترتيب المداخل الخ ، ويلغي في تفادي الاحتمالات الممكنة التي يوجهها المستفيد الذي يستخدم بطاقات الفهارس للحصول على بيانات الكتاب المطلوب ، حيث يعتمد على عدم وجود الكتاب في مكانه على الرف للأسباب المعروفة ، ومنها إعارته لمستفيد آخر ، وجوده في قسم الصيانة أو وجوده على طاولة القراءة الخ .

٥ - استخدام الفهرس الآلي الذي وفرته المكتبة حديثاً يمثل نسبة ضئيلة (٦٪) . وقد كانت هذه النتيجة متوقعة ، ذلك لأن المكتبة لازالت في طور تجربة نظام الفهرس الآلي حين إعداد هذه الدراسة ، وقد عمدت المكتبة إلى توفير ثماني نهايات طرفية بعد أن أتمت إدخال بيانات الكتب الإنجليزية فقط .

٦ - إن استخدام المستخلصات والكشافات والبليوجرافيات محدود للغاية بالرغم من كونها مصادر مهمة جداً ، ولعل من أبرز

١ - اهتمام أعضاء هيئة التدريس بالجامعة بتزويد الطلاب بقائمة المراجع التي يمكنهم الاعتماد عليها سواء في كتابة الأبحاث والتقارير المطلوبة للمادة ، أو للحصول على القراءات الإضافية التي تعزز موضوع المحاضرة . وقد أشارت دراسة سابقة إلى أن كثيراً من أعضاء هيئة التدريس يلجأون إلى المواد الإضافية ما بين كتب ومقالات وتقارير ورسائل علمية في تدريسهم للمواد المقررة ، حيث وجدت الدراسة أن ذلك يشكل عاملاً إيجابياً في تشجيع الطلاب على استخدام المكتبة ومصادرنا المختلفة (٣٢) . وغالباً ما يلجأ أعضاء هيئة التدريس إلى التأكد من استفادة الطلاب من القراءات الإضافية التي تم إحالتهم إليها عن طريق الواجبات والتكليفات ، بالإضافة إلى الامتحانات (٣٣) . وتشتمل قوائم المراجع التي يزود أعضاء هيئة التدريس طلابهم بها عادة على مواد موجودة فعلاً في المكتبة ، كما تشمل هذه القوائم في كثير من الأحيان البيانات البليوجرافية الكاملة بما فيها رقم الطلب مما لا يستدعي معه استخدام بطاقات الفهارس أو الأدوات الأخرى .

٢ - استعانة غالبية الطلاب في مرحلة البكالوريوس بفهارس المكتبة ، حيث يمثل الفهرس مفتاح المكتبة ، ويعتبر السجل الكامل لمحتوياتها من الكتب والمخطوطات والدوريات والوسائل السمعية بصرية الخ ، وتستخدم مكتبة جامعة الملك عبد العزيز الفهرس القاموسي Dictionary Catalog الذي يضم بطاقات ثلاثة أنواع من الفهارس «المؤلف» ، «العنوان» ، «الموضوع» مرتبة كلها ألفبائياً ، وهو من أبسط الفهارس وأكثرها ملاءمة لطلاب مرحلة البكالوريوس ، حيث إنه يجيب على أسئلة الطالب سواء أكان المطلوب عنوان الكتاب أو اسم المؤلف أو الموضوع .

ويستخدم الطلاب الفهرس كذلك إما للتأكد من البيانات البليوجرافية لمحتويات قائمة المراجع التي يزودهم بها عضو هيئة التدريس ، أو للحصول على بيانات إضافية مثل تحديد رقم الطلب ومكان وجود الكتاب في حالة عدم احتواء قائمة المراجع على مثل هذه البيانات .

والفهرس هو من أهم الأدوات التي يتلقى الطلاب شرحاً وافئياً في كيفية استخدامه في برنامج الإرشاد الذي تنظمه المكتبة في بداية كل فصل دراسي ، كما أن أعضاء هيئة التدريس يرشدون طلابهم في الغالب إلى كيفية استخدامه بالإضافة إلى مادة مناهج البحث العلمي الإيجابية التي يدرس فيها الطلاب كيفية استخدام المكتبة وبالمقصود فهارس المكتبة .

لهذه الأسباب جميعها جاء ترتيب استخدام الفهارس في المرتبة الثانية .

٣ - احتلت فقرة «سؤال موظف المكتبة» المرتبة الثالثة ، ويمكن أن يعزى سبب لجوء الطلاب إلى الاستعانة بموظفي المكتبة للوصول إلى المجموعات المكتبية توفر هؤلاء الموظفين في

الجدول (٤) يوضح العلاقة بين المستوى الدراسي واستخدام الأدوات المرجعية

المستوى	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	المجموع
الأول	١١	٣٦	١٢	١	١	١١	١٢	٣٦	٢	١٦٠
	٣٩,٢	٦٣,٦	٩,٩	٢,٢	٢,٢	٢٠,٣	١٢,٢	٢٥,٩	٢,٠	
الثاني	١١	٣٦	٥	٢	٢	١٥	٨	٢٨	١	١٠٦
	٣٠,٠	٢٤,٨	٦,٩	٥,٥	٥,٥	١٣,٥	٨,٠	٢٨,٢	٢,٠	
الثالث	٢١	٢٥	٦	٢	٢	١٥	٧	٢١	٢	١١٢
	١٧,٠	٢٥,٨	٦,٩	٥,٥	٥,٥	١٢,٢	٥,٥	٢٤,٨	٢,٩	
الرابع	١٢	٢٨	٨	٢	٢	٢٠	١١	٢٤	٤	١٦٥
	٤٠,٠	٢٨,٠	٩,٩	٥,٥	٥,٥	٢١,٠	١١,٥	٢٤,٢	٢,٠	
المجموع	١٣٣	١٢٥	٢١	٧	٨	٦٦	٤١	١١٩	١٠	٥١٢

- ١ - الاستعانة بقائمة المراجع التي يوفرها أستاذ المادة .
- ب - بطاقات الفهارس .
- ج - الفهرس الآلي الذي وفرت المكتبة المركزية حديثاً .
- د - المستخلصات / الكشافات .
- هـ - الببليوجرافيات .
- و - استعراض الرفوف .
- ز - قائمة المراجع المذكورة في مقالة أو كتاب .
- ح - سؤال موظف المكتبة .
- ط - الاستعانة بزميل .

الجدول (٥) يوضح العلاقة بين الكلية واستخدام الأدوات المرجعية

الكلية	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	المجموع
آداب	٣٦	٣٦	٢	٢	٤	١٢	٧	٢٠	١	١٠٢
	٢٥,٠	٣٣,٦	١,١	١,١	٢,٢	١٢,٠	٥,٥	٢٤,٨	١,٩	
اقتصاد	٣٦	٣٦	٧	١	١	١٣	٩	٢١	١	١٠١
	٢٤,٧	٣٣,٢	١٢,٢	٢,٢	٢,٢	١٢,٢	٥,٥	٢٤,٨	١,٩	
أرشد	١٦	١٨	٢	٠	٢	٩	٦	١٨	٢	٧٤
	١٨,٠	١٧,٠	٥,٥	٠,٠	٥,٥	١٠,٠	٦,٠	١٦,٢	٢,٩	
علوم	٢٤	٢١	١٠	١	١	١٤	٧	٢٢	٢	١٠١
	٢٤,٧	٣٣,٢	١٢,٢	٢,٢	٢,٢	١٢,٢	٥,٥	٢٤,٨	١,٩	
علوم أرض	١٥	١١	٢	٢	٢	٢	٢	١٢	٢	٥٩
	١٣,٧	١٢,٩	٢,٢	٥,٥	٥,٥	٢,٢	٥,٥	١٢,٢	٢,٠	
علوم بحار	٨	١٢	١	٠	٠	٧	٣	١٣	١	٤٥
	١١,٠	١٠,٩	٢,٢	٠,٠	٠,٠	١٠,٠	٢,٩	١٣,٢	١,٩	
هندسة	١٨	١٥	٥	٢	٠	٥	٦	١٢	١	٦٤
	١٥,٧	١٤,٧	٢,٢	٥,٥	٠,٠	٥,٥	٦,٠	١٤,٠	١,٩	
المجموع	١٣٣	١٢٥	٢١	٧	٨	٦٦	٤١	١١٩	١٠	٥١٢

أسباب هذه النتيجة أن كثيرين من طلاب مرحلة البكالوريوس لا يعرفون وجود هذه الأدوات ناهيك عن استخدامها . ذلك أن الطلاب في هذه المرحلة قلما يطلب إليهم كتابة أبحاث أو تقارير تستلزم مراجعة متعمقة للإنتاج الفكري ، حيث يتم في أغلب الأحيان الاكتفاء بالكتب وبنواثر المعارف ومقالات الدوريات التي تتضمنها قوائم المراجع التي يوفرها عضو هيئة التدريس ، وتشمل هذه القوائم البيانات اللازمة التي تكفي للوصول إلى المقالة المطلوبة دون الحاجة إلى استخدام الكشافات والمستخلصات كما ذكر في الفقرة الأولى . كذلك قد يكون السبب في عدم استخدام هذه الأدوات أن المكتبة تظهر على طلاب مرحلة البكالوريوس استخدام قسم الدوريات الذي يقع في الدور الثاني من المكتبة إلا بخطاب من أستاذ المادة يوضح فيه حاجة الطالب إلى استخدام الدوريات ، ويسهم هذا العطر إلى حد ما في عدم استخدام المستخلصات / الكشافات .

وللإجابة على تساؤل البحث هل هناك علاقة بين استخدام الأدوات المرجعية والمستوى الدراسي لطلاب مرحلة البكالوريوس ؟ فإن نتيجة تحليل البيانات باستخدام مربع كاي = (١٠,٢١) - الجدول رقم (٤) - تدل على عدم وجود علاقة بين المستوى الدراسي واستخدام الأدوات المرجعية ، وذلك تحت درجة حرية ١٠٠٠ . مما يؤيد فرضية البحث بعدم وجود تلك العلاقة . ويمكن القول بأن هناك أسباباً أخرى أساسية غير المستوى الدراسي تؤثر في استخدام تلك الأدوات ، ولعل من بين أهم تلك الأسباب تسهيل الطالب في مواد دراسية تتضمن التعريف بالمكتبة والأدوات المرجعية ، مثل مادة مناهج البحث العلمي الإحصائية ، حيث يسهل فيها الطلاب في مستويات مختلفة بالرغم من أن الجامعة تشجع الطلاب على التسجيل فيها في المستوى الأول . ومن بين الأسباب الأخرى طبيعة التكاليف من استخدام المكتبة والأدوات المختلفة التي تساعد على ذلك .

وأخيراً تطلبت الإجابة على تساؤل البحث هل يؤثر التخصص الموضوعي لطلاب مرحلة البكالوريوس في اختيار الأدوات المرجعية ؟ تحليل البيانات باستخدام مربع كاي = (٣٥,٢٦) - الجدول رقم (٥) - وذلك تحت درجة حرية ١٠٠٠ . وقد وجد من واقع التحليل أنه لا توجد هناك علاقة مباشرة بين الكلية التي ينتمي إليها الطالب والأدوات المرجعية التي يستخدمها ، وكما ذكرنا هناك أسباب أخرى تؤثر في ذلك ، حيث يجب ملاحظة أن هناك مواد دراسية تتضمن التعريف بالمكتبة وخدماتها وتنظيمها كلية معينة ويسهل فيها طلاب كليات أخرى ، وينطبق مازكر أيضاً على تجارب التساؤل الثاني من توقف استخدام المكتبة على طبيعة الدراسة والسياسة التي يتبعها أعضاء هيئة التدريس في تقويم الطلاب الخ .

الاعتماد على مقالات الدوريات مع تدعيم هذه التصوير بأجهزة إضافية لتصوير مقالات الدوريات .

المراجع

- ١ - حضرت قاسم ، «دراسات الإفادة من المعلومات : طبيعتها ومناهجها» ، مكتبة الإدارة ، مع ١١ ، ج ٣ ، ١٤٠٤ ، ص ٥٤ .
- ٢ - الدليل الموجز للمكتبة المركزية بجدة ١٤٠٨ / ١٤٠٩ ، جدة : مادة شئون المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠٩ ، ص ٢ .

٢ - المصدر نفسه ، ص ١٠ .

- ٤ - إبراهيم كمال الدين عارف ، تعليم استخدام الطلاب للمكتبات الجامعية : دراسة تطبيقية على المكتبة المركزية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة (رسالة ماجستير) قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز ، ١٤٠٦ ، ص ١١٩ .

5 - Tom Wilson , "Models of Information User : Progress and Prospects in Research", in *Information and Transformation of Society*, V. 2 Amsterdam : North Holland , 1982, P. 36.

6 - Philip H. Ennis "The Study of the Use and Users of Recorded Knowledge", *Library Quarterly* V. 34, No. 3, pp. 305 - 14. مرجع مقتبس من قبل حضرت قاسم «دراسات الإفادة ...» ، ص ٥٥ .

- ٧ - علي سليمان الصويغ ، استخدام الموثقين للمكتبات الحكومية ، الرياض : معهد الإدارة العامة ، إدارة البحوث ، ١٤٠٦ ، ص ٤٥ .

٨ - حضرت قاسم ، «دراسات الإفادة من المعلومات : طبيعتها ومناهجها» ، ص ٦٠ .

9 - Thomas T. Suprenant , " Learning Theory, Lecture, and Programmed Instruction Text : An Experiment in Bibliographic Instruction " , College and Research Library, January 1982, P. 31 .

10 - Beverly P. Lynch and Karen S. Seibert , " The Improvement of the Librarian in the Total Educational Process " , Library Trends, Summer 1980 , p. 127 .

11 - Ajlan M. Ajlan , " The Effectiveness of Two Academic Libraries in Saudi Arabia : An Enquiry into the Main Factors Affecting Their Services " (Ph. D. dissertation) Case Western Reserve University , 1985 .

12 - Charles Bunge " Reference Services " *ALA World Encyclopedia of Library and Information Science* . Chicago : ALA, 1980, p. 470 .

- ١٣ - فوزية عثمان «ثورة المعلومات وحتمية تعليم المستفيد استخدام مكتبات المؤسسات التعليمية» ، مجلة المكتبات والمعلومات العربية ، مع ٧ ، ج ٤ ، ١٤٠٨ ، ص ٣٦ .

١٤ - أحمد بدر ومحمد فتحي مبدلهاوي ، المكتبات

١ - الاستعانة بقائمة المراجع التي يوفرها أستاذ المادة .

ب - بطاقات الفهارس .

ج - الفهرس الآلي الذي وفرته المكتبة المركزية حديثاً .

د - المستخلصات / الكشافات .

هـ - الببليوجرافيات .

و - استعراض الرفوف .

ز - قائمة المراجع المذكورة في مقالة أو كتاب .

ح - سؤال موظف المكتبة .

ط - الاستعانة بزميل .

توصيات الدراسة :

بناء على نتائج الدراسة فإن الباحث يوصي بما يلي :

١ - إيجاد الوسائل العملية التي تكفل الاتصال الفعال بين أعضاء هيئة التدريس وأمناء المكتبة لتنظيم عملية استخدام طلاب مرحلة البكالوريوس للمكتبة . إن وجود هذا الاتصال يساعد عضو هيئة التدريس على معرفة الخدمات المقدمة أو التي يمكن أن تقدمها المكتبة لطلاب مرحلة البكالوريوس بما يمكنهم من أداء الواجبات والتكليفات التي تطلب منهم ، كما يساعد ذلك أمين المكتبة على معرفة متطلبات المواد المختلفة وطبيعة التسهيلات التي يمكن أن تقدمها المكتبة لطلاب مرحلة البكالوريوس .

٢ - يجب أن تعمل الجامعة على توفير مادة «استخدام المكتبة» بالاتفاق والتنسيق مع قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ، بحيث يسجل في هذه المادة جميع الطلاب في السنة الأولى من التحاقهم بالجامعة ، ويجب أن تشمل هذه المادة تمريناً بالمكتبة والمصادر الببليوجرافية المتوفرة وكيفية البحث والوصول إلى المادة المطلوبة من خلال زيارات ميدانية للمكتبة ، وكي تملق هذه المادة أهدافها يجب أن تخصص لها ساعات تصب ضمن متطلبات التخرج من الجامعة ، لأن من شأن ذلك أيضاً إضافة العدية المطلوبة .

٣ - يجب إتاحة الفرصة لجميع الطلاب لعرض أسباب الإرشاد التي تنظمها المكتبة في بداية كل فصل دراسي ، لأن اقتصر هذه الأسباب على الطلاب المستجدين فقط لا يحقق أغراض هذا البرنامج ، ولأن الطلاب في فصلهم الدراسي الأول لا يتوقع منهم أن يدركوا أهمية المكتبة أو أن يحرصوا على التعلم على كيفية استخدامها لعدم انتظامهم في الدراسة أو تكليفهم بأي واجبات تستلزم استخدام المكتبة .

٤ - يجب تشجيع الطلاب على استخدام الكشافات والمستخلصات والببليوجرافيات من خلال إتاحة هذه المصادر وتقديم المساعدة على كيفية استخدامها .

٥ - يجب أن توسع المكتبة من نطاق استخدام قسم الدوريات ليشمل طلاب مرحلة البكالوريوس خصوصاً أولئك الذين يدرسون في المستويات الأخيرة أو الذين تطلب دراستهم

خدمات المكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز ، مجلة
الاقتصاد والإدارة ، ج ١ ، رجب ١٣٩٥ هـ ، ص ٢٠١-١٦
٢٠ - مبد الجليل طاشكندي ، استخدام أعضاء هيئة التدريس
لمطبوعات حكومة المملكة العربية السعودية ، مجلة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، مج ٢ ، ١٤٠٢ هـ ،
ص ٢٢٢ - ٢٤٢ .

21 - P.M. Morse , " Search Theory and Browsing " , Library
Qurt. V.40 , 1970 , pp. 391 - 408 .

٢٢ - هشام عبدالله مياس ، اتجاهات أعضاء هيئة التدريس
بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز
نحو مكتبة الكلية : دراسة تطبيقية ، عالم الكتب ،
مج ٩ ، ج ٢ ، محرم ١٤٠٩ هـ ، ص ٢١٢ .

٢٣ - المصدر نفسه ، ص ٢١٢ .

٢٤ - أحمد بدر ومحمد فتحي عبدالهادي ، المكتبات
الجامعية ، ص ٥٢ .

الجامعية : دراسات في المكتبات الأكاديمية

والبحثية ، القاهرة : دار غريب ، ١٩٧٨ ، ص ٢٢٢ .

15 - Stephen A. Osiobe , "formation Seeking Behaviour " ,
International Library Review, V. 20, 1988,
pp. 337 - 46.

16 - Erkki Hakulinen , " The Use of Bibliographical Information
Media by the Borrowers at the Karolinska Institutes Biblio-
tek (the Library of the Karolinska Institutes) Internati-
onal Library Review 6, 1974, pp. 345 - 50 .

17 - Mohammed S. Ashoor , A Survey of User's Attitudes Toward
Resources, and Services of Three University Libraries in
Saudi Arabia (Ph. D. dissertation) University of Pittsburgh ,
1978.

١٨ - إبراهيم كمال الدين حارث ، تعليم استخدام الطلاب

للمكتبات الجامعية : دراسة تطبيقية على المكتبة المركزية

بجامعة الملك عبد العزيز بجدة (رسالة ماجستير) .

١٩ - حسن أبو ركية ومنصور فهمي ، دراسات ميدانية حول



إدارة المعلومات Information management

دولت إبراهيم سليمان

معلمة في قسم المكتبات والمعلومات

جامعة الملك عبد العزيز - جدة

ملخص :

تتناول المقالة أساليب وإجراءات تطبيق مفهوم إدارة المعلومات على مواقف العمل المختلفة في القطاعات العامة والخاصة بالإضافة إلى توضيح وضع المعلومات وأهميتها وقيمتها التي لم تعد تترك فقط من جانب المهتمين بالمعلومات من باحثين وجامعات ولكن أيضاً جميع المنظمات والقطاعات أصبحت تدرك مدى مآخذ تساهم به المعلومات في مواجهة العديد من المشكلات ولذلك فقد أصبح الهدف الأول والأساسي لكثير من المنظمات والقطاعات ليس الحصول على المعلومة وإنما كيفية إدارتها بأسلوب يساعد على الاستفادة القصوى مما هو متاح من معلومات . وقد قسمت المقالة إلى محاور أساسية تبدأ بالتعريف بإدارة المعلومات والهدف منها وطبيعتها وخصائصها المختلفة ، ثم تستعرض المقالة دور إدارة المعلومات في بعض المنظمات والمجالات المتعددة والفوائد التي قد حققتها المؤسسات المختلفة عند تطبيقها مفهوم إدارة المعلومات إلى واقع عملي .

التعريف بإدارة المعلومات والهدف منها :

ازداد اهتمام المنظمات والقطاعات الصناعية والتجارية التي تسعى إلى تحقيق الأرباح المادية بتطبيق مفهوم إدارة المعلومات بدرجة كبيرة وخاصة في السنوات العشر الماضية ، إلا أن هذا لايعني بأي حال من الأحوال أن إدارة المعلومات ليس لها أهمية في هيئات الخدمات التي لاتحقق أرباحاً مادية وإنما قد أصبحت تلك الهيئات أيضاً أكثر وعياً بإدارة المعلومات وأهميتها لتحقيق وظائفها ولواجهة احتياجاتها ، وأكبر دليل على اهتمام جميع المنظمات والقطاعات المختلفة بإدارة المعلومة للمعلومات هو زيادة عدد مستشاري المعلومات ووسطائها الذين يقدمون خبرتهم لملائهم في مجال إدارة مصادر المعلومات Information Resource Management (IRM) كما أن إدخال التقنية الحديثة قد أنهت الفرصة لتطبيق هذا المفهوم وأثرت تأثيراً ملحوظاً على تسهيل سبل إدارة المعلومات وممارسة هذا النشاط بكل دقة ونجاح .

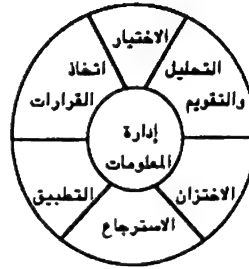
إذاً ما المقصود بمصطلح إدارة المعلومات ؟ يعرف العالم مالتزر Meltzer مصطلح إدارة المعلومات بأنها وظيفة إدارية عليا لتطوير مجموعة من السياسات والبرامج والإجراءات لتخطيط وإدارة متطلبات المعلومات بصورة مثمرة وفعالة ، فمن وجهة نظر Meltzer مصطلح إدارة المعلومات يتضمن

تخطيطاً جيداً لعمليات تداول المعلومات ، وهذا يتطلب تحديد ومعرفة أساليب تدفق المعلومات ، كما يتطلب معرفة من هو المستفيد من المعلومة وما هو وضعه في منظمته ، ومتى يحتاج إلى المعلومات ، وما هو الشكل المناسب الذي قد تكون عليه المعلومة ، وما هي الاحتياجات التالية والمستقبلية للمستفيد ؟ كل هذه الأمور لابد من تعديدها قبل إجراء هذه الوظيفة . وبما أن هذا النشاط عملية شاقة ومعقدة فهي تحتاج إلى مهارات فنية وفئات موظفين ذات كفاءات مهنية مرتفعة (١) .

كما يعرف لنا Brinberg مصطلح إدارة المعلومات بأنها « تلك العملية التي يتم من خلالها تجميع وتنظيم وتوجيه مجموعة من البيانات والموارد المتاحة لتلبية احتياجات بعينها لمستفيد ما » وهنا يؤكد Brinberg أهمية الاهتمام بالمحتوى الموضوعي للوثيقة وليس لتوفير الوثيقة نفسها (٢) .

وأخيراً فإننا نستطيع الخروج بتعريف آخر على ضوء ما ورد سابقاً فنقول : إن إدارة المعلومات تعني كيفية الانتقاء والاختيار والتجميع لمصادر المعلومات اللازمة لخدمة المستفيدين بالهيئة أو المنظمة ، ثم تحليل ونقد وتقييم وتفسير وتنظيم هذه المعلومات وحفظها في وسط ملائم حديث ومتطور ، وأخيراً بثها بصفة دائمة ومستمرة للمستفيدين بمختلف الأساليب والوسائل حتى يسهل تطبيقها واتخاذ القرارات المناسبة .

مخطط رقم (١) خطوات ومراحل إدارة المعلومات



التي تسهم بإجراء هذا النشاط قد تساعد على تحقيق الدقة والسرعة لإدراك الاحتياجات المتغيرة للمستخدمين تبعاً لتغير الحاجة إلى المعلومات ، كما أنها تعمل بصورة أكثر شمولاً لتلبية تلك الاحتياجات . فالحاسبات الالكترونية والتطور الكبير الذي طرأ عليها ، وكذلك الحال بالنسبة لأجهزة وسائل الاتصال من على بعد قد انعكس على الاستخدام الأمثل للمعلومات وإيصالها للمستخدمين ، كما أن تأمين نظم حديثة للمعلومات يؤمن تداولها وتدفقها وإيصالها من مكان إلى آخر في هذا العالم الواسع (١) .

الخصائص الأساسية لنشاط إدارة المعلومات:

من الممكن حصر الخصائص والملامح الأساسية لنشاط إدارة المعلومات التي قد تساعدنا على فهم هذا الانجاء وكيفية تطبيقه بفعالية في بيئات تنظيمية مختلفة إلى خمس خصائص رئيسية هي :

١ - التداخل : Integrative

أصبحت إدارة المعلومات جزءاً من أنشطة ووظائف المنظمة وأقسامها المختلفة . وهذا التداخل الواضح لهذا النشاط أدى إلى تغيير الهيكل التنظيمي وتغيير أسلوب إدارة المنظمات . فالتنسيق بين الإدارات المختلفة للمنظمة قد أصبح أمراً ضرورياً لتطبيق هذا الانجاء الحديث ، كما أنه أصبح من الضروري رسم برامج لتدريب العاملين على كيفية إدارة وتطبيق المعلومات ومسابرات نقلها . وهذا التداخل قد يعني فتح مجالات جديدة واختيار الطرق الآلية للعلا.

٢ - الاهتمام بالمضمون : Content Oriented

من خصائص إدارة المعلومات التركيز بصورة كبيرة على مضمون ومحتوى المعلومات المخزنة داخل قاعدة البيانات للمنظمة ، كما أنها تهتم بالتعرف على المصادر الخارجية والداخلية التي قد تلي احتياجات المنظمة من المعلومات ، سواء كانت في شكل تجهيزات فكرية Software أو تجهيزات مادية Hardware . فإدارة المعلومات تهتم بالبيانات ذات المستوى المرتفع وتعتمد على أساليب إدارية متقدمة لتخطيط ورقابة المعلومات التي قد تساعد في النهاية على تدعيم أهداف المنظمة .

٣ - شمول المنظمة بأكملها : Organization Wide

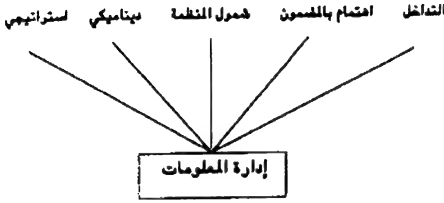
كما أكدنا سابقاً بأن الهدف الأساسي من إدارة المعلومات هو تحقيق أهداف المؤسسة وذلك من طريق ضمان الانتظام في تدفق المعلومات واستمرار وصولها وتداولها عند الحاجة لإنجاز الأعمال والمشاريع واتخاذ القرارات المناسبة . فلا شك في أن وجود نظام معلومات متطور ومتكامل للمنظمة والمؤسسة أصبح أمراً في غاية الأهمية . ولهذا يمكننا وصف إدارة

يمثل المخطط رقم (١) عملية إدارة المعلومات ويتضح لنا أنها عملية مترابطة ومتصلة تساهم في سهولة توصيل المعلومة لكل أعضاء المنظمة بل للفروع الأخرى إذا كانت المنظمة لها فروع ، ولذا في أن وسائل التقنية الحديثة قد ساهمت في سرعة إنجاز هذه العملية بكل بقة وعمق (٢) .

طبيعة إدارة المعلومات :

تجدر الإشارة هنا إلى أن إدارة المعلومات تعتبر ذات طبيعة ديناميكية متطورة Dynamic وهذا الانجاء وتطبيقه يأخذان شكلاً خاصاً في كل منظمة ، فقد يختلف تطبيق هذا النشاط من بيئة تنظيمية إلى أخرى . كما أن إدارة المعلومات تعتبر ذات طبيعة متداخلة مع علوم أخرى كثيرة ، منها علم الإدارة وعلم المعلومات وعلم الحاسبات وإعداد البيانات ، ولهذا فهي تعني معاني كثيرة لكثير من التخصصات العلمية . وحيث إن ما قد نتج عنه منظمة تعليمية من الخدمات غير ما قد نتج عنه منظمة اقتصادية أو تجارية ، فإن وضع إدارة المعلومات متطور وديناميكي . وهذا يتطلب رسم استراتيجيات وأدوات لهذا النشاط ، وذلك من طريق الربط بينه وبين الهدف الأساسي من وجود المؤسسة نفسها . لقد وضع لنا وiggins هذا الارتباط الوثيق والعلاقة الواضحة بين مفهوم إدارة المعلومات وبين مجموعة الأهداف العامة التي تسعى لتحقيقها منظمة كمنظمة صناعة البترول البريطانية . كما أن ويلز Willis قد أشار أيضاً إلى المعنى نفسه عندما قال : «إن طريقة المصنوع على المعلومات وتخزينها وإتاحتها في الوقت المناسب وإلى الشخص المناسب قد يعني فرقاً كبيراً بين النجاح والفشل لتحقيق أهداف المنظمة أو المؤسسة نفسها ومن هنا يمكن القول بأن إدارة المعلومات هي وسيلة وليست هدفاً في حد ذاته ، فهي وسيلة مثمرة ، وتبدو نتائجها على نجاح المنظمة بصورة واضحة ، وجدير بالذكر أن اختيار الطرق الآلية المناسبة

مخطط رقم (٢) خصائص وملامح مفهوم إدارة المعلومات



تطبيق انهاء إدارة المعلومات في بعض المنظمات والقطاعات المختلفة :

تواجه مؤسسات خدمات المعلومات - سواء كانت ملحقه بمكثبات مامة أو جامعية أو حكومية أو صناعية أو تجارية - تحديات متعددة ، ولهذا ظهرت الحاجة إلى استخدام أساليب تتضمن الإدارة الفعالة للمصادر التي تقع في نطاق مسؤولياتها سواء كانت تلك المصادر بشرية أو مادية أو معلومات . ولما أصبحت عملية تداول المعلومات وتدفقها واسترجاعها وبثها نشاطاً باهظ التكاليف وخاصة إذا استخدمت الوسائل التقنية الحديثة كان لابد من وجود سياسة واضحة في العديد من المؤسسات لتحديد كيفية تداول المعلومات وضمان إتاحتها إلى الشخص المناسب وفي الوقت المناسب وبصرف النظر عن مكان وجودها (١) .

فمؤسسات خدمات المعلومات التي تفكر إلى إدارة فعالة لما هو متاح لها من مصادر تصبح بدون شك عاجزة عن تلبية متطلبات ما تقدمه من خدمات للمستخدمين ، كما تصبح هذه الأنظمة بلا هدف ، ومن ثم تواجه عجزاً كبيراً في مواردها المادية والبشرية . فإدارة المعلومات تنطوي على توجيه تلك الموارد بطريقة منهجية في ظل أفضل إدراك ممكن لظروف المستقبل (٢) .

ولقد أدركت الدول المتقدمة ذلك الدور الحيوي والعلاقة الوثيقة التي تربط بين التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للدولة وبين القدرة على وجود قنوات معلومات فعالة ووجود أسلوب مناسب لإتاحتها . كما أن تول العالم الثالث قد أدركت ذلك أيضاً والفصل يرجع إلى هيئة اليونسكو Unisist التي تسعى جاهدة الى إيجاد نظام معلومات عالمي يتيح المعلومة على مستوى عالمي بصرف النظر عن مكان وجودها (٣) .

ولقد أجريت دراسة على ٥٠٠ منظمة صناعية وهيئات

المعلومات على أنها حلقة الوصل التي تجمع وترتبط بين الوظائف والأقسام المختلفة في المنظمة في حلقة متكاملة . كما أن إدارة المعلومات ترتبط بصورة كبيرة بثقافة المنظمة نفسها . فقد أشار Horton إلى أن المنظمة التي تدبرها إدارة ذات مستوى ثقافي مرتفع ولديها وهي كك باهمية المعلومات في إنجاز أعمالهم واتخاذ قراراتهم هي المنظمة أو المؤسسة التي تهتم اهتماماً ملموساً بإقامة رقابة فعالة لأساليب نقل وتداول المعلومات .

٤ - الديناميكية : Dynamic

تنتم إدارة المعلومات بالديناميكية ، حيث يمكن أن تختلف حاجة المنظمة إلى المعلومات من وقت لآخر ، كما أن حاجة الفرد إلى المعلومات تختلف من وقت لآخر ، وتقدير الفرد إحدى الخدمات قد يختلف أيضاً من ظرف لآخر ، لهذا يتعين على مديري المعلومات ملاحظة كل ما يمكن أن يطرأ على الهيئة أو المنظمة الأم من تغير حتى تستطيع تلبية هذه الاحتياجات في الوقت المناسب وبالشكل المناسب . فإدارة المعلومات عملية ديناميكية تتطلب التقويم المستمر و الدائم لنتائج الخدمات التي تقدم وتوجيه تلك الخدمات بطريقة منهجية صحيحة .

٥ - الاستراتيجية : Strategic

على الرغم من أن هناك اختلافات متباينة في الرأي حول طبيعة إدارة المعلومات وحول تطبيقها و عن مدى ما تساهم به في الارتقاء بالمنظمة ، وذلك لصعوبة إيجاد مقياس ملموس لقياس مدى ما يمكن أن يساهم به نظام المعلومات المتطور في إنجاز المشروعات والأعمال إلا أن هناك إجماعاً واسعاً على أهميتها واستراتيجيتها ، وأن جميع الشواهد تبين أن المنظمات أو المؤسسات التي تتبنى استراتيجية واضحة لإدارة المعلومات أي توجد لديها خطة وسياسة واضحة لتحديد مآخذ تمتاح إلى المؤسسة من معلومات قد استطاعت أن تجني ثمارها . ولأنه أن المنظمة التي لديها نظام معلومات متطور ومتكامل يضمن تدفق المعلومات واستمرار وصولها وتداولها وجود الطرق والأساليب العلمية الصحيحة لتنظيمها ، وزيادة وهي المستفيدين بما هو متاح من معلومات قد يؤثر كثيراً على إنجاز المشاريع و أعمال المنظمة أو المؤسسة .

وخلصه الكلام يمكن القول إن إدارة المعلومات قد أصبحت جزءاً من الهيكل التنظيمي الإداري للمنظمة وأنها أصبحت ترتبط ارتباطاً أساسياً مع استراتيجيات المنظمة جملة بحيث أصبحت نشاطاً أساسياً بدلاً من كونها وظيفة مكملة ، وهذا ما قد حدث لكثير من المنظمات والمؤسسات (٤) .

ويمكن القول بأن إدارة المعلومات قد صاحبته تغييرات واضحة في الإجراءات والأساليب . ومن التغييرات والاتجاهات الحديثة في مجال إدارة المعلومات الانتقال من الاهتمام بضبط وتنظيم ورقابة المعلومات إلى الاهتمام باحتياجات المستفيدين فالتعرف على احتياجات المستفيدين أصبح عنصراً أساسياً في تنظيم إدارة خدمات المعلومات . و لا بد لأي نظام معلومات فعال أن يكون قادراً على تحقيق الاستجابة الكاملة لاحتياجات الوسط المستفيد من الخدمة . فإدارة المعلومات تهتم بالتعرف على المستفيدين المحتملين من هذه الخدمة واهتماماتهم الموضوعية وطبيعة عملهم ونشاطهم وتوزيعهم المكاني داخل المنظمة وقدراتهم في التعامل مع المعلومات وقدرتهم اللغوية ومؤهلهم العلمية ومدى اعتمادهم على هذه الخدمات وما إلى ذلك من العوامل الهامة التي قد تؤثر على كفاءة وفعالية إتاحة وتدفق المعلومات إليهم : هذا بالإضافة إلى أنها تساعد نظام المعلومات على تقويم وتطوير لما يمكن أن تقدمه من خدمات (١١) .

الفوائد التي قد نحققها المنظمات والقطاعات المختلفة عند تطبيقها مفهوم إدارة المعلومات :

- ١ - تطبيق اتجاه إدارة المعلومات بكلل للمنظمة القدرة على رصد كل احتياجاتها من المعلومات بصورة دائمة ومستمرة.
 - ٢ - يساعد المنظمة على السرعة والكفاءة في الاستجابة لتلك الاحتياجات وإتاحة موارد وخدمات المعلومات لجميع الأقسام بالمؤسسة بلا قيود .
 - ٣ - إدارة المعلومات تساهم في اتباع أسلوب منهجي في تنظيم كل ما هو متاح من مصادر معلومات .
 - ٤ - تحرص إدارة المعلومات على تحديث قاعدة المعلومات التي داخل المنظمة مما يكلل حداثة المعلومات ومراجعتها بما يتلاءم مع الاحتياجات المتغيرة للمنظمة .
 - ٥ - تضمن إدارة المعلومات التنسيق والإشراف الدائم على جميع أنشطة وخدمات المعلومات داخل المنظمة أو المؤسسة الأم .
 - ٦ - إدارة المعلومات توفر نظام خزن واسترجاع واتصال مناسب يسمح ببحث المعلومات إلى جميع الفروع والأقسام بالمنظمة وبأقل تكلفة ممكنة (١٢) .
- فإدارة المعلومات قد أثبتت بما لا يدع مجالاً للشك أنها جزء أساسي لأي منظمة تسعى إلى نجاح نشاطها ومشروعاتها . فنجاح المنظمة أو المؤسسة أصبح يعتمد اعتماداً كبيراً على ما يقدم للعاملين فيها من معلومات عبر الوسائل المتاحة . كما أن سرعة توصيلها له تأثير واضح على سير العمل في المنظمة .

خدمات حكومية في بريطانيا التي طوّلت اتجاه إدارة المعلومات إلى واقع عملي للتعرف على العلاقة بين ديناميكية ونجاح تلك المنظمات وبين نظام إدارة المعلومات التابع لها . فأرسل استبيان لتلك المنظمات في القطاعات المختلفة ، وكان عدد المنظمات التي أجابت على هذا الاستبيان (٢٢٠) من بين (٥٠٠) منظمة ، أي أن نسبة الاستجابة بلغت ٤٤٪ ، وحوالي ٤٧٪ ممن أجابوا قد أجمعوا على أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين نجاح إنجاز أعمال المنظمة ومشروعاتها وبين أسلوب إدارة المعلومات التابع لها تلك المنظمات . فإدارة المعلومات في المنظمات سواء كانت منظمات صناعية أو تجارية أو خدمات لا تساهم فقط في إتاحة المعلومة بل توفر الكثير من الوقت والجهد الذي قد يبذله الباحث للوصول إلى المعلومات التي قد يحتاج إليها (٩) .

ومن ناحية أخرى فقد وضعت هيئة الخدمات الطبية القومية البريطانية NHS National Health Service في عام ١٩٨٥-١٩٨٦ إطاراً استراتيجياً قومياً لإدارة المعلومات في المستشفيات وهيئات الخدمات الاجتماعية الأخرى . وقد شمل هذا الإطار الاستراتيجي القومي أربع قضايا أساسية التي يجب على كل الهيئات الطبية اتباعها وهي :

- أ - ضرورة تكامل اتجاه إدارة المعلومات مع الأنشطة الطبية الأخرى في المستشفيات .
 - ب - ضرورة تطوير نظم معلومات قوية وفعالة ترتبط ببعضها البعض.
 - ج - ضرورة إدارة هذه النظم وفق استراتيجية واضحة تهدف إلى توجيه وتطوير نشاطها وبرامج خدماتها ومواردها على المدى الطويل .
 - د - ضرورة الوصول إلى أفضل المعلومات وإتاحتها للأطباء ولكل من يعمل في مجال الخدمات الطبية .
- فإتاحة المعلومات بصورة منهجية سليمة ستساعد العاملين في مجال الخدمات الطبية على الإلمام بكل ما هو حديث في وسائل العلاج وتكاليفه ، ومن ثم اتخاذ القرارات المناسبة لعلاج مرضاهم وتقديم أفضل الخدمات . إن الربط بين قيمة وتأثير المعلومات وبين أي نشاط في أي مجتمع أصبح من المعطيات الأساسية ، وإن كل التطبيقات التي قد ذكرناها سالفاً قد ربطت بين الإدارة الجيدة للمعلومات وبين نجاح المنظمة أو المؤسسة . ولهذا فقد ظهر قطاع حيوي في اقتصاديات كل دولة وخاصة الدول المتقدمة هو قطاع المعلومات ، وهو قطاع يتضمن كل الأنشطة الخاصة بجمع وتحليل وحفظ واسترجاع ونقل المعلومات من مكان إلى آخر ومن ناط إلى ناط ، كما يضم أيضاً كل صناعات واستثمارات تقنية المعلومات (١٠) .

ولا يمكن أن ينتهي الحديث عن اتجاه إدارة المعلومات دون الإشارة إلى موضوع تقنية المعلومات (IT) حيث يعتبر ويتزل Weitzel أن مصطلح إدارة المعلومات هو محاولة غير مباشرة للاعتراف بأن تقنية المعلومات مصدر يحتاج إلى الإدارة الفعالة . ولهذا كان لا بد لنا من الخوض في الحديث عن تقنية المعلومات كأحدى العناصر الأساسية التي تساهم مساهمة واضحة في تيسير سبل تدفق وتداول المعلومات (١٢) .

لقد أحدث هذا العامل التقني تأثيرات جوهريّة في مجال المعلومات ، ولقد شاهدنا في التسعينات من هذا القرن المزيد من الاكتشافات ليس فقط في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية في حفظ واسترجاع المعلومات ، بل مجالات استخدامها في كل أنشطة المعلومات في المجتمع حفظاً وخبزناً ونقلًا للمعلومات ، وأخيراً ابتداء الأرمية الالكترونية المرئية والمسموعة وشبكات المعلومات المحلية والعالمية التي ساعدت على تداول وتدفق المعلومات على أوسع نطاق (١٣) . كما أن سهولة استخدامها وانخفاض تكلفتها قد ساهم في انتشارها ، وأصبح كثير من المنظمات والمؤسسات تركز الاهتمام على كيفية ميكنة أنشطة المعلومات How to automate بدل مهرد التماثل هل يجب الانتقال إلى الطرق الآلية Whether to automate . على أي حال يمكن القول بأن الأسلوب الوحيد الذي يضمن للمنظمة تطبيقاً فعالاً لتقنية المعلومات هو رسم إطار بحث شامل لمجموعة من المنظمات التي قد استفادت من هذه التقنية لتفهم كيفية تطبيقها وتحقيق الاستفادة القصوى منها (١٤) .

نعم أن بدأت الثورة الصناعية وهناك قلق من جانب العاملين في مجال المعلومات ، حيث أصبح تناول وتنظيم وإتاحة المعلومات وارتفاع تكاليف الحصول عليها من أكبر المشكلات التي يواجهها . وفي القرن السابع عشر اعتبرت هذه الفترة فترة ارتفاع ونمو هائل في المجتمعات العلمية ، مما ترتب عليه زيادة هائلة في الطبوعات أيضاً وصعوبة الإلمام بكل ما ينشر . أما القرن التاسع عشر فقد شاهدنا فيه نهضة كبيرة في المجالات والمستخلصات المتخصصة . وظلت مشكلة انفجار المعرفة في القرن العشرين أهم ما يسبب قلق متخصصي المعلومات . ومنذ الحرب العالمية الثانية بدأ يظهر العديد من المحاولات والمناقشات حول ضرورة وجود وسائل أفضل لإتاحة المعلومات . ففي عام ١٩٤٥ كتب فانفير بوش Vannevar Bush مقالة يؤكد فيها الحاجة الماسة للبحث عن وسائل أفضل لتناول وإتاحة المعلومات . ومنذ ظهور مقالة بوش Bush بدأ يظهر العديد من المقالات بخصوص هذا الموضوع ، فقدم شو Shaw دراسة مماثلة في عام ١٩٥٦ ، كما قدم توب Taube دراسة أخرى في عام ١٩٥٩ وتوالت الدراسات فقدم Menzel دراسة في عام ١٩٦٠ ، و Crawford في عام ١٩٧٨ و Lindsey في عام ١٩٧٩ . وكل

هذه الدراسات أشارت إلى ضرورة مواجهة تحديات الوقت الراهن . ومن هنا ظهرت الحاجة إلى ضرورة تطبيق وسائل التقنية الحديثة لتبادل وإتاحة المعلومات بصورة أفضل وبتكاليف معقولة (١٥) .

وأخيراً يمكننا تحديد آخر التطورات التقنية المعاصرة إلى أربعة تطبيقات أساسية هامة التي قد اعتبرت ثورة في عالم المعلومات وأدت إلى ضرورة وجود إدارة فعالة لضمان تحقيق أقصى درجات الاستفادة منها وهي :

١ - الاسطوانات الضوئية Optical Disk

وهي الراس تستغل الضوء وأشعة الليزر في تسجيل وحفظ واسترجاع المعلومات ، وأهم ما يميز هذه التقنية الحديثة هو كثافة التسجيل عليها ، فاسطوانة بحجم ١٢ بوصة يمكن أن تخزن عليها ما يوازي (٥٠٠٠) إلى (١٠٠٠٠) ميكروفيلم أو (٧٠٠٠٠) إلى (٤٠٠٠٠) صفحة كتاب أو (٢٥٠٠) إلى (٥٠٠٠) صورة أو (٤٠) شريطاً مغنطاً من اشربة الكمبيوتر ، بالإضافة إلى أن تكلفتها معقولة ، فسمر الاسطوانات الضوئية ذات الذاكرة المقروءة CD-ROM لايزيد تكلفتها عن دولارين امريكيين . ولهذا فقد اعتبرت الاسطوانات الضوئية أهم اختراعات القرن العشرين وأهم تقدم أحرزته تقنية المعلومات منذ اختراع الطباعة .

٢ - تقنية الاتصال من على بعد Telecommunication Technology أصبحت هذه التقنية تستخدم على نطاق واسع وتتطور بصورة سريعة ، فوسائل الاتصال السريعة والاقتصادية وذات الكفاءة العالية أصبحت جزءاً من نظم المعلومات ، وبفضل هذه التقنية أصبحت تلك النظم قادرة على نقل رسائل و وثائق وبيانات وملفات الكترونية إلى جميع مناطق العالم .

٣ - تحويل البيانات أو إعدادها Data Conversion and Technology فقد أصبحت قواعد البيانات واستخدامها أساس الخدمة المتكاملة للمعلومات ، وبفضل وجود قواعد البيانات وإمكانية تصول البيانات إلى معلومات وتحويل المعلومات إلى معرفة ، أصبح الباحث في الوقت الحاضر أكثر حظاً من الباحثين السابقين ، فسهولة الاتصال واستشارة المراسد الالكترونية على الخط المباشر مكنته من متابعة كل ما هو جديد في مجاله .

٤ - الجيل الخامس للحاسبات Intelligent Computers

هذا الجيل للحاسبات سيختلف اختلافاً جذرياً من الأجيال السابقة ، حيث يطلق عليه الحاسبات الذكية أو الذكاء الاصطناعي ، وتهدف هذه الحاسبات إلى معالجة مسائل لا رقمية تستطيع التفكير والكلام ، فهذا الجيل من الحاسبات يعالج المعرفة .

كانت تلك أهم التطورات التقنية الحديثة ، ولعلني لا أبالغ إذا ذهبت إلى أنها أكثر السبل فعالية في تقديم

عالم الكتب

مجلة تخصصية ثقافية جامعة

* قيمة الاشتراك في العام : داخل وخارج

المملكة - للأفراد والدوائر - مائة ريال

سعودي أو ما يعادلها .

قسمة الاشتراك

- الاسم
- العنوان الهاتف
- عدد النسخ عدد سنوات الاشتراك :
- من إلى
- مرفق شيك بمبلغ :

* يكتب الشيك باسم (مدير إدارة المجلة)

ويرسل مع قسمة الاشتراك إلى :

المملكة العربية السعودية
الرياض

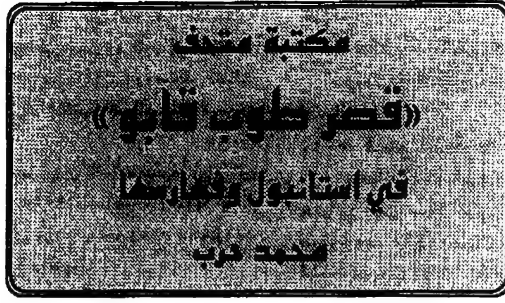
دار تقوى للنشر والتأليف

٥٧ شارع النويري متفرع من شارع الأمين
عبدالله العلي النعيم - المزل
ص. ب. ٢٩٧٩٩ الرمز البريدي ١١٤٦٧
هاتف ٤٧٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٣٤٢٨

خدمات مركزة للمستفيد المستهدف من كل نظام معلومات ،
كما أنها تقلل تكلفة هذا النظام إلى أبعد حد ، وذلك من
طريق توجيه مجموعات وخدمات النظام تجاه حاجات هذا
المستفيد (١٧) .

المواضع

- 1- Martin, W.J. Information management: State of the art in the United Kingdom. Aslib Proceedings. Vol.41 (7/8) (July, Aug. 1989) pp. 225 - 229
- 2- Miriam A. Drake. Management of information. College and Research Libraries. Vol. 50, no5 (Sept. 1989) p.524 .
- 3- Wales, John. Domsday or resurrection professional information management and the management of information professionals. Aslib Proceedings. Vol. 40 (7/8) (July, Aug. 1988) pp. 213 - 216 .
- 4- Martin, W.J. Op. Cit. pp 226 - 229 .
- 5- Miriam, A. Drake. Op. Cit. p. 524 .
- 6- Brown, Jack E. New Trends in Information management: In New Trends in Documentation and information: Proceedings of the 39th Fid Congress University of Edinburgh, 25 - 28. Sep. 1978. London: Aslib, 1980. pp 333 - 339 .
- ٧ - اثرتون بولين . مراكز المعلومات تنظيمها وإدارتها وخدماتها. ترجمة حشمت قاسم . القاهرة : مكتبة غريب ١٩٨٩ ص ٨٩-١١٧ .
- 8- Brown, Jack E. Op. Cit. p 334 .
- 9- Martin, W.J. Op. Cit. pp 225 - 250 .
- 10 - Hills, Peter. The national Strategic framework for NHS. Information management in England. Aslib Proceedings. Vol. 41 (9) (Sep. 1989) pp. 275 - 278 .
- ١١ - حشمت قاسم . خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها . القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ ص ٤٣١ - ٤٣٤ .
- 12 - Sangway, Diana. Government approach to information management. Aslib Proceedings. Vol. 41 (5) (May 1989) p 187 .
- 13 - Smith, Elaine Davis. The effects of new technology on information work. Journal of Librarianship. Vol. 22 (3) (July 1990) pp 145 - 160 .
- ١٤ - محمود أصامة السيد . المكتبات والمعلومات في الدول المتقدمة والنامية : الاتجاهات ، العلاقات ، المؤسسات والإنتاج الفكري . القاهرة : العربي ، ١٩٨٧ ص ٤٤ - ٤٥ .
- 15 - Smith, Elaine Davis. Op. Cit. pp 145 - 160 .
- 16 - Nilakanta, Sree and Skamell, Richard W. The effect of information sources and communication channels on the diffusion of innovation. Management Science. Vol. 36 (1) (Jan. 1990) pp 24 - 40 .
- 17 - Cooper, Randolph B. and Zmud, Robert W. Information technology implementation Research: A technological diffusion approach . Management Science. Vol. 36 (2) (Feb 1990) . pp 123 - 137 .



كان السلطان محمد الفاتح (ح ٨٥٥هـ - ٨٨٦هـ) قد أسس قصر «طوب قابو» في استانبول ، للحكم ، بعد الفتح العثماني لمدينة القسطنطينية (وهي إستانبول) عام ١٤٥٣ م . وقد استمر بناء هذا القصر من عام ١٤٧٢ م إلى عام ١٤٧٨ م . وزيد في مبانيه على مر الزمن . وظل هذا القصر مقراً للسلطة العثمانية ما يقرب من ٤٠٠ سنة ثم تحول مقر الحكم إلى قصر (بليز) . لكن أتاتورك كان قد أصدر عام ١٩٢٤ م قراراً بتحويل قصر (طوب قابو) إلى متحف ، فلم يصبح منذ ذلك الوقت (متحف قصر طوب قابو) وتنطق الباء في الكلمتين الأخيرتين ، ثقيلتين أو مثقلتين أو ماتسمى بالباء الفارسية (پ) .

وفي مكتبة متحف (قصر طوب قابو) حوالي ٢٠.٠٠٠ مخطوط إسلامي ، وغير إسلامي ، وخرائط قيمة ، وكتب أوربية قديمة الطباعة ، وفي داخل المخطوطات والألبيومات ما يقرب من ١٥.٠٠٠ مينياتور .

ومن مميزات هذه المكتبة القيمة أنها تبرز مدى القيمة الكبرى التي وجهها سلاطين آل عثمان إلى الكتاب وخدمة الكتاب ومن إحصائيات تركيا الآن أن في مكتباتها ومتاحفها ومؤسساتها ٢٥٠.٠٠٠ مخطوط إسلامي .

أولاً المكتبة :

ومكتبة متحف قصر «طوب قابو» مكونة من مكتبتين رئيسيتين هما :

١ - المكتبة الجديدة «يُنِي كُتُبْخَانَه» وتكتب الكلمة باللفظ العثمانية على شكل : يكي كُتُبْخَانَه .

٢ - مكتبة أحمد الثالث .

والمكتبة الجديدة : مكانها العرش الثالث من قصر «طوب قابو» ، وقد تم ترميم مبناها عام ١٩٢٥م وُجِّمَتْ فيها كل المكتبات الموجودة في مختلف أجنحة القصر ، وتكون من كل ذلك مكتبة واحدة كانت جديدة وقتها ، لذلك أطلق عليها اسم «المكتبة الجديدة» وهو اسمها حتى الآن ، وأقسام هذه المكتبة الجديدة -مكتباتها الفرعية - هي :

١ - مكتبة الخزينة Hazine :

وأغلب مخطوطاتها في الأدب والتاريخ . وفيها من نوادر المخطوطات ٢٩٩٩ مخطوط ، في أغلبها مينياتورات هامة . وفيها أيضاً ١٩٤ اليوم يحتوي على روائع الفن الإسلامي من

مينياتور وخطوط ، كما أن في مخطوطاتها أجمل إبداعات الفن العثماني والعالم الإسلامي في الخط والتجليد والتذهيب .

والمينياتورات فيها ترجع إلى القرن الثاني عشر الهجري وتنتد حتى التاسع عشر . وفي هذه المكتبة ٦٢٢ كتاباً مطبوعاً باللغات الأوربية من الطباعات النادرة أيضاً .

٢ - مكتبة أمانتُ Emanet :

وتقع في خزائن جناح سكن السلاطين العثمانيين بالقصر ، وتحتوي على مجموعة قيمة نادرة من المصاحف التي خطها أكبر الخطاطين في العالم الإسلامي في مختلف قرون الدولة العثمانية ومصر والدول الإسلامية الأخرى . وفيها أكبر مجموعة مخطوطات ، إذ إن عدد مخطوطاتها يبلغ ٣١١٨ مخطوطاً . ومن بينها مخطوطات للمصحف ترجع إلى القرنين الثامن والتاسع مكتوبة بالخط الكوفي ، ويقول «خلوق شهوار أرغلو» إن ما بها من مخطوطات كانت في الأصل مكتبة صاحب السلاح «السلاحدار» .

٣ - مكتبة قصر روان :

وهو قصر صغير داخل القصر الكبير . بني «قصر روان»

السلطان مراد الرابع (ح ١٠٣٢هـ - ١٠٤٩هـ) وفي مكتبته مخطوطات أوقفها كل من السلطان محمود الأول (ح ١١٤٤هـ - ١١٦٨هـ) وعثمان الثالث (ح ١١٦٨هـ - ١١٧١هـ) ومصطفى الثالث (ح ١١٧١هـ - ١١٨٧هـ) والذي أنشأ المكتبة هو السلطان محمود الأول

مجموع كتب مكتبة قصر روان ٢٠٨٣ مخطوطاً (وإن كان خلق شهور أوغلو يدرج عندها ٢٠٥٩ مخطوطاً) عليها اختام وقف السلاطين الثلاثة المذكورين ... وموضوعات مخطوطات هذه المكتبة في الدين والتاريخ والأدب .

٤ - مكتبة قصر بغداد :

وهو أيضاً قصر داخل «طوب قابو» بناء السلطان مراد الرابع عام ١١٣٩هـ . أغلب مخطوطاتها يحمل اختام السلطان عبدالصمد الأول (ح ١١٨٧هـ - ١٢٠٢هـ) وسليم الثالث (ح ١٢٠٣هـ - ١٢٢٣هـ) وأغلب مخطوطاتها في الدين . وتحتوي على ٤١٥ مخطوطاً .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن بهذه المكتبة مخطوطة بالفارسية لسيد لقمان عنوانها «شهنشاه نامه» بها ٩٤ مينياتور من أدراج ماروسمة العثمانيون .

٥ - مكتبة المدينة :

وبها ٦٦٦ مخطوطاً أرسلها فخر الدين بلشا - من المدينة المنورة إلى استانبول - عندما كان مصافحاً للمدينة المنورة أثناء الحرب العالمية الأولى ، وسلمت إلى إدارة القصر عام ١٩١٧م . وقد أخذت هذه الكتب من مكاتبات : السلطان عبدالصمد الأول ، السلطان محمود الثاني ، والحاج بشير آغا ، وشيخ الإسلام عارف حكمت .

٦ - مكتبة قوغوشلار :

وقوغوشلار تعني في التركية الغرف . وتكونت هذه المكتبة من الكتب التي كانت موجودة في عتابر طلاب مدرسة (أشدرؤن) في القصر ، وهي مدرسة تخريج كوادر الدولة ، وغيرها من الغرف المختلفة في القصر .

بهذه المكتبة ١٢٣٥ مخطوطاً أغلبها مصاحف وتفسيرات وكتب الحديث والفقه ، وغير ذلك من الموضوعات الإسلامية .

٧ - مكتبة محمد الخامس وتيريال هانم :

وفي هذه المكتبة كتب السلطان محمد رشاد الفاسمة وكتب السيدة تيريال (هانم) إحدى حواري السلطان محمود الثاني . أغلب ما في هذه المكتبة مطبوع ، وتحتوي على ١١٣٠ كتاباً منها ١٠٢٢ خاص بالسلطان محمد رشاد و ٩٨ خاص بالسيدة تيريال (هانم) .

٨ - مكتبة المخطوطات «الواردة حديثاً» :

وفيها المخطوطات التي أهديت إلى مكتبة متحف قصر «طوب قابو» أو التي اشترتها مكتبة المتحف . فيها ١١٠٤ مخطوط ، أغلبها مصاحف ، وأجزاء من القرآن الكريم ، وكتب

تاريخية.

٩ - مكتبة المطبوعات «الواردة حديثاً» :

وبها ٢٨٢٨ كتاباً ، وهي لمد احتياجات الفنين في المتحف.

١٠ - قسم الخطوط الجميلة :

وهذا القسم تابع للمخطوطات الواردة حديثاً ، وبه حوالي ألفي عمل فني خطي لكبار الخطاطين المسلمين العثمانيين أمثال : حمدالله الخطاط ، ودرويش علي ، وحافظ عثمان ، ويقال عارف ، والخطاط «يساري» . كما أن فيه أيضاً مخطوطاً كتبها بعض سلاطين آل عثمان ، وبهذا القسم نماذج تذهيب ، للذهب «أسكدارلي علي» وهو أحد المذهبيين العثمانيين المشهورين ، وقد ذهب الخطوط التي خطها سلاطين آل عثمان .

أما المكتبة الكبرى الثانية بجوار المكتبة الجديدة التي عدنا أقسامها ، هنا فهي :

مكتبة السلطان أحمد الثالث :

والسلطان أحمد الثالث (ح ١١١٥هـ - ١١٤٢هـ) هو أول من أقام مبنى لمكتبة كبيرة في القصر العثماني . بنى السلطان أحمد هذه المكتبة عام ١١٢١هـ كما يتضح من الكتابة الكائنة على السبيل الذي أنشاه هذا السلطان تكريماً لبناء هذه المكتبة وهو أمامها على بابها . وهذا التاريخ يقابل بالليلاية عام ١٧١٩م . وكان من فرحة السلطان بهذه المكتبة أن وضع لبنتها الأولى - في ذلك العهد - بيده شخصياً ووزع الصدقات والإحسانات احتفالاً بهذه المناسبة .

ويعرف مبنى المكتبة أيضاً باسم مكتبة أشدرؤن ، وأندرون - كما نذكرنا من قبل - هي مدرسة في القصر كانت لتخريج كوادر الدولة .

وبمكتبة السلطان أحمد الثالث ٤٨٣٥ مخطوطاً بينها ١٤٤ نادراً باللغات اليونانية واللاتينية والعبرانية والآرمينية والسامرية ، وهذه موضوعات تحت عنوان «مخطوطات غير إسلامية» . وقام المستشرق أولف وايزمان عام ١٩٣٣ بعمل فهرست خاص بهذه المخطوطات نشره في كل من لبيزج وبرلين .

ثانياً : الفهرس

فهرس مخطوطات متحف قصر «طوب قابو»

أعد هذا الفهرس الضخم ، «فهسي أدهم قاراطاي» ، وقد له ، خلق شهور أوغلو ، وطبع في استانبول باللغة التركية في خمسة مجلدات كبيرة ، على الوجه التالي :

المجلد الأول : خاص بالمخطوطات العربية . وهو جزان :

الأول طبع عام ١٩٦٢م وعدد صفحاته ٦٢٠ صفحة يحوي عناوين وبيانات المخطوطات العربية التي تتصل بالقرآن وعلوم القرآن

والتفسير ، وتعمل هذه أرقامها بالكتابة من رقم (١) إلى رقم ٢١٧١ وجزؤه الثاني طبع عام ١٩٦٤م وعدد صفحاته ٧٧٦ صفحة ويحوي عناوين وبيانات المخطوطات العربية التي تتصل بالمديث والفقه ، وتعمل هذه أرقامها بالكتابة من رقم ٢١٧٢ - ٤٦٧٩ .

المجلد الثاني : وهو جزآن ، وخاص بالمخطوطات التركية :

الأول : طبع عام ١٩٦١م وعدد صفحاته ٦٤٤ صفحة ، ويحوي عناوين وبيانات المخطوطات التركية المتصلة بالدين والتاريخ والعلوم . وتعمل أرقامها بالكتابة من رقم (١) إلى رقم ١٩٨٥ .
الثاني : طبع عام ١٩٦٦م أيضاً وعدد صفحاته من رقم (١) إلى رقم (٥٢٦) ويحوي عناوين وبيانات المخطوطات التركية المتصلة بال لغات ، والأدب والمجموعات ، وتعمل أرقامها بالكتابة من ١٩٨٦ - ٣.٨٨ .

المجلد الثالث : وهو خاص بالمخطوطات العربية أيضاً طبع

عام ١٩٦٦م ، عدد صفحاته ٩٥ صفحة ، ويحوي عناوين وبيانات المخطوطات العربية المتصلة بكل من العقائد ، والتصوف ، والمجالس ، والأدعية ، والتاريخ ، والسير ، والتراجم والعلوم . وتعمل أرقامها بالكتابة من رقم ٤٦٨٠ إلى رقم ٧٤٨٧ .

المجلد الرابع : وهو خاص بالمخطوطات العربية أيضاً ، طبع

عام ١٩٦٩ ، عدد صفحاته ٥٧٦ صفحة ويحوي عناوين وبيانات المخطوطات العربية المتصلة بكل من اللغويات ، والأدب ، والمجموعات . وتعمل أرقامها بالكتابة من رقم ٧٤٨٨ إلى رقم ٩.٤٣ .

المجلد الخامس : وهو خاص بالمخطوطات الفارسية طبع

عام ١٩٦٦م ، عدد صفحاته ٣٩١ صفحة ، ويحمل عناوين وبيانات المخطوطات الفارسية المتصلة بالآديان والتاريخ والتراجم والعلوم واللغويات والأدب والمجموعات والألفاظ والمكائيات والدواوين ومجموعات الشعر ، ومجموعات الرسائل المختلفة ويحمل أرقامها في المكتبة من ١ - ٩٢٩ .

ملحظة بالفهرس : الحروف المصاحبة لأرقام المخطوطات ،

عبارة عن هذه الحروف التالية وأمامها مذكولها :

A .	وترمز إلى مكتبة أحمد الثالث .
H .	= = = خزينة .
H.S .	= = = خزانة السعادة .
K .	= = = قوغوشلار .
M .	= = = المدينة .
M.R .	= = = السلطان محمد رشاد وتريال هانم .
R .	= = = قصر روان .

٧ . = = = ينيلر .

وهذه مدرجة هنا حسب أرقام صفحاتها في الفهرس تيسيراً للباحثين العرب .

موضوعات المجلدات :

المجلد الأول : المخطوطات العربية :

أولاً : القرآن : المصحف ، الأجزاء ، والسور :

- المصاحف العربية : من القرن الأول إلى القرن الثاني عشر . من صفحة (٧) إلى صفحة ٧٦ .

- إيران وما وراء النهر من القرن السابع إلى القرن الثامن ص ٩٧ .

- المصاحف الصليبية ص ١٨٣ .

- مصاحف العهد العثماني من القرن الثامن - القرن الرابع عشر ص ١٩٢ - ٤١٠ .

- العلوم القرآنية والقراءات والتجويد ص ٤١٣ - ٤٢٤ .

ثانياً : التفسير والعواشي :

- التفاسير من القرن الأول إلى القرن الثامن ص ٤٣٧ - ٤٨١ .

- حواشي تفسير البيضاوي ص ٥٠٧ .

- تفاسير القرون الثامن حتى الثاني عشر ص ٥٣١ - ٥٨١ .

- مجموعات التفسير ص ٥٨٦ .

- أسباب النزول ص ٥٨٩ .

- غرائب القرآن ص ٥٩٠ .

- النسخ والمضوخ ص ٥٩١ .

المجلد الأول الجزء الثاني : (لمحوطة : اشترك في

إعداده مع فهمي إدهم ، د. أو . ريتشره)

أولاً : الحديث :

١	صفحة	- أصول الحديث
١٣	=	- مجموعات الحديث الكبيرة
١٠٣	=	- مجموعات حديث أخرى
٢٨٧	=	- الأربعينات
٢٠٠	=	- كتب الحديث التي لم تثبت هويتها

ثانياً : الفقه :

٢٠٥	صفحة	- أصول الفقه
٣٦٩	=	- الفقه المالكي
٣٧٥	=	- الفقه الحنفي
٦١٥	=	- الفرائض
٦٢٢	=	- الوقفيات
٦٣٠	=	- الفقه الشافعي
٧٣٤	=	- الفقه الحنبلي
٧٤٥	=	- الفقه الزيدي
٧٤٥	=	- الفقه الظاهري والموحدي
٧٤٦	=	- فقه الشيعة

المجلد الثاني : المخطوطات التركية :

الدين الإسلامي :

المقائد والكلام	صفحة ١
- التصوف والطرق	= ١٠٩
- المجالس والمواعظ	= ١٨٧
- الأدعية	= ٢٢١
- آداب غير الإسلام	= ٣٣٥
التواريخ :	
- تواريخ الإسلام العامة	صفحة ٣٣٨
- تاريخ الأنبياء	= ٤٠٦
- السيرة النبوية	= ٤١٧
- مناقب الخلفاء	= ٤٣٦
- تواريخ الإسلام الخاصة	= ٤٣٨
- الغزنويون	= ٤٧٠
- تركيا والعثمانيون	= ٤٧٥
- تراجم الأحوال والمناقب	= ٤٨٠

العلوم :

البيولوجيا	صفحة ٥٩٣
- الحكمة والفلسفة	= ٦٢٥
- المنطق	= ٦٥٦
- الأخلاق والسياسات	= ٧٠٧
- الرياضيات	= ٧٣٠
- الهيئة والنجوم	صفحة ٧٤٨
- العلوم الطبيعية والزراعة	= ٧٨٩
- الطب وترتيب الأدوية	= ٨٠٠
- البيطرة	= ٨٧٠
- العسكرية والرماية والفروسية	= ٨٧١
- الموسيقى	= ٨٨٠
- تفسير الرؤى	= ٨٨٣
- العلوم الغربية ، الجفر ، السيمياء وغيرها	= ٨٩٢

المجلد الثالث : (بالعربية) :

الدين الإسلامي :

المقائد والكلام	صفحة ١
- التصوف والطرق	= ١٠٩
- المجالس والمواعظ	= ١٨٧
- الأدعية	= ٢٢١
- الآداب غير الإسلام	= ٣٣٥
التواريخ :	
- تاريخ الأنبياء	= ٤٠٦
- السيرة النبوية	= ٤١٧
- مناقب الخلفاء	= ٤٣٦

= ٤٣٨	- تواريخ الإسلام الخاصة
= ٤٧٠	- الغزنويون
= ٤٧٥	- تركيا والعثمانيون
= ٤٨٠	- تراجم الأحوال والمناقب
	العلوم :

صفحة ٥٩٣	- البيولوجيا
= ٦٢٥	- الحكمة والفلسفة
= ٦٥٦	- المنطق
= ٧٠٧	- الأخلاق والسياسات
= ٧٣٠	- الرياضيات
= ٧٤٨	- الهيئة والنجوم
= ٧٨٩	- العلوم الطبيعية والزراعة
= ٨٠٠	- الطب وترتيب الأدوية
= ٨٧٠	- البيطرة
= ٨٧١	- العسكرية والرماية والفروسية
= ٨٨٠	- الموسيقى
= ٨٨٣	- تفسير الرؤى
= ٨٩٢	- العلوم الغربية ، الجفر ، السيمياء وغيرها

المجلد الرابع : (بالعربية) :

اللغويات :

صفحة ١	- الأبجدية ونظريات الأبجدية
= ٢	- القواميس وكتب النحو والصرف
صفحة ١٥٢	- العروض والقوافي
= ١٦٠	- البلاغة
= ٢٠٧	- الإنشاء والكتابة
= ٢١٦	- الأمثال والمعاذير

الأدب :

- النشر من القرن الثاني إلى القرن الثالث عشر

من صفحة ٢٢٠ - ٢٥٨	
صفحة ٣٦٣	- الشعر الجاهلي
= ٣٤٦	- الشعر من القرن الأول إلى القرن الثالث عشر
= ٣٥١	- الحكايات
= ٣٥٤	- رسائل ومجموعات مختلفة
= ٥٥٨	- زيارات

المجلد الخامس : المخطوطات الفارسية :

الدين الإسلامي :

صفحة ١	- القراءات
= ١	- التفسير
= ٦	- الحديث
= ٨	- أقوال علي بن أبي طالب
= ١٠	- المقائد ، التصوف ، الطرق وتاريخ الأديان

نموذج من الفهرس في توجمته إلى العربية

مثال : الجزء ٢ صفحة ٢٨٤ - ٢٨٥

مخطوط الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين

رقمه في الفهرس ٥٨٩٢ - مكتبة أحمد الثالث رقم ٢٩٠٢

ورق مصقول ، ١٢٠ ورقة ٢٧٢ مم طولاً و ١٨٠ مم عرضاً .
استنسخت بخط عربي ١١٠ مم طولاً ، ٢٥ سطرًا ، في عام ٨٧٣هـ (١٤٦٨م) . «الغناوين بالأحمر» ، الجلد باللون البني به مِغْلَاب مزخرف البداية .

الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين

وهو في تاريخ الإسلام العام ألف إبراهيم بن محمد بن دقماق صارم الدين المصري (توفي في ٨٠٩هـ / ١٤٠٧م) .
أوله : السنة الأولى من الهجرة ... قدم صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الإثنين من شهر ربيع الأول .
انظر : بروكلمان ٢ ص ٥٠

* * * *

الاختصارات الواردة بالمقال :

ح = حكم . ص = صفحة . هـ = هجري .

المصادر

فيليز جاغمان ، سياست عدد عام ١٩٨٥م .

فيليز أويوت من ، سراي طوب قابو ، مجلة تاريخ حيات .

فهيم إدهم - فهارس مكتبة متحف سراي طوب قابو ، بمقدمة خلق شهور أوغلو ، استانبول ١٩٦١م .



مكتبة السلطان أحمد الثالث في متحف «قصر طوب قابو»

- الفقه

- الأدعية

- الدين المسيحي

- التاريخ :

- تاريخ الإسلام العام

- تواريخ الانبياء

- تواريخ إيران

- تواريخ المغول والهند

- تواريخ الصلافة والعثمانيين

- التراجم :

- السير

- مناقب الأولياء

- تذاكر الشعراء

- الجغرافيا والقوز موجرافيا والرحلات

- العلوم :

- الأعمال الموسوعية

- الأخلاق والسياسات

- المنطق والفلسفة

- الرياضيات

- الهيئة والنجوم

- الطب والبيطرة

- الموسيقى

- الفروسية والصيد

- العلوم الغربية

- اللغويات :

- القواميس - العربية الفارسية

- القواميس الفارسية التركية

- القواميس الفارسية الفارسية

- النحو والصرف العربي مكتوبًا بالفارسية

- البلاغة والعروض وغيره

- المنشآت

- الآداب :

- أعمال أدبية منشورة

- أعمال أدبية منظومة من سنة ٤٠٠ - مابعد ١٢٠٠ سنة هـ من

ص (١٢٦) إلى (٢٩٦)

- المعاني والآغاز

- الحكايات

- الدواوين والجموعات الشعرية

- مجموعات الرسائل المختلفة

- الزيادات

قصيدة أبي كامل الشكري شكلاً ومضموناً ووزناً وقافية ،
مطلعا :

هل بالطلول لسانك ردُّ أم هل لها بتكلم مهدُّ^١
درس العديد جديد معهدا فكانما هي رِبْطٌ جَرْدُ

وهي كما تسمى اليتيمة تسمى بالقصيدة الدمدية . لأن صاحبها ألحن في الحديث عن نُدِّ ، وخَلْقها ، وخَلْقها . وهيامها بها ... ! ووجه تسمية هذه القصيدة بالقصيدة الدمدية ظاهر كما ذكرنا بخلاف تسميتها بالقصيدة اليتيمة فإنه يحتاج ربطه بالمدح^٢ لغوية : اليثُم ، رِبْطٌ حقيقياً أو مجازياً ... فالمداحة اللغوية على ما في المعاجم - تعني في الأصل الانفراد ...

واليثيم هو المنفرد . ومن هذا المعنى الأصلي ظهرت معان أخرى معروفة ... فهل رُوِيَ في وصفها باليثم أنها منفردة في بابها شكلاً ومضموناً كما نقول في الجوهره الكريمة النفيسة : إنها جوهره يثيمة أو ذرة يثيمة ، وكما نقول في البيت الشعري الجيد المعنى باليثم : إنه بيت يثيم . منظره في بابها لا سابق له ولا لاحق ... ؟ أم رُوِيَ في وصفها باليثم أنها غير معروفة النسبة المعقاة إلى شاعر معين معروف تطعن النفس إليه ، وتكون القصيدة من بنات قريبته وعيبريته الشعرية ... ؟ وسواء تحقق هذا الاحتمال أو ذاك ، فإن هذه القصيدة عرفت بالقصيدة الدمدية ، كما عرفت بالقصيدة اليتيمة ... ولعل من أقدم المصادر التي أشارت إلى بعض الأبيات من هذه اليتيمة وإلى الدوقلة المنسوبة إليه كتاب "التشبيهات" الذي ألفه إبراهيم بن أبي مودن المقتول سنة ٢٢٢هـ / ٩٣٤م (١) في حين أن مصادر نصوص الأدب العربي الشهيرة مثل كُتُب : الضمعي ، والأصمعي ، والجاحظ ، وابن قتيبة ، والمبرد ، والأصفهاني ، وابن عبد ربه - فيما نعلم - لا تفيدنا بشيء من هذه القصيدة ولا عن هذا الشاعر الملقب بهذا اللقب الغريب الدوقلة ... ! فهل يعني هذا أن القصيدة بهذا نُظِمَتْ في عصر متأخر عن هؤلاء جميعاً ... ؟ ولكن إشارة ابن أبي مودن - وهو من أهل القرن الرابع كالأصفهاني وابن عبد ربه - تجعلنا في موقف التشكك والحيرة ... !!! .

وفي القرن السادس الهجري نجد القصيدة اليتيمة الدمدية من ميون الشعر العربي عند الرواة والمؤلفين تغطف ويُعْتَمَدُ بها وتُروى عن الشيوخ بالأسانيد في كتب الفهارس . ويفيدنا بهذا مصدران أحدهما أندلسي ، وثانيهما شامي ، فالصدر الأندلسي هو فهرست ابن خير الأسوي الأندلسي الأشبيلي . المتوفى سنة ٥٧٥هـ / ١١٧٩م . فهذا المؤلف يروي هذه القصيدة اليتيمة عن شيخه الإمام أبي بكر بن العربي المافري توفى فاس المتوفى بها سنة ٥٤٢هـ / ١١٤٨م بحكم روايته إيائها من شيوخه في المشرق . ويسمى ابن خير صاحب القصيدة اليتيمة باسم الصمين بن محمد المنجي الملقب بدوقلة ... ! كما أنه تلقى عن شيخه ابن العربي أنها تُنسب لسبعة عشر شاعراً ... ! (٢) . والمصدر الشامي هو كتاب المنازل

القصيدة اليتيمة والدوقلة

ناول عبدالهادي

لقد ألفنا في تاريخ الأدب العربي أن نجد بعض القصائد أعطيت لها أسماء عُرفت بها عند الرواة والمؤلفين في مختلف العصور . ويشمل ذلك قصائد معينة لشعراء معروفين ، أو مجهولين ، كما يشمل مجموعات معينة تشترك في خاصة ما اعتبرها الرواة والمؤلفون في الأدب العربي سبباً للتسمية ... ! فإلى جانب القصائد التي سميت بالعلاقات ، وثعت هذا الاسم حُفَلَتْ ، ورُويت ، ودُونَتْ ، وشرحت ، نجد من يسمى بأبي زيد الفُرشِي في الجمهرة يذكر مجموعات يبلغ تعدادها تسع مجموعات ، وكل مجموعة تضم سبع قصائد ، وقد أعطى لكل مجموعة اسماً خاصاً بها ... فهناك المجموعات ، والمفاتيح ، والمكلمات ، والمطويات ، والمنقنيات ... ! والجاحظ (٣) يحدّثنا عن الأشعار النُصَفَة ، التي كان المُرَبِّدِيُّونَ والمُتَمَيِّدِيُّونَ في عصره يروونها ، ويُعَدُّونَ من لم يروها ليس من الرواة المتمدن بروايتهم ... ! وفي معركة الفخاروت والمهاجرة الثلاثية بين جرير والمرزوق والأخطل ، ظهر اللون الشعري المُسَمَّى بشعر المناقضات ، واختار الرواة من قصائد هذا اللون قصائد سمّوها بأسماء خاصة عُرفت بها في كُتُب الأدب ... والطريف في هذا الباب أن نجد المفكر الأديب محمد بن داود الظاهري الأصفهاني المتوفى سنة ٢٩٧هـ / ٩١٠م يقول (٤) : " الشعر الذي لا تشبيه له يُلَقَّبُ بالمصى وتُسمى القصيدة منه البئراء ... ! " وتنبع هذه الظاهرة يقتضي منا تنبيهاً لعدة أنواع من التسمية . وأسبابها ، في موضوع القصيدة ، وشكلها ، وبهرها ، وقافيتها وما إلى ذلك ... ! بيد أننا هنا بصدد الحديث عن قصيدة معينة اشتهرت باسم اليتيمة ، نُصِبَتْ قديماً وحديثاً إلى عدة شعراء ، ومنهم هذا الذي يسميه بعض الرواة بهذا الاسم الغريب : الدوقلة ... ! وأريد قبل الحديث عن هذه اليتيمة وصاحبها ، أن أشير إلى أن المُفَضَّلَ الضمعي اختار في كتابه "المضليات" قصيدة للشاعر الخضر مودب بن أبي كامل الشكري عُرفت باسم : اليتيمة ، مطلعا :

رَبٌّ من انضمت فخطاً صدره قد تثنى لي موتاً لم يُطْعَ^٥
ويراني كالشجا في حَلَقٍ عَصراً مفرجاً ما يُتَزَعُ (٦)
واقطف منها ابن قتيبة بعض الأبيات (٧) . أما القصيدة اليتيمة المنسوبة إلى هذا : الدوقلة ، فهي قصيدة أخرى تباين

أمام هذه الأسطورة التي إنما هي من نصح الخيال ... فالقصيدة ليست من الشعر الجاهلي في شيء ، لا في روحها ، ولا في لغتها ، ولا في أسلوبها ... نعرف ذلك من دراسة نصها . والتضمن في ذلك الرصف اللغوي الذي وصلت به الكلمات والأبيات والصفات القصيدة للمرأة ، كما نعرف في تلك الطلة التي أحفاها الشاعر على نفسه في آخر القصيدة من العفة ، والمودة ، والكرم ... مثل قوله :

ولقد علمت باتني ورجل في الصالحات أروح ، أو أغدو
سلم على الأتني ومرحمة وعلى العواث هاتئ جلد
متجليب ثوب العفاف وقد غفل الرقيب ، وأمكن السورد
ومجانب فعل القبيح وقد وصل العيب ، وساعد السعد
منع المطامع أن تتلمسي إنسي لمولها صفاء صلد
وينبغي ألا تغالطنا تلك الإشارات التي جاءت في بعض
الأبيات مثل البيت الثاني والأربعين الذي يقول فيه :

إن تهمي فتامة وطني أو تنجدي إن الهوى نجد
وقوله في البيت السابع والخمسين :

والبد كذبة والبنون هم فزكا البنون وأنجب الجد
فإن ناعم القصيدة رصف اللغة رصفاً ، وسبك الأبيات سبكاً . وكان يملك طاقة شعرية ودراسة أدبية تمكن بهما من حشد المعاني والإشارات حشداً كما يفعل فحول الشعراء ... في العصر العباسي ... وينبغي هنا ونحن نتحدث عن القصيدة اليتيمة ألا ننقل المثلثين المقيدين اللتين كتبتهما العلامة الهندي عبد العزيز الميمني الراجكوتي حول هذه القصيدة في مجلة الزهراء (١٠) . ومعل الراجكوتي لغت الأنظار إلى هذه القصيدة ، بحثاً عن نصها الكامل . وبحثاً عن صاحبها الحقيقي . وقد نشر نصها "باستثناء الأبيات المتعلقة بوصف بعض أعضاء دعد" المرحوم محب الدين الخليل صاحب مجلة الزهراء في كتابه (١١) ونسبها إلى دوقلة المنجي ... !

وكذلك اختارها أنيس المقدسي في كتابه (١٢) نموذجاً للشعر الذي ينبغي أن يدرس لأنه يمثل خصائص المغلظة ومعنوية ... ونسبها إلى دوقلة ... ثم تنابع لكرها في الدراسات الأدبية المتعلقة بالعصر العباسي (١٣) . وكذلك المجموعات الشعرية المتعلقة بالشاعرين :- أبي الشيبس الغزاعي المقتول سنة ١٩٦هـ / ٨١١م (١٤) - وعلي بن جبلة الملقب بالموك المتوفى سنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م (١٥) . على اعتبار أن القصيدة تنسب إليهما ... ! وقد جاء نص القصيدة محققاً في هاتين المجموعتين . وبلغت أبياتها ستة وستين بيتاً ... ! وهكذا تبقى هذه (اليتيمة) معلقة النسبة لا نستطيع الجزم بنسبتها إلى شاعر معين ... ! أما هذا الدوقلة إن صح أنه شخص مدحجي ، منجي ، فإننا لا نعرف عنه شيئاً يمكننا الجزم به ... ! إلا أن هذا لا يمنعنا من الإشارة إلى ما مثرنا عليه من إشارات تتعلق به ... ! فصاحب لسان العرب ابن منظور على كثرة ما هنده من أسماء

والديار . فقد روى أسامة بن منقذ من هذه القصيدة سبعة أبيات من أولها . وهي المتعلقة بالالطال . لأنه يهيم في كتابه السابق أن يقدم أمسن ما قيل في هذا الموضوع ... ! ويفيدنا ابن منقذ أن صاحب القصيدة هو سعيد بن حميد المنجي . المدحجي المعروف بالدوقلة ... ! (١٦) وهو بطبيعة الحال خير سعيد بن حميد الكاتب المشهور المتوفى أواسط القرن الثالث الهجري ... فالصدران : الأندلسي والشامي وإن كانا يتفقان في لقب الشاعر: الدوقلة ، فإنهما يختلفان في اسمه اختلافاً كبيراً ، ولا يذكوران شيئاً عن ترجمته . ولا عن عصره ... ! وفي القرن السابع الهجري نجد أبا البقاء العكبري البغدادي المتوفى سنة ١١٤هـ / ١٢١٧م في شرحه لديوان المتنبي عند شرحه لبيت المتنبي في قصيدته الهمزية التي مدح بها الكاتب المتصوف أبا علي هارون بن عبد العزيز الأوراعي :

ونُثِّمُهُم ، وبها عرفنا فضلهم وبضدها تَحَيَّنُ الأشياء
يقول : قال أبو الفتح : هذا مأخوذ من قول المتنبي :

فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مصدود
هذان لما اجتماعاً مسناً والضد يُظهر حسنه الضد (١٧)

فأبو البقاء العكبري ينقل من أبي الفتح بن جني المتوفى سنة ٣٩٢هـ / ١٠٠١م ما ذكره من أخذ المتنبي معنى الشطر الثاني من بيته : وبضدها تَحَيَّنُ الأشياء . ومن شطر بيت المتنبي : والضد يظهر حسنه الضد .

والمنجي في كلام العكبري وابن جني يكون بطبيعة الحال هو الدوقلة . لأن البَيَّتَيْنِ الذَّوْنِ نكرهما ابن جني هما ضمن القصيدة اليتيمة الدعدية التي بين أيدينا ... !

ونجد في العصر الحديث علامة العراق محمود شكوي الألويسي (١٨) يذكر من هذه القصيدة اليتيمة واحداً وعشرين بيتاً في الفصل الذي خصصه لما كان يستحسن من المرأة لدى العرب خلقاً وخلقاً . مستشهداً بما ورد في هذه الأبيات . مما يتعلق بهذا الموضوع ... ويقدم ذلك بقوله " ... وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء الممودة من ذلك قول بعضهم من قصيدة " ويعقب على اختياره بقوله " والقصيدة طويلة . ولها قصة مشهورة ... (١٩)

فالألويسي كان يعتقد أن القصيدة جاهلية . ولذلك استشهد ببعض أبياتها على ما كان العرب يستحسنونه من صفات المرأة خلقاً وخلقاً ... ! أما إشارته إلى قصتها المشهورة ، فهو يعني بذلك تلك الأسطورة التي حيكت حول أميرة عربية بنذبة أو نجدية ، كانت فصيحة اللسان قوية الجنان ، أبت الزواج إلا من شاعر تعترف بتفوقه عليها ... !

فنظم شاعر فارس هذه القصيدة وقصدها ، إلا أنه نزل في طريقه على شاعر آخر كانت له الرغبة نفسها ... فلما علم بقصده قتلته ... وانتحل القصيدة لنفسه ، وقصد الأميرة ، ولكنه فشل أمام امتحانها ، فأغرت به من قتلته ... ! ولا يعنيها هنا الوقوف

الشعراء والقابهم لم يجرع على هذا الدولة ، لا في مادة د. ق. ل. ولا في غيرها ... !! بخلاف الليروز آبادي مؤلف القاموس المحيط . فإنه بعد أن شرح مادة د. ق. ل. وبين مدلول كلمة : دولة ... بقسوة الموهو في الإيجاز ، زاد قوله : "شاعر ... !!" ولكنه لم يزدنا على ذلك شيئاً ... !! والشئ نفسه فعله شارحه مرتضى في تاج العروس ... ومن الملاحظ أن كتاباً بعنوان : "معجم ألقاب الشعراء" مؤلف سامي مكي العاني . نشره ببغداد سنة ١٩٧١م للجمع العلمي العراقي وهو معجم مفيد مرتب على حروف المعجم ذكر عدداً كبيراً من ألقاب الشعراء ، لكنه لم يجرع على الدولة : ١ . ولقب الدولة يذكرون بلقب آخر شبيه به في اللفظ . وهو الدولة ... وهذا اللقب صرف به علي ابن منصور الطليبي (١٦) صاحب أبي العلاء المعري ... كما عرف بكنيته ابن القارح ورسائله مع أبي العلاء شهيرة ... وهكذا يدخل الدولة عالم المعرفة بينما يظل الدولة في عالم النكرات رغم أن هذه القصيدة اليتيمة نسبت إليه منذ قرون . ولا نودع الحديث عن القصيدة اليتيمة والدولة دون أن نشير إلى قصيدة أندلسية تنسبها بها . وربما كانت داخلية في إطار المعارضة الشعرية للمهوءة عند الشعراء ... ونعني بها قصيدة دالية ، مدح بها الشاعر الأندلسي أبو عبدالله محمد بن غالب الرصافي المتوفى سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م الوزير الوقيشي الذي كان قائماً بأعمال ابن هفشك ... وأرسله سفيراً إلى مراکش لمفاوضة دولة الموحدين . والدخول في طاعتهم ... والقصيدة مثبتة في ديوان الرصافي (١٧) ومطلعا :

الأبرع تمثله هند يندى التسميم ويأرج الرند

الهوامش

- ١ - البيان والتبيين للجاحظ ج ٤ . ص ٢٢ تحقيق عبدالسلام هارون .
- ٢ - الزهرة : ابن داود الظاهري ، ج ١ . ص ٣٧٢ . ط . بيروت ١٩٣٢ .
- ٣ - المغضليات: المفضل الضبي ، ص ١٩٠ تحقيق عبدالسلام

هارون . القاهرة . ١٩٤١ م .

- ٤ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، ج ١ . ص ٢٨٤ تحقيق أحمد شاكر . القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- ٥ - التشبيهات : إبراهيم بن أبي عون : ص ٩٧ تصحيح محمد عبدالمعين خان . ط كمبودج ١٩٥٠ م .
- ٦ - فهرسة ابن خير . ص ٤٠١ . ط . صرقسطة ١٨٩٢ م .
- ٧ - المنازل والديار : أسامة بن منقذ . ص ٢٢٢ - ٢٢٣ بيروت ١٩٦٥ م . وانظر ط . القاهرة ١٩٦٨ م ص ١١٦ . تحقيق مصطفى حجازي .
- ٨ - شرح ديوان المتنبي : المكبري . ج ١ . ص ٢٢ . ط . بيروت ١٩٧٨ م . تحقيق مصطفى السقا ومن معه ...
- ٩ - بلوغ الأرب : محمود شكري الألوسي . ج ٢ . ص ٢٠ - ٢١ . القاهرة . ط . ثالثة بدون تاريخ ...
- ١٠ - مجلة الزهراء : ج ٣ ع ٤ . ربيع الأول ١٢٤٥ هـ . و . ص ٤ ع ٦ . شعبان ١٢٤٦ هـ .
- ١١ - الحديقة : محب الدين الخطيب . ج ٦ . ص ١٦٩ - ٢٠٥ . القاهرة ١٢٤٩ هـ .
- ١٢ - المغتارات السائرة : أنيس المقدسي . ط . الرابعة . بيروت ١٩٥٥ م . ص ١٥٨ .
- ١٣ - الشعر والشعراء في العصر العباسي : مصطفى الشكعة . ص ٤٢٩ . ط . بيروت ١٩٧٢ م .
- ١٤ - وتاريخ الأدب العربي : عمر فروخ . ج ٢ . ص ١٩٧ . ط . بيروت ١٩٨١ م .
- ١٥ - أشعار أبي الشيثن . جمها عبد الله الجبوري . النجف ١٩٦٧ م . ص ٤٢ - ٥٨ .
- ١٥ - شعر علي بن جبلة الموك ، جمعه حسين عطوان . ص ١١٥ - ١١٩ . ط . القاهرة ١٩٧٢ م .
- ١٦ - بقية الوعاء . ط . الأولى . ص ٢٥٥ . ومعجم الأبناء لياقوت . ج ١٥ . ص ٨٣ . ط . دار المأمون .
- ١٧ - ديوان الرصافي البلنسي . ص ٥٣ . ط . بيروت ١٩٦٠ م . تحقيق إحسان عباس .

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

امتیاز توزیع عالم الكتب

الرياض ٠١/٤٧٨٢...	النمام ٠٣/٨٢٦٨٢٠٤	القصيم ٠٦/٢٢٣٤٦٥٦	أبها ٠٧/٣٢٤٥٩٨٤	الطائف ٠٢/٧٤٩٠٢٠٦
١/٤٧٨٤٦٤٦	المدينة ٠٤/٨٣٦١١٨٤	حائل ٠٦/٥٣٢٣٢٣١	مكة ٠٢/٥٥٨٧١٨٧	بنيع ٠٤/٢٢٢٣٦٧٩
جدة ٠٢/٦٧١٥٨١١	تبوك ٠٤/٤٢٣٠٠٩٦	الاحسا ٠٣/٥٨٧٣١٢٧	بجرا ن ٠٧/٥٢٢٦٥٤	جزران ٠٧/٣١٧٠٣٨١
الجوف ٠٤/٩٢٤٣٣٠	عرعر ٠٤/٦٦٢٠٤٤	البا حة ٠٧/٧٢٥١٨٦٩	الزلفي ٠٦/٤٢٢٢٣٤٣	بيشع ٠١/٦٢٢٥٧٢١
القريات ٠٤/٦٤٤٥١٢	الحروطة ٠١/٥٥٥٠٧٧٧	الدرادمي ٠١/٦٤٢١٠٦٥		

صعوبات استخدام الطلبة للمكتبات الجامعية العربية

مراجعة ومعرض لدراسات المنفردة وغير المنفردة

يونس أحمد الخاروق

مكتبة جامعة البصرة

تمهيد :

تهدف هذه الدراسة إلى مراجعة الدراسات العربية المتخصصة في بحث الصعوبات والمشكلات التي تواجه الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية ، سواء كانت هذه الدراسات منشورة أو غير منشورة . ونظراً لأهمية دراسات الاستخدام في علم المكتبات والمعلومات ، فقد قدم الباحث للدراسة بمقدمة موجزة تناولت أهمية المكتبة الجامعية ، ومفهوم دراسات الاستخدام وأنواعها .

دور المكتبة الجامعية وأهميتها في العملية التعليمية

تقوم المكتبة الجامعية بدور مهم في العملية التعليمية التعليمية في الجامعة . فهي إلى جانب كونها المصدر الرئيسي للمعلومات لكل من الطالب والباحث وعضو هيئة التدريس ، فإنها كما يقول بدر وعبد الهادي (١) القلب النابض في أي مؤسسة تعليمية ، ومركز الاطلاع والبحث من المقائق والمصول على المعلومات .

ويوضح كل من قنديلجي وحسين وقاسم (٢) هذا المفهوم من خلال تحديد العلاقة بين الطالب وعضو هيئة التدريس والمكتبات ، فللجامعة أركان أساسية ثلاثة هي الطالب وعضو هيئة التدريس ، والكتاب ، والتفاعل الإيجابي بين هذه العناصر الثلاثة هو أمر أساسي وضروري في إنجاح العملية التعليمية والوصول إلى المستوى العلمي المطلوب . وإن من واجب عضو هيئة التدريس تفسير وإيصال المعلومات إلى الطالب ، ولابد له من تحديد وتوفير المصادر والمعلومات التي يعتمد عليها ، وهنا يأتي دور المكتبة الجامعية في تهيئة مثل هذه المصادر والمعلومات .

أما أحمد (٣) (Ahmad) فيعبر عن المفهوم السابق من خلال توضيح العلاقة بين أهداف الجامعة الرئيسية وبين أهداف المكتبة الجامعية . فإذا كان التدريس والبحث هما الهدفان الرئيسان للجامعة ، فإن الأهداف الرئيسية للمكتبة الجامعية هي دعم برامج التدريس والبحث في الجامعة من خلال طلب المواد المكتبية المختلفة ، وتنظيمها ، وتهيئتها للاستعمال من قبل الطلبة والباحثين وأعضاء هيئة التدريس .

والمكتبة الجامعية الحديثة حسب رأي جلفاند (٤) ليست مجرد مخازن للكتب والمواد المكتبية الأخرى يلحق بها قاعة أو أكثر للاطلاع والمطالعة ، وإنما هي مؤسسة تربوية وثقافية تؤدي دورها الثقافي والتربوي في ضوء الأهداف الرئيسية للجامعة ، وتقدم للطلاب ما يحتاجه من غذاء فكري وزاد عقلي ، وتقدم لأعضاء الهيئة التدريسية ما يساعدهم في القيام بدورهم التعليمي والبحثي خير قيام ، وتجعل منهم أداة فعالة في تغيير المجتمع وتطويره ثقافياً وعلمياً . وليس من المبالغة القول بأن المكتبي المتخصص يجب أن يقوم بدور عضو هيئة التدريس في إرشاد الطالب في الدراسة والبحث .

غير أن توفير المعلومات ومصادرهما ثم تنظيمها وتهيئتها للاستعمال ، لا يشكل إلا جانباً من المهمة التي تتحملها المكتبة الجامعية تجاه الطلبة وأعضاء هيئة التدريس ، أما الجانب الأكثر أهمية فهو تمهيد الوصول إلى مصادر المعلومات من خلال تقديم الخدمات والتسهيلات المكتبية المختلفة ، التي تشكل جانب التفاعل والاتصال بين الطالب الجامعي كباحث من المعلومات وبين المكتبة الجامعية كمصدر لهذه المعلومات . ويشير عليان (Elayyan) (٥) إلى أن المكتبة الجامعية تملق مبدأ سهولة الوصول إلى المعلومات ومصادرهما من خلال أربع قنوات هي :

- الوصول المادي Physical Accessibility ويشمل إتاحة جميع التسهيلات المادية التي تمكن المستفيد من الوصول إلى المعلومات مثل المبنى والأثاث والتكييف والإضاءة والنظافة وساعات العمل والمعاملة من قبل الموظفين .
- الوصول الببليوغرافي Bibliographical Accessibility ويتحقق من خلال توفير مجموعة شاملة ومنظمة من الفهارس والمستخلصات والكشافات والببليوغرافيات ، وغيرها من المراجع التي تسهل عملية وصول المستفيدين إلى

المكتبات، على الرغم من أن هدفها الرئيسي هو التعرف على آراء واتجاهات المتصفدين نحو المكتبات .

دراسات استخدام المكتبات الجامعية العربية

يمثل استخدام المكتبة الجامعية واحداً من المجالات المهمة التي لم تحظ باهتمام الباحثين والدارسين في العالم العربي ، فلا زال مدد الدراسات الجارة حول هذا الموضوع قليلاً إذا ما قورن بالدراسات الأجنبية . وعلى الرغم من قلة الدراسات العربية بل وندرتها في مجال المشكلات التي تواجه الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية ، إلا أن الباحث تمكن من إجراء مراجعة متكاملة لدراسات استخدام المكتبات الجامعية العربية ، استخلص منها العديد من الدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة ، وقد عمد الباحث إلى تقسيم هذه الدراسات إلى قسمين رئيسيين هما :

- الدراسات المتعلقة باتجاهات وآراء الطلبة نحو المكتبات الجامعية العربية ، وقد اقتصر هذا القسم على الدراسات التي لها علاقة بالصعوبات التي تواجه الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية .
 - الدراسات المتعلقة بالصعوبات التي تواجه الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية .
- ولعل السبب الرئيسي الذي دفع الباحث إلى استعراض الدراسات المتعلقة باتجاهات وآراء الطلبة نحو المكتبات الجامعية العربية ، هو قلة الدراسات العربية التي تهتم بالكشف عن الصعوبات والمشكلات التي تواجه الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية . ويرى الباحث أن هناك مجموعة من العوامل التي أدت إلى قلة هذا النوع من الدراسات أهمها :

- قلة الوعي بدور المكتبة الجامعية في العملية التعليمية ، مما أدى إلى انصراف الباحثين إلى الاهتمام بالمشكلات التعليمية الأخرى ، وعدم إعطاء المكتبة كمرفق تربوي مهم الأهمية التي تستحقها في مجال الدراسة والبحث .
- اهتمام الباحثين بدراسة مشكلات الطلبة الجامعيين في العالم العربي بشكل عام ، وعدم اهتمامهم بتشخيص هذه المشكلات في مجالات محددة .
- انشغال الباحثين في مجال المكتبات والمعلومات في العالم العربي بالقضايا التقليدية التي تواجه المكتبات العربية ، مثل مشكلات الفهرسة والتصنيف والخدمات والتعاون المكتبي .
- النقص في عدد الباحثين المؤهلين لإجراء الدراسات المتخصصة في مجال استخدام المكتبات ودراسات المتصفدين .

المعلومات ؟ وكيف يبحث المتصفدون عن المعلومات ؟ وكيف يستخدم المتصفدون المكتبات ؟

ويعرف هليان (Elsaym) (١٤) ملوك البحث عن المعلومات بأنه عملية أو نشاط يتصل بالجانب النفسي لاسترجاع المعلومات ، وأن هذه العملية تعتبر واحدة من أكثر الجوانب تعقيداً في التفاعل بين المتصفدين وبين بيئة المعلومات ، ويحاول الباحث في إطار هذه العملية أن يبحث عن شيء قد لا يعرف أين يجده .

- دراسات العوامل المؤثرة في استخدام المكتبات . ويذكر أن هذه العوامل بعضها يعود إلى المتصفدين أنفسهم والبعض الآخر يعود إلى المكتبة كمصدر للمعلومات . وأما العوامل المتصلة بالمتصفدين فهي :
- دافعية المتصفدين للبحث عن المعلومات .
- خصائص المتصفدين .
- وأما العوامل المتصلة بالمكتبة فهي :
- توفر مصادر المعلومات المختلفة في المكتبة أو عدم توفرها
- سهولة الوصول إلى المعلومات أو صعوبتها .

- دراسات الاتجاهات والمشكلات

ويهتم هذا النوع من الدراسات بمجالين مهمين في دراسات الاستخدام هما :

- استقصاء آراء واتجاهات المتصفدين نحو المكتبات ، من حيث كفاية مصادرها وفعاليتها وخدماتها وموظفيها وتسهيلات المادية ، ويكون الهدف النهائي لهذه الدراسات هو تقييم الأداء العام للمكتبات والتعرف على نقاط الضعف والقوة في مجموعاتها وخدماتها ، والكشف عن مدى رضا أو عدم رضا المتصفدين عن أداء المكتبات ، وفعاليتها بشكل عام .

- تصديد الصعوبات والمشكلات التي تواجه المتصفدين في استخدام المكتبات وتنقسم هذه الصعوبات في الغالب إلى :

- مجموعات إدارية وخدمية ، وتشمل: استخدام المبني والأثاث ، وموقع المكتبة ، ولوائنها وتعليماتها ، وساعات العمل بها ، والجزء العام في المكتبة ، والعلاقة مع موظفيها ، الاستفادة من الخدمات العامة التي تقدمها مثل الإارة والمراجع والإرشاد والتصوير .
- صعوبات فنية ، وتشمل : استخدام فهراس المكتبة ، وتنظيم مجموعات المكتبة ومصادرها ، ومدى سهولة أو صعوبة الوصول إليها على الرفوف .

وهناك ارتباط وثيق بين دراسات الاتجاهات ، وبين دراسات الصعوبات لأن كلا منهما يهتم بقضايا استخدام المكتبات ، وبالعلاقة بين المتصفدين وبين المكتبات . كما أن هناك العديد من دراسات الاتجاهات التي تحاول أن تستقصي الصعوبات والمشكلات التي تواجه المتصفدين في استخدام

وقصد الباحث بالتربويين أعضاء هيئة التدريس والطلبة بكلية التربية في الجامعة الأردنية . وكان التعرف على العوائق والصعوبات التي تواجه التربويين الأردنيين في استخدام مكتبة الجامعة الأردنية واحداً من الأهداف الفرعية لهذه الدراسة وقد تألفت هيئة الدراسة من (٣٣٧) شخصاً منهم (٣٢٤) طالباً و (١٣) عضواً من أعضاء هيئة التدريس . أما أداة الدراسة فكانت استبانة تضمنت أسئلة ذات إجابات محددة بالإضافة إلى بعض الأسئلة ذات الإجابة المفتوحة . وتعالج جميع أقسام الاستبانة المجالات ذات الصلة بسلوك المستفيدين في البحث عن المعلومات والصعوبات التي تواجههم في استخدام المكتبة . ومن النتائج التي أشارت إليها الدراسة ، أن أهم الصعوبات التي تواجه الطلبة وأعضاء هيئة التدريس في استخدام مكتبة الجامعة الأردنية تمثلت في :

- عدم توفر مصادر المعلومات بشكل كاف وصعوبة الحصول عليها .
- صعوبة استخدام المواد المكتبية باللغات الأجنبية .
- النقص في خدمات المعلومات المطلوبة .
- وجود نظام العجز للمواد المكتبية .
- غياب برامج تعليم استخدام المكتبة .

وأجرت كموش (Kawash, 1982) (٢٠) دراسة حول استخدام المعلومات من جانب أعضاء المجتمع الأكاديمي في الكليات العلمية في الجامعة الأردنية . وتركزت الدراسة حول استخدام المعلومات ، وتقويم أعضاء هيئة التدريس لخدمات مكتبة الجامعة الأردنية ، وإمكانية تقديم خدمات جديدة ، وبرامج التدريب على استخدام المكتبة . وتألفت هيئة الدراسة من (٥٥) عضواً من أعضاء هيئة التدريس إلا أن عدد الاستبانات التي استردتها الباحثة منهم لم يزد على (٢٥) استبانة . ومن النتائج التي أشارت إليها الدراسة في مجال الصعوبات والمشكلات التي تواجه أعضاء هيئة التدريس بالكليات العلمية في استخدام مكتبة الجامعة الأردنية :

- أن ٤٥,٣٪ من أفراد العينة يواجهون صعوبات في استخدام فهرس المكتبة وهي نسبة مالية بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس الذين يفترض فيهم الدراية الكاملة بوسائليات البحث في الفهارس .
- أن نسبة كبيرة من أعضاء هيئة التدريس غير راضين تماماً من خدمة التصوير بسبب قلة آلات التصوير ، وعدد العاملين في قسم التصوير ، وارتفاع التكلفة .
- قلة وهي أعضاء هيئة التدريس ببعض الخدمات التي تقدمها مكتبة الجامعة الأردنية .
- وأجرى منصور (Mansour, 1983) (٢١) دراسة للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة شيفيلد في مجال استخدام المكتبات الأكاديمية . وهدفت الدراسة إلى البحث في خصائص المستفيدين ومراكز البحث في الأردن من خلال دراسة :

من أوائل الدراسات العربية الجادة في هذا المجال دراسة عبدالرحمن وشبيطة (١٦) التي هدفت إلى دراسة اتجاهات الطلبة وأعضاء هيئة التدريس وموظفي المكتبة بالجامعة الأردنية نحو مكتبة الجامعة . وقد تألفت هيئة الدراسة من (٤٧٩) طالباً و (٥٧) موظفاً وعضو هيئة تدريس . وأظهرت نتائج الدراسة أن طلبة الجامعة يواجهون صعوبات في استخدام فهرس المكتبة ، وأن الطلبة وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة غير راضين عن مجموعات المكتبة بشكل عام وعن الكتب المتوفرة في مجالات تخصصهم بشكل خاص .

وأجرى أبو ركة ولهمي ، (١٩٧٥) (١٧) دراسة ميدانية حول خدمات المكتبة المركزية لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . وقد هدفت الدراسة إلى استقصاء آراء طلبة كلية الاقتصاد ، والإدارة بالجامعة تجاه خدمات المكتبة المركزية للجامعة ، وخلصت نتائج الدراسة إلى أن الطلبة يواجهون بعض الصعوبات في استخدام المكتبة ، وخاصة في مجال استخدام الفهارس والمراجع والتعامل مع موظفي المكتبة .

ومن البحوث الاستقصائية عن استخدام المكتبات الجامعية في السعودية ، دراسة عاشور (Ashour, 1978) (١٨) التي هدفت إلى تقويم مصادر المكتبات الجامعية وخدماتها من خلال استقصاء آراء أعضاء هيئة التدريس والطلبة في ثلاث جامعات ، هي جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران ، وجامعة الملك سعود في الرياض ، وجامعة الملك عبدالعزيز في جدة . وقد اعتمد الباحث على الاستبانة والمقابلات للحصول على مؤثرات إحصائية . وأوضحت نتائج الدراسة أن أعضاء هيئة التدريس والطلبة غير راضين عن خدمات المكتبات الجامعية الثلاث ، وأن هناك متغيرات جغرافية تؤثر في استخدام المستفيدين للمكتبات الجامعية . كما أشارت الدراسة إلى شكاوى أعضاء هيئة التدريس والطلبة من عدم مشاركتهم في اختيار مجموعات المكتبة ومصادرها في المكتبات الثلاث . وفي الوقت ذاته أشار أعضاء هيئة التدريس والطلبة إلى الصعوبات التي يواجهونها في التعامل مع موظفي المكتبات الثلاث الذين يفتقرون إلى التأهيل المكتبي والتخصص في مجال المكتبات .

ومن الدراسات المهمة في مجال استخدام المكتبات الجامعية في الأردن دراسة عليان (Elayyan, 1980) (١٩) التي تعتبر أول دراسة أردنية أكاديمية جادة للبحث في سلوك التربويين في البحث عن المعلومات . وقد هدفت الدراسة إلى تقديم رؤية شاملة لسلوك التربويين في البحث عن المعلومات بشكل عام ، وللتربويين في الجامعة الأردنية بشكل خاص .

أكدت نسبة مالية منهم (١٨،٨٠٪) على عدم معرفة الطلاب باستخدام المكتبة .

وفي الجامعة الأردنية قام المهنشري ، ١٩٨٩ (٣) بدراسة استطلاعية لآراء واتجاهات أعضاء هيئة التدريس والطلاب بالجامعة الأردنية نحو مكتبة الجامعة . وقد هدفت الدراسة بشكل أساسي إلى التعرف على الوضع الحالي لمكتبة الجامعة الأردنية ، وخاصة فيما يتعلق بالمبنى والتجهيزات المكتبية والمجموعات والتنظيم والخدمات والموظفين والمكتبات الفرعية والأداء العام للمكتبة . وقد طور الباحث لهذا الغرض استبيانين ، الأولي خاصة بالطلبة ، والثانية خاصة بأعضاء الهيئة التدريسية . وتكونت مينة الدراسة من (٦٧٣) طالباً وطالبة ممن يتربدون على المكتبة لغرض الإفادة منها و (٣٧٧) من أعضاء هيئة التدريس . ومن النتائج التي أشارت إليها الدراسة :

- أن الطلبة وأعضاء هيئة التدريس غير راخين عن درجة إعلامهم بنشاطات المكتبة وخدماتها .
- أن أعضاء هيئة التدريس غير راخين من كفاءة برنامج المكتبة الخاص بارشاد وتعليم الطلبة استخدام المكتبة .
- عدم رضا الطلبة من عدد النسخ المتوفرة من كل كتاب في مجال التخصص ، وعدم رضاهم عن درجة توفر الكتب الأساسية في مجال التخصص .
- أعرب أعضاء هيئة التدريس من عدم رضاهم بشكل عام عن مجموعات المكتبة من الكتب والدوريات والمراجع ، وعدم تلبية احتياجات أفراسهم البحثية .
- أشار أعضاء هيئة التدريس إلى ضعف مجموعة الدوريات في المكتبة ، وعدم توفر الأدوات الببليوغرافية والكشافات والمستخلصات المساندة لهذه المجموعة .
- من استعراض الدراسات العربية السابقة في مجال استخدام المكتبات الجامعية العربية واتجاهات أفراد المجتمع الأكاديمي نموها يتضح لنا ما يلي :

- أن معظم هذه الدراسات يتركز حول اتجاهات وآراء الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية في كل من المملكة العربية السعودية والأردن ، وهذا يعني وجود نقص في الدراسات العربية الماثلة في أقطار عربية أخرى .
- أنه على الرغم من أن الهدف الرئيسي لهذه الدراسات هو تقصي آراء واتجاهات الطلبة وأعضاء هيئة التدريس نحو المكتبات الجامعية العربية ، ومعرفة مدى وكيفية استخدامهم لخدماتها ومصادرها وتجهيزاتها ، إلا أنها أشارت إلى بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة وأعضاء هيئة التدريس في استخدام المكتبات الجامعية العربية ، ومن هذه الصعوبات :
- عدم توفر مصادر المعلومات بشكل كاف .
- صعوبة استخدام الفهارس والنوات الاسترجاع الأخرى

- احتياجات المستخدمين ومصادر المعلومات التي يستخدمونها .
- طرق البحث التي يستخدمها المستفيدون في الوصول على مصادر المعلومات .
- خصائص وأنواع المكتبات التي يستخدمونها .
- أنماط وطرق استخدام المكتبات .
- تقويم أفراد العينة لمكتباتهم .
- وقد استخدم الباحث في جمع المعلومات اللازمة للدراسة استبيانين إحداهما خاصة بالمستفيدين والأخرى خاصة بالمكتبات ، بالإضافة إلى أسلوب المقابلات والزيارات . ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة في مجال الصعوبات التي تواجه أعضاء هيئة التدريس والباحثين في استخدام المكتبات الجامعية :
- عدم دقة ترتيب بطاقات الفهارس العامة للمكتبة .
- صعوبة تهجئة الكلمات عند استخدام الفهرس الأجنبي .
- الاختلاف بين المصطلحات التي يالها المستفيدون ويستخدمونها وبين رؤوس الموضوعات التي تستخدمها المكتبات الجامعية في فهارسها ، وهذه مشكلة لا تعترف بها المكتبات كثيراً .
- وفي مجال التقويم أعرب أعضاء هيئة التدريس بجامعة اليرموك الأردنية عن عدم رضاهم بشكل عام عن مجموعات المكتبة من الكتب والدوريات ، وانتقد أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية عدم توفير مكتبة الجامعة المواد المتخصصة لارتفاع ثمنها . كما انتقدوا مجموعة الدوريات المجلدة ، ويطء عمليات التزويد والتجديد لكل من الكتب والدوريات .
- اعتبر غالبية أفراد العينة من الجامعيين خدمات التصوير غير كافية ، كما أشاروا إلى عدم كفاية المقاعد المخصصة للمطالعة .
- وقام عباس ، ١٩٨٨ (٣) بدراسة لمعرفة اتجاهات أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة نحو مكتبة الكلية . وقد هدفت الدراسة أيضاً إلى معرفة مدى استخدام عضو هيئة التدريس لمكتبة الكلية ، ومدى استفادته منها في تدريس المواد والبحث العلمي ، ومدى تلبية الخدمات التي تقدمها المكتبة لاحتياجات أعضاء هيئة التدريس البحثية والتدريسية . ومن النتائج التي أشارت إليها الدراسة قصور الخدمات والنشاطات التي تقدمها المكتبة بالإضافة إلى النقص الواضح في عدد الكتب المتوفرة ، وعدم توفر الأشكال الأخرى من مصادر المعلومات ، وأشار أعضاء هيئة التدريس إلى النقص في عدد الموظفين المؤهلين والمدربين في المكتبة ، وإلى عدم مقدرة الموظفين العاملين في المكتبة على تلبية احتياجاتهم المعلوماتية . كما أشار أعضاء هيئة التدريس إلى جهل الطلاب بكيفية استخدام المكتبة ومصادرها حيث

الكشافات .

من الطلبة أنفسهم تكونت من (٤٠) فقرة ، بالإضافة إلى سؤال مفتوح يطلب من الطلبة ذكر خمسة مقترحات على الأقل لمعالجة الصعوبات التي تواجههم في استخدام مكتبة الجامعة .

وقد تكون مجتمع الدراسة من طلبة جامعة اليرموك المسجلين في كليات الجامعة المختلفة في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ١٩٩١/٨٠ والبالغ عددهم (١١٨٣٧) طالباً وطالبة . ووزعت الاستبانة على مدينة من الطلبة تتكون من (٦١٤) طالباً وطالبة يمثلون كليات الآداب ، والعلوم ، والاقتصاد ، والتربية والفنون في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا .

أشارت نتائج الدراسة إلى أن الصعوبات الأكثر أهمية من حيث درجة إحساس الطلبة بها تشكلت في : عدم توفر دورات مياه مخصصة للطلبة ، وعدم توفر الإرشاد الكافي للطلبة المستجدين ، وعدم وجود مكتبات فرعية في كليات الجامعة ، وعدم استخدام الأساليب الآلية (الحاسوب) في أعمال الإمارة ، وعدم توفر الكتب التي يقرؤها المدرسون كالمراجع للخطط الدراسية .

كما بينت النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في إحساس الطلبة بالصعوبات التي تواجههم في استخدام مكتبة جامعة اليرموك تعزى إلى عوامل الجنس والكلية والمستوى الدراسي . وقد طرح الطلبة (٢٠) اقتراحاً مهماً تركزت في معظمها حول معالجة الصعوبات الإدارية .

وأبرزت النتائج بالإضافة إلى الصعوبات الخمسة السابقة ، صعوبات حادة أخرى تشكلت في : عدم تكييف فضاءات الطالبة صيفاً وشتاءً . وازدحام الطلبة ووقوفهم في صفوف طويلة أمام قسم الإمارة ، وتدني مستوى خدمة التصوير بشكل عام ، وازدحام قسم الدوريات بالطلبة ، وعدم التزام بعض الطلبة بإعادة الكتب في مواعيدها المحددة .

وفي ضوء نتائج الدراسة ومقترحات الطلبة قدم الباحث عدة توصيات أهمها : معالجة الصعوبات التي تواجه الطلبة في استخدام مكتبة جامعة اليرموك حسب درجة أهميتها بالنسبة لهم ، وزيادة الاهتمام بإقسام الخدمات العامة في المكتبة ، وإعادة النظر في طرق وخطط التدريس المعتمدة في كليات الجامعة المختلفة .

الخاتمة والتوصيات

١ - بدر ، أحمد وعبدالهادي ، محمد فتحي (١٩٧٨) المكتبات الجامعية : دراسات في المكتبات الأكاديمية والبحثية . - القاهرة : مكتبة غريب .

٢ - قنديلجي ، عامر إبراهيم ومعين ، عبد الجبار عبد الرحمن وقاسم ، نزار محمد علي (١٩٨٥) المكتبات الجامعية . -

- صعوبة التعامل مع موظفي المكتبة .
- قلة المشاركة في اختيار مجموعات المكتبة كالكاتب والدوريات .
- قلة عدد الموظفين المؤهلين ، والمدرسين مكتبياً .
- عدم تقديم خدمات معلومات متطورة .
- قصور برامج تعليم استخدام المكتبة .
- قصور بعض الخدمات المكتبية وتدني مستواها ، ولا سيما خدمات التصوير .
- عدم توعية الطلبة وأعضاء هيئة التدريس بنشاطات المكتبات وخدماتها .
- بطء عمليات التزويد والتجليد وتأخر وصول الكتب والدوريات .
- عدم استيعاب المكتبات للأعداد المتزايدة من الطلبة .
- أن الدراسات الأردنية ، وخاصة دراسات عليان ، وكعوش ، وعبد الرحمن وشبيطة ركزت على دراسة اتجاهات الطلبة وأعضاء هيئة التدريس نحو مكتبة جامعية واحدة هي مكتبة الجامعة الأردنية ، في حين أن دراسات استخدام المكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية ، وخاصة دراسات أبوركبة وفهسي ، وعاشور ، ومباس فطت مجموعة من المكتبات الجامعية في السعودية ، مما يساعد في إجراء دراسات مقارنة بين هذه المكتبات ، تقدم صورة أكثر شمولاً لواقع استخدام المكتبات الجامعية السعودية .

الدراسات المتعلقة بصعوبات استخدام المكتبات الجامعية العربية

أشار الباحث إلى قلة الدراسات العربية في هذا المجال ، مع أن المجال واسع للقيام بدراسات كثيرة ، كما هو الحال بالنسبة للمكتبات الجامعية في الدول المتقدمة كالولايات المتحدة مثلاً .

ومن الدراسات التي أجريت مؤخراً للكشف عن الصعوبات التي تواجه الطلبة في استخدام المكتبات الجامعية العربية ، دراسة الفاروق ، ١٩٩١ (٢٩) التي هدفت إلى تقصي الصعوبات الإدارية والفنية التي تواجه الطلبة في استخدام مكتبة جامعة اليرموك بالأردن - والمقترحات التي يرونها مناسبة للشغلب عليها ، وتقديم التوصيات المناسبة من خلال النتائج التي تسفر عنها الدراسة . كما هدفت الدراسة إلى تحديد درجة إحساس الطلبة بالصعوبات الإدارية والفنية ، ومعرفة ما إذا كان لجنس الطالب أو نوع الكلية التي يدرس فيها ، أو مستواه الدراسي أثر في الإحساس بالصعوبات . ولتحقيق هذه الأهداف قام الباحث بتطوير استبانة

بغداد : جامعة بغداد .

Ahmad , Nazir (1984) University Library Practices in developing Countries . London : KPI .

٤ - جلفاند ، موريس (١٩٧٢) المكتبات الجامعية في الدول النامية . ترجمة هضمت قاسم ومحمد فتحي عبدالهادي . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية .

Elayyan, Ribhi Mustafa (1980) An investigation into the information - Seeking behaviour of Educationalist with Special reference to the faculty of Education in the University of Jordan. Unpublished Master thesis : University of Wales, Aberystwyth .

Crawford, Susan (1978) Information needs and uses . Annual - Review of Information Science and Technology (13), p 61 - 72.

٧ - عبدالهادي ، محمد فتحي (١٩٨١) الإنتاج الفكري العربي في أدب المكتبات : قائمة بيبليوغرافية . - الرياض : دار المريخ للنشر والتوزيع .

٨ - عبيد ، عبدالعزيز (١٩٨٣) المستفيدون من خدمات التوثيق والمعلومات . - القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - إدارة التوثيق والمعلومات .

٩ - الصوينع ، سليمان (١٩٨٥) استخدام الموظفين للمكتبات الحكومية في المملكة العربية السعودية . - الرياض : معهد الإدارة العامة .

١٠ - ثابت ، حسان جعفر (١٩٨٩) استخدام المعلومات والحاجة المعلوماتية : عرض للأدب المنشور . مجلة المكتبات والمعلومات العربية (٤) ص ٢١ - ٤١ .

Butler, Meredith and Cratch, Bonnie (1982) Planning a uses - Study - the Process defined . College and Research Libraries (July 1982) p 320 - 330 .

Line, Maurice (1982) Library Surveys , 2nd ed . London : Live Bingley .

١٢ - ثابت ، حسان جعفر . مرجع سابق ص ٢١ - ٤١ .

١٤ - Elayyan, Ribhi Mustafa (1980) - ١٤

Elayyan, Ribhi Mustafa (1980) Ibid p : - ١٥

١٦ - عبدالرحمن ، هاني وشبيطة ، فوزي (١٩٧٥) دراسة ميدانية من مكتبة الجامعة الأردنية . مكتبة الجامعة (الكويت) ٤٠ (٧) ص ١٠ - ٢٢ .

١٧ - أبوركبة ، حسن ولهمي ، منصور (١٩٧٦) دراسات ميدانية حول خدمات المكتبة المركزية بجامعة الملك عبدالعزيز . مجلة الاقتصاد والإدارة (١) ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .

Ashoor, Mohammad S. (1978) A survey of user's attitudes Toward resources and services of three University Libraries in Saudi Arabia. Dissertation Abstracts International, 39 (8), p4567 A .

Elayyan, Ribhi Mustafa (1980) Ibid . - ١٩

Kawash, Mariam N. (1982) Use Of information by academic Staff in Scientific Faculties in Jordan University . Unpublished Master thesis : The City University, London .

Mansour, Farouq (1983) University and Research Libraries in Jordan : A study of Users and Institutional Characteristics. Unpublished Doctoral Dissertation : University of Sheffield.

٢٢ - عباس ، هشام بن عبدالله (١٩٨٨) اتجاهات أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز نحو مكتبة الكلية : دراسة تطبيقية . عالم الكتب ٩ (٣) ص ٢٠٨ - ٣١٧ .

٢٣ - الممشري ، ممر (١٩٨٩) مكتبة الجامعة الأردنية : دراسة استطلاعية لآراء الطلبة وأعضاء هيئة التدريس . مؤتمرات والبحوث والدراسات ، ٤ (٢) ص ٢٦٢ - ٢٢٦ .

٢٤ - الفاروق ، يونس أحمد اسماعيل (١٩٩١) الصعوبات الإدارية والفنية التي تواجه الطلبة في استخدام مكتبة جامعة اليرموك ، ومقترحاتهم للتغلب عليها . رسالة ماجستير غير منشورة : جامعة اليرموك ، اربد (الأردن) .

وهي على مشارف عاصمتها الثالث عشر .. بصدق توجّعها .. وثبات منهجها ..

تمنّى عالم الكتب

قراءها بمناسبة صدورها في ستة أعداد من العدد القادم

وتلقت نظورهم الكريم إلى تغيير صندوق بريدها إلى :

ص ب ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧ - هاتف ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٢٨

ظاهرة البحث عن المعلومات
دراسة في مفهوم الظاهرة وتطورها
عالم محمد السالم
استاذ مساعد بقسم المكتبات والمعلومات
كلية العلوم الاجتماعية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

مقدمة

البحث عن المعلومات عملية سلوكية معقدة ، فهناك عدة عوامل تؤثر في هذه العملية وتحفز المستفيد للبحث عن معلومة محددة في مصدر معين . ولقد قام العديد من الباحثين منذ الستينات الميلادية بدراسة الدوافع المؤدية للبحث عن المعلومات . وغثل " دراسات البحث عن المعلومات " Information Seeking behavior Studies جزءاً من "دراسات المستخدمين" Users' Studies التي تهدف إلى معرفة احتياجات المستخدمين للمعلومات من خلال ملاحظة سلوكهم في البحث عن مصادر المعلومات ، ومن ثم محاولة تطويع نظام المعلومات القائم ليقدم الاحتياجات الفعلية والمتوقعة للمستخدمين .

وهدف هذه الدراسة هو محاولة إلقاء نظرة على مفهوم " البحث عن المعلومات " وتطور هذا المفهوم ، وذلك من خلال استعراض أهم الدراسات التي تناولت سلوك المستخدمين في البحث عن المعلومات . كما تتعرض هذه الدراسة لبعض نقاط الضعف التي تؤخذ على الدراسات في هذا المجال ، والتي يمكن للباحثين تلاقيها مستقبلاً .

مفهوم البحث عن المعلومات

مراجعتة العلمية للدراسات المتعلقة باحتياجات المستخدمين للمعلومات .

هذا وبرغم صعوبة وضع تعريف محدد لمفهوم البحث عن المعلومات فلقد حاول كريكلاس (١) Krikelas تعريفه بأنه : أي نشاط يقوم به فرد للحصول على وعاء المعلومات الذي يلبي حاجته . فحينما يشعر الفرد بأن معلوماته المتوفرة لا يمكن أن تسعف له لحل مشكلة ما فإنه يقوم بعملية البحث عن المعلومات المناسبة لحل المشكلة . والأشخاص عادة يتبعون سبلاً مختلفة ويظهرون أنماطاً متباينة للحصول على مصادر المعلومات نظراً لأن المشكلات تختلف من شخص لآخر ، ولذا فطبيعي أيضاً أن يختلف سلوك الأفراد في ظاهرة البحث عن المعلومات .

ويجب أن نفوه هنا إلى أن تعريف كريكلاس هذا

ليس هناك تعريف محدد ومتفق عليه بين الباحثين لمصطلح " البحث عن المعلومات " . فالدراسات التي أجريت في هذا المجال استخدمت تعريفات مختلفة حسب طبيعة كل دراسة وهدفها . وما زاد الأمر تعقيداً أن هذا المصطلح متضمن في دراسات عديدة كذلك المتعلقة باستخدام المعلومات Information Use ، والإفادة من المعلومات Information Uses Studies ، وكذلك احتياجات المعلومات Information needs Studies ، والواقع أن هذه الدراسات تمثل مجاًلاً من أكثر مجالات البحث في علم المكتبات والمعلومات ، حيث نشر منها ما يزيد على الألف دراسة ، كما يذكر ذلك كراوفورد (١) Crawford في

ترتب عليه عجزهم عن التوصل لتعريف محدد لهذا المفهوم وافتقارهم إلى الدقة في جمع المعلومات المتعلقة به . ولقد كان الأسلوب المتبع آنذاك هو سؤال قطاع عام من المستفيدين حول آرائهم في استخدام مجموعة من مصادر المعلومات . ولكن بعد أن ثبت عجز هذا الأسلوب عن الكشف عن الاحتياجات الحقيقية للمعلومات والدوافع الحافزة للبحث عن مصادر المعرفة ، بدأ مسار البحث في هذا المجال يسير باتجاه آخر ، وبدأ الباحثون أنفسهم باستخدام أساليب أخرى أكثر فاعلية في الكشف عن اتجاهات البحث عن المعلومات لدى المستفيدين (٨) .

ولقد ترتب على تغيير مسار دراسات البحث عن المعلومات تغيير في نظرة الباحثين للمعلومات واختلاف في طبيعة البيانات التي أجريت فيها هذه الدراسات .

ولعل أقرب مثال لهذا الاتجاه هو تلك الدراسات التي قامت بها شركة أورباك (٩) Auerback Corporation بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٦٥م . وقد كانت هذه الدراسة بمثابة مسح عام لاحتياجات المعلومات للمتخصصين في العلوم والتقنية العاملين في قسم الدفاع Department of Defense في الشركة نفسها ، وتم استخدام أسلوب " الواقعة العاسمة " Critical incident لتجميع المعلومات المتعلقة بالدراسة ، حيث طُلب من المستفيدين ذكر مصادر المعلومات التي استعانوا بها للإجابة على سؤال محدد أو لحل مشكلة معينة .

ثم بدأ مفهوم البحث عن المعلومات يأخذ طابعاً متميزاً ، وذلك عندما بدأ الباحثون باستعارة مناهج البحث العلمي من علم الاجتماع وعلم النفس وتطبيقها على ظاهرة البحث عن المعلومات . ومثال لهذا الاتجاه هو دراسة باركر وبيزلي (١٠) Parker and paisley حيث استخدم الباحثان مجموعة من العوامل الاجتماعية والنفسية والديمقراطية كمؤثرات في عملية الحصول على مصادر المعلومات وتفضيل مصدر معين دون المصدر الآخر . وكان هدف هذه الدراسة هو التعريف على أنماط سلوك البالغين من الشباب والشابات في البحث عن المعلومات المتعلقة بالاهتمامات اليومية . وقد أعطي لفظ

لا يمكن اعتباره تعريفاً فاصلاً ، ولا يمكن أن ينطبق على كل الدراسات في المجال . والسبب في هذا بسيط جداً ، وهو أنه تعريف عام وغامض في الوقت نفسه فالبحث عن المعلومات كما ذكرنا من قبل عملية سلوكية معقدة ، وهذه العملية قد تتم في بيئات متباينة وبواسطة أفراد ينتمون لأوساط متنافرة . لذا يمكن أن ننظر التعريف على أنه تعريف "لفظي" عام لمفهوم البحث عن المعلومات ، ويقع على عاتق كل باحث في هذا المجال مستقبلاً مسؤولية صياغة تعريف "إجرائي" يتفق مع طبيعة كل دراسة والمنهج المتبع في إعدادها .

تطور مفهوم البحث عن المعلومات

للتعرف على تطور مفهوم البحث عن المعلومات لابد من استعراض نماذج لأهم الدراسات التي أجريت في هذا المجال ، والتي تكشف لنا عن اختلاف نظرة الباحثين لهذا المفهوم وذلك باختلاف البيئة التي طبقت فيها كل دراسة . والحقيقة أن نشأة وتطور فكرة البحث عن المعلومات تعود إلى عام ١٩٦٣م كما يشير إلى ذلك مينزل (٣) Menzel في مراجعت العلمية لدراسات المستفيدين . وقد تركزت البحوث الأولية في هذا الحقل حول سلوك المتخصصين في العلوم والتقنية في عملية البحث عن المعلومات ، وامتدت لتشمل المتخصصين في العلوم الاجتماعية (١) ومن ثم شملت المتخصصين في مجال العلوم الإنسانية التي ظهرت في السبعينات الميلادية (٥) .

هذا ويشير كراوفورد (٦) Crawford إلى أن مجال البحث عن المعلومات قد امتد ليشمل دراسة المستفيدين في عدة قطاعات كعلماء النفس ورجال التربية والمحامين وغيرهم . أما بالنسبة لغير المتخصصين فقد أجريت بعض البحوث للتعرف على سلوكهم في البحث عن المعلومات ، وتوجد أغلب هذه البحوث في دراسات استخدام المكتبة العامة (٧) .

والواقع أن مفهوم البحث عن المعلومات لم يكن واضحاً تماماً في أذهان أوائل الباحثين في هذا المجال ، مما

هذا ويتمتد كريبمر (١٧) Kremer أن ظاهرة البحث عن المعلومات لها علاقة وطيدة بعدة دراسات في مجالات أخرى ، كعلم الإنسان وعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم الإدارة وعلم الاتصال وعلم المكتبات وعلم الاقتصاد وغيرها من العلوم التي تساعدنا في تفسير السلوك البشري . ولكي نتوصل إلى مفهوم شامل لعملية البحث عن المعلومات لابد من الأخذ بعين الاعتبار النظريات التي ترتبط إليها هذه العلوم فيما يتعلق بالإنسان وحاجته إلى المعلومات . كما لاحظ فارليجز (١٨) Varlejs اتساع أبعاد ظاهرة البحث عن المعلومات ، واقترح في هذا الصدد تصنيف نطاق هذه الظاهرة وذلك بتقسيمها أو تصنيفها حسب فئات المستفيدين ، أو حسب نظام المعلومات المقصود (لوريات ، مراجع ، فهراس ، البحث على الخط المباشر ...) ، أو حسب الغرض من الدراسة نفسها (تطوير النظام القائم ، تقويم النظام، التخطيط لنظام جديد) .

ويضاف إلى ما سبق من تعقيدات موضوعية للظاهرة البحث عن المعلومات التعقيد الجغرافي لهذه الظاهرة ، مما له انعكاس على اختلاف مفهوم الظاهرة من بلد إلى آخر . فقلد أصبحت ظاهرة البحث عن المعلومات ظاهرة عالمية . ومع الأيام تطورت البحوث التي أجريت في المجال ، فلم تعد محصورة فقط في الولايات المتحدة الأمريكية كما كانت في بداية نشأتها في الستينات الميلادية ، وإنما انتشرت في دول أخرى كبريطانيا وكندا وهولندا والاتحاد السوفيتي وألمانيا الشرقية (١٠) . ولذا أنشئ مركز معلومات عالمي مهمته تجميع كل ما أنجز من بحوث ومقالات لها علاقة بالمستفيدين وأساليبهم في البحث عن المعلومات والعوامل الدافعة لذلك ، وأطلق على هذا المركز اسم «مركز بحوث دراسات المستفيدين» .

The Center For Research on Users Studies ويتخذ هذا
المركز جامعة شيفيلد ببريطانيا مقراً له (١٦) .

ويتضح مما سبق أن مفهوم البحث عن المعلومات بدأ ينمو مع الدراسات الحديثة في المجال ، وبدأ يتسع ليشمل تقريباً كل أنماط الحصول على مصادر المعلومات وكل ما له علاقة باسترجاع المعلومات في أي وعاء كانت . ولو ألقينا نظرة فاحصة ودقيقة على البحوث التي

المعلومات * في دراسة باركر وبيزلي تعريفاً واسعاً
بحيث يشمل كل أوعية المعلومات التي يمكن أن يستفيد
منها الباحث ، سواء كانت هذه الأوعية على شكل مواد
تقليدية (كتب ، نصوص ، منشورات ...) أو على شكل
مواد غير تقليدية (مؤتمرات ، حاسب آلي ، التحدث إلى
الزملاء ...) .

وفي السبعينات الميلادية بدأ مفهوم البحث عن المعلومات يضيق نطاقه بحيث يقتصر على نوع محدد من أوعية المعلومات ، كما أن الدراسات التي أجريت في هذا المجال حاولت حصر نطاقها الموضوعي وذلك ببحث العلاقة بين متغيرين فاكثر . ومثال لهذا الاتجاه هو دراسة فوندران (١١) Vondran في عام ١٩٧٦م ، التي كانت تهدف لتحليل تأثير منهج البحث المتبع على سلوك المؤرخين الأكاديميين في بحثهم عن المعلومات The effect of method of research on the information Seeking behavior of academic historians .

والجدير بالذكر أن الباحث قد قسم مفهوم "البحث عن المعلومات" Information Preference في دراسته إلى قسمين ، أطلق على أحدهما اسم «تفضيل المعلومات» Information Preference (ويتكون من اختيار مجموعة محددة من أوعية المعلومات) ، وأطلق على الآخر اسم "البحث عن المعلومات" Information Search (ويتكون من كل الخطوات السلوكية التي يقوم بها المستخدمون للحصول على المعلومات) .

وبالنسبة للدراسات الحديثة في هذا المجال ، فإن مفهوم البحث عن المعلومات قد اتسع بشكل غير طبيعي ليشمل عدة معانٍ كالحصول على المعلومات والعقائق المبسطة للإجابة على أسئلة محددة ، ومتابعة الإنتاج الفكري في أدب الموضوع ، وكذلك القراءة بهدف المتعة والتسلية ، كما أن العوامل التي تحفز للبحث عن المعلومات قد تعددت أيضاً في هذه الدراسات فلذلك كانت خلاصة نتائج البحوث التي أجريت حديثاً هي أن ظاهرة البحث عن المعلومات تعد ظاهرة نفسية واجتماعية معقدة للغاية ، وإن يصعب فهمها برغم مئات دراسات المستفيدين التي نشرت في أدب الموضوع والتي عالجت الظاهرة من كل جوانبها (١٧) .

"المختصين في العلوم" فقط . وهذا التلاعب باللغة يبدو واضحاً في دراسة بيلز Pelz (كما أشار إلى ذلك آلن (١٨) Allen) بعنوان : احتياجات المختصين في العلوم للمعلومات Information needs of Scientists ، والواقع أن غالبية عينة الدراسة تمثل المختصين في التقنية technologists . وقني عن الذكر أن المختصين في العلوم والمختصين في التقنية يمثلون مجتمعين مختلفين تماماً من حيث احتياجاتهم المعلوماتية وأنماط سلوكهم في البحث عن المعلومات .

٢ - يستخدم الباحثون في المجال عدة الفاظ ذات معان واسعة وقضاخنة دون مراعاة لما قد يحدث ذلك من لبس وتشويش على فكر القارئ . فلنظ "معلومات" على سبيل المثال استُخدم أحياناً ليعني الخرجات النهائية End product ، وفي أحيان أخرى استُخدم اللفظ نفسه ليعني الوثيقة أو الوعاء الذي يحمل المعلومات (كمقالات الدوريات) . وهناك الفاظ أخرى مثل : "احتياجات" Needs ، و "استخدامات" Uses ، و "فائدة أو استخدام" Use ، و "مستفيدين أو مستخدمين" Users ، و "قنوات" Channels ، و "مصادر" Sources ونحوها قد استُخدمت بواسطة عدة باحثين لتعبير عن أشياء مختلفة لكل منهم . ولتوضيح الصورة بشكل أكثر نلاحظ أن الكلمة "قناة" يستخدمها البعض لتعني وعاء المعلومات كمقالات الدوريات ، بينما البعض الآخر يستخدمها لتعني الطريقة التي يحصل المستفيد بواسطتها على المعلومات ، أو الأسلوب المتبع في البحث عن المعلومات (كالكتابة وحضور المؤتمرات واستشارة الخبراء) والشئ نفسه يمكن أن يقال عن الكلمة "مصدر" . فهي قد تعني لبعض الباحثين المكان الذي خرجت منه المعلومات ، بينما تعني لباحثين آخرين المكان الذي يمكن أن يذهب إليه المستفيد للحصول على المعلومات كالمكتبات والهيئات الحكومية ومراكز المعلومات (١٩) .

ولذا فإن مشكلة عدم التوصل إلى تعريف موحد للألفاظ التي كثيراً ما تتروء في أدب الموضوع تسبب إزعاجاً للقارئ والباحث على السواء وتشتتاً من

أجريت في هذا الحقل لوجدنا أن هناك نوعين من هذه البحوث ، لكل منها هدف يختلف عن الآخر . فهناك بحوث الفرض منها الإضافة إلى المعرفة المتعلقة بأنماط البحث عن المعلومات ، ويطلق عليها الأبحاث النظرية Basic research . وهذه تهدف عادة إلى التعرف على العوامل المؤثرة في سلوك المستفيدين في البحث عن المعلومات . وهناك نوع آخر من البحوث الفرض منها مساعدة صانعي القرار على تصميم أو تطوير نظام المعلومات المناسب ، ويطلق عليها الأبحاث التطبيقية Applied research . وهذه تهدف عادة إلى حل المشكلات الفعلية التي تواجه المستفيدين أثناء بحثهم عن المعلومات (٢٠) . ومما لا شك فيه أن مفهوم البحث عن المعلومات يختلف باختلاف نوع الدراسة والهدف منها .

بعض المأخذ على الدراسات في المجال

على الرغم مما أسهمت به دراسات البحث عن المعلومات من إضافة لمعرفتنا بالمستفيد وتوسيع مداركنا حول السبل المتبعة في الحصول على المعلومات والعوامل التي تحفز المستفيدين للسؤال عن مصدر معلومات بعينه ، فمازال يكتنف هذه الدراسات بعض الصعوبات التي قد تقلل من أهميتها للمكتبيين ولصانعي القرار الذين يهمهم تطويع الخدمات لتتناسب مع وسائل المستفيدين في البحث عن المعلومات .

وتمثل اللغة أهم الصعوبات في دراسات ظاهرة البحث عن المعلومات . فاللغة التي يستخدمها العلماء والباحثون لمعالجة أفكار ومبادئ هذه الظاهرة مازالت لغة معقدة وغامضة . والأمثلة التالية توضح هذه المشكلة :

١ - بعض الدراسات في المجال لم تعط "المستفيد" The User تعريفاً واضحاً ومحدداً . ففي بعض الحالات لم يوضح أي قطاع من المستفيدين تتحدث عنه الدراسة ، وفي حالات أخرى وجد أن عينة الدراسة على سبيل المثال تحتوي على كل من المختصين في العلوم والتقنية بينما كان يطلق عليهم في مثل هذه الدراسات

استيعاب الفكرة بسهولة وملاسة . وقد لاحظ هذه المشكلة ويليش Wellisch (كما أشار إلى ذلك فيستر (٢٠) Pfeister) فبعد أن راجع ٢٩ تعريفاً لمصطلح " علم المعلومات " وجد منها ٨ تعريفات فقط حاولت توضيح ما تعنيه بكلمة " معلومات " . والغريب حقاً أنه حتى هذه التعريفات الثمانية ليست متفقة فيما بينها . فكل واحد منها ينظر إلى المعلومات من زاوية مختلفة تماماً عن الآخر .

٢ - لا يوجد اتفاق بين الدراسات في المجال حول مفهوم " البحث عن المعلومات " نفسه . فبعضها يتصف بالمرونة ويعطي هذا المفهوم تعريفاً واسعاً بحيث يشمل البحث عن المراجع والكشافات والمستخلصات وفهارس المكتبات وقوائمها وأيضاً استخدام الكتب والمكتبات (٢١) ، بينما البعض الآخر يتصف بالتحفظ ويقصر المفهوم على مصدر واحد من مصادر المعلومات ، أو على فائدة محددة يمكن أن يجنيها المستفيدون من المعلومات المتحصل عليها .

ويعطي وايت (٢٢) White مثلاً جيداً لهذا الاتجاه المتحفظ ، حيث عرف " البحث عن المعلومات " في دراسته التي أجراها في عام ١٩٧٦ لمعرفة السلوك الاتصالي للمتخصصين في الاقتصاد بأنه : " الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعلومات المتحصل عليها في الدراسة . أي بمعنى الدور الذي تؤديه المعلومات في دراسات الباحثين في مجال الاقتصاد " .

٤ - وما زاد مشكلة اللغة تعقيداً أنه قد أطلق على دراسات البحث عن المعلومات عدة أسماء بواسطة عدة باحثين . فبعضهم يسميها دراسات السلوك الاتصالي Communication behavior Studies ، والبعض الآخر يسميها دراسات استخدام المعلومات Information Use Studies ، بينما نجد آخرين يسمونها دراسات نقل المعلومات Information Flow Studies وهذا الاختلاف في التسميات ينطلق عادة من اختلاف أهداف الباحثين . فإذا كان الهدف هو دراسة ظاهرة البحث عن المعلومات من وجهة نظر المتخصصين في العلوم والتقنية ، فإنه يطلق على هذا النوع من الأبحاث " السلوك الاتصالي " . وإذا كان الهدف هو دراسة الظاهرة من وجهة نظر وعاء المعلومات الذي يستخدمه العالم أو الباحث فإنه يطلق عليه " استخدام المعلومات " . أما إذا كان الهدف هو

دراسة الظاهرة من وجهة نظر علم الاتصال فيطلق عليه " نقل وبحث المعلومات " (٢٣) .

ولعل هذا يؤكد أن العلماء والباحثين أنفسهم ليسوا على اتفاق في استخدام أسلوب محدد أو وجهة نظر معينة في طرقهم لمثل هذه الموضوعات أو الظواهر السلوكية المعقدة التي تحكم عملية البحث عن المعلومات . وهذا التناقض في استخدام اللغة يترتب عليه صعوبة التفاهم بين الباحثين والقراء في المجال على السواء .

٥ - غالبية الباحثين في المجال يستخدمون المصطلحين " البحث عن المعلومات " Information Seeking ، و " جمع المعلومات " Information Gathering بطريقة تبادلية ليؤدبا المعنى نفسه ، علماً بأن كريكلاس (٢٤) Krikelas يفرق بين هذين المصطلحين ويعتقد بأن كلا منهما يعني شيئاً مختلفاً عن الآخر تماماً . فمفهوم " البحث عن المعلومات " يقتصر على تلك الأنشطة التي يقوم بها الأفراد للحصول على المعلومات التي تلبي احتياجاتهم الوقتية ، بينما مفهوم " جمع المعلومات " يشمل أي نشاط يزاوله الفرد بصفة مستمرة للحصول على المعلومات التي تمده بأخر التطورات في مجال عمله أو اهتماماته ، وهو ما يعرف أحياناً بالإحاطة الجارية Current awareness .

٦ - وأخيراً فهناك مشكلة المصطلح " احتياجات المعلومات " Information needs الذي كثيراً ما يستخدم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة في دراسات البحث عن المعلومات . وتزداد المشكلة خطورة إذا علمنا أن بعض الباحثين يخلطون بين مفهومي " احتياجات المعلومات " و " البحث عن المعلومات " ويتجاهلون أن الاحتياجات أمر لا يمكن دراستها ببساطة نظراً لصعوبة تعريفها وملاحظتها ومن ثم قياسها . ولذا نجد أن الاتجاه الحديث في دراسات المستفيدين هو التركيز بصورة شديدة على جانب البحث عن المعلومات على افتراض أن احتياجات المعلومات يمكن التنبؤ بها من خلال الأنشطة التي يمارسها الأفراد في بحثهم عن المعلومات (٢٥) .

ويذكر ويلسون (٢٦) Wilson أنه من الممكن التمييز بين مصطلحي احتياجات المعلومات والبحث عن المعلومات لأن كل واحد منهما يدور حول أسئلة مختلفة ويتأثر

بموامل مختلفة أيضاً ، فمفهوم " احتياجات المعلومات " يتطلب الإجابة على أسئلة مثل :

أ - هل الشخص أو المجموعة تحتاج إلى معلومات ؟

ب - هل الشخص يعرف أنه يحتاج إلى معلومات ؟

ج - ما نوع المعلومات التي يحتاجها الشخص ؟ وما هي طبيعتها ؟

أما مفهوم " البحث عن المعلومات " فهو يتطلب الإجابة على أسئلة مغايرة مثل :

أ - ما الذي يعمل الشخص لتلبية احتياجاته المعلوماتية ؟

ب - كيف يختار الشخص مصدر المعلومات الذي يليبي احتياجاته المعلوماتية ؟

ج - كيف يبحث الشخص عن المعلومات المناسبة ؟

ومما سبق يمكن القول أن غموض اللغة التي يستخدمها الكتاب والباحثون في المجال تضاف إلى صعوبة رسم حدود واضحة لمفهوم البحث عن المعلومات ، كما تضاف إلى صعوبة تنسيق النتائج التي توصل إليها الباحثون وتقلل من أهميتها في بناء هيكل متماسك من المعرفة . ولعل من أهم أسباب غموض اللغة أن قضية البحث عن المعلومات تعد قضية متشعبة ويمكن تناولها من عدة زوايا . وقد تعرض لمناقشتها عدة باحثين ينتمون لعدة مجالات ، واستخدم كل واحد منهم لغة الحديث والنقاش قد لا تكون مفهومة تماماً لدى الآخر . فالمكتبيون وعلماء المعلومات وخبراء الاتصال ومحلو النظم وعلماء النفس وغيرهم ممن أتوا من خلفيات متميزة قد ناقشوا ظاهرة البحث عن المعلومات من ثقافات مختلفة . كما ناقش الظاهرة نفسها علماء التربية والإعلام والجمع من أفرام هذا المجال واستخدموا لغة للتعامل مع الظاهرة تختلف عن اللغات التي تتعامل بها المجموعات الأخرى ، ولذا فإن اختلاف الثقافات والمدارس التي ينتمي إليها الباحثون تؤثر على اختلاف اللغة التي يستخدمونها في وصف وتحليل وتفسير الطرق التي يستخدمها الأفراد للبحث عن المعلومات .

وننتقل الآن من مشكلة اللغة إلى مشكلة أخرى أشد تعقيداً ألا وهي صعوبة قياس ظاهرة البحث عن

المعلومات . فالدراستات في هذا المجال قد استخدمت أساليب مختلفة لقياس هذه الظاهرة ، مما ترتب عليه في النهاية الخروج بنتائج مختلفة بين هذه الدراستات . يضاف إلى ذلك أن الأسئلة المستخدمة في قياس الظاهرة قد لا تكون في بعض الأحيان مفهومة لدى المستفيدين ، وفي أحيان أخرى تكون مفهومة ولكن بالطريقة التي يفكر بها المستفيد لا الباحث . وقد تجر هذه المشكلة إلى بحوث ذات نتائج خاطئة وتوصيات مهزوزة . ولتجنب هذه الصعوبات يفضل للباحث أن يسأل نفسه في البداية إذا كان فعلاً يقيس الظاهرة التي يريد دراستها أم أنه يقيس ظاهرة أخرى لا علاقة لها بموضوع الدراسة . فكلما كان الباحث موفقاً في اختيار أسلوب القياس المناسب لدراسته ازدادت نتائج الدراسة ثقة ووزناً .

وثمة عائق آخر له صلة وثيقة بالمشكلة السابقة ألا وهو أسلوب جمع البيانات في دراسات البحث عن المعلومات . ففي أغلب الأحيان لا يكون أمام الباحث إلا أن يجمع البيانات عن طريق الاستبانة أو المقابلة الشخصية أو كتابة المذكرات . وهذه الأساليب تعطي الأفراد المشاركين في عينة الدراسة حرية التعبير عن سلوكهم في البحث عن المعلومات بناءً على ما تلمس عليهم ذاكرتهم الداخلية وتجاربهم الشخصية . والمشكلة هنا تكمن في أن الاعتماد على التقارير الشخصية للأفراد Self - reports قد لا تكون صادقة ودقيقة تماماً ، فالذاكرة تختلف من شخص لآخر وهذا بالتالي يسبب اختلافاً في المعلومات التي يدلي بها الأفراد في عينة الدراسة .

ويضاف إلى الصعوبات السابقة أن أغلب الدراستات في هذا المجال لم تتمكن من تحقيق الأهداف التي كانت تنوي تحقيقها . والسبب في ذلك أنها كانت تقوم فقط بعملية جمع لبيانات دون سابق تخطيط جيد للفرض منها ، ودون استخدام منهج علمي مناسب يساعد في الاستفادة من البيانات المجمع . ويذكر بيزلي (١٧) Paesley في هذا الصدد أن بعض دراسات البحث عن المعلومات لم تتضح فيها فكرة الدراسة ، ومن ثم فهي تخرج عادة بنتائج مبثورة أو مشوهة لأنها لا تأخذ بعين الاعتبار كل مصادر المعلومات المتاحة للمستفيد التي يمكن أن يبحث

الصعوبة السيطرة على ظاهرة الحصول على المعلومات ما لم يضع الباحث حدوداً دقيقة لأبعاد دراسته ومجالاتها . وبذلك يمكن أن يوفر على نفسه مشقة تجميع بيانات ليست من صلب الموضوع .

وعلى الرغم من أن دراسات البحث عن المعلومات قد شملت المستفيدين في عدة قطاعات فما تزال نهج الشيء الكثير عن المستفيدين وظروفهم الاجتماعية والنفسية التي قد تؤثر في أساليب بحثهم عن مصادر المعلومات . ولذا لابد من تضافر جهود العلماء والباحثين والخبراء في مجالات علم النفس وعلم الاجتماع وعلم دراسة الإنسان وعلم الاتصال وعلم الحاسوب وعلم التربية لدراسة الحوافز التي تدفع الإنسان للبحث عن المعلومات . وبذلك يمكن أن نجيب على بعض التساؤلات مثل : من هو المستفيد ؟ وكيف يبحث عن المعلومات ؟ ولماذا يبحث عنها ؟ وهل من الممكن التحكم في عملية بحثه عن المعلومات ؟ صحيح أن مثل هذه الدراسات ليست بالأمور البسيط فهي تتعرض لدراسة السلوك البشري ، والإنسان كما نعلم كائن معقد وتختلف بؤاف بحثه عن المعلومات باختلاف مكانه وزمانه وعمره الزمني ومستواه التعليمي واللغات التي يجيدها وطبيعة عمله وغير ذلك من المؤثرات التي تتحكم في نظورته لأهمية المعلومات . ولكن المعرفة بالمستفيد تعد شيئاً لا غنى عنه للمكتبيين الذين هم على رأس العمل وللمخططين لخدمات المكتبات والمعلومات الذين يهتمهم تطويع نظام المعلومات ليتلاءم مع خصائص المستفيدين ، وطريقتهم المفضلة في البحث عن المعلومات .

وفي الختام فلا ننسى أنه مهما يكتنف الدراسات في هذا المجال من صعوبات وماخذ فهي تمثل في الواقع الأساس والمنطلق للدراسات اللاحقة . فالباحث لا ينطلق من فراغ ولا يبدأ من الصفر ، بل يصعد على أكتاف الباحثين السابقين ويحاول أن يستفيد من تجاربهم ويتعلم من أخطائهم ، ومن ثم يأتي بدراسة " جديدة " تعد حلقة ممتدة للمحاولات والجهود السابقة . ومازال أمام الباحثين في المجال فرصة سائحة لصياغة مفهوم أكثر دقة وعمقاً لظاهرة البحث عن المعلومات ، ولاستخدام أساليب أكثر ثقة في قياس هذه الظاهرة .

عنها . كما أن بعضها يغفل السمات أو الخصائص الأساسية التي يمكن أن تؤثر في عملية بحثه عن المعلومات المناسبة ، وكذلك العوامل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ونحوها مما قد يؤثر في حياة المستفيد وفي نوعية المعلومات التي يبحث عنها لتأدية دوره في المجتمع .

ولقد أضيفت المشكلات المذكورة سلفاً إلى تعدد وغموض مفهوم " البحث عن المعلومات " وصعوبة استخدام أدوات مقننة لقياس سلوك الأفراد في البحث عن المعلومات التي ترضي اهتماماتهم الوظيفية . وغني عن القول أن المكتبيين ومتخصصي المعلومات بحاجة ماسة جداً لمعرفة السبل التي يطرقها المستفيدون للحصول على مصادر المعلومات . ولكي نحصل على معرفة صحيحة ودقيقة في هذا المجال لابد من تلافي الصعوبات والأخطاء التي وقع فيها الباحثون الأوائل ، ولابد من استخدام الأسلوب العلمي الصحيح لدراسة مشكلة البحث عن المعلومات ، وبذلك يمكن إيجاد صرح متماسك من المعرفة يساعد المكتبيين على تحسين وتطوير خدماتهم وعلى تقديم المعلومات وفقاً للطريقة التي تتناسب مع سلوك المستفيدين في البحث عن المعلومات .

خلاصة ومناقشة

لقد كان هدف الباحث من هذه الدراسة هو إلقاء نظرة عاجلة على مفهوم البحث عن المعلومات وتتبع تطوره ، وذلك من واقع الدراسات التي أجريت في هذا المجال . وقد كشفت لنا الصفحات السابقة بوضوح أن هذا المفهوم ما يزال محل خلاف بين الباحثين نتيجة لعجزهم عن التوصل إلى تعريف واضح ومحدد . وهذا يضع على عاتق كل باحث مسئولية وضع تعريف لفظي Conceptual definition وتعريف إجرائي Operational definition للدراسة التي يقوم بها ، كي لا يتخبط في متاهات كثيرة ربما لا تكون ذات صلة وثيقة بموضوع بحثه . ونؤكد مرة أخرى ما ذكرناه سابقاً من أن مفهوم البحث عن المعلومات قد يتسع ليشمل كل ما له علاقة باسترجاع المعلومات من أي وعاء ومن أي مصدر ومن أي نظام . ومعنى هذا أنه من

13. Kremer, J. (1980) . **Information Flow Among Engineers in a Design Company** . Unpublished doctoral Dissertation , University of Illinois at Urbana - Champaign.
14. Varlejs, J. . (1987). **Information Seeking : Basing Services on Users' Behaviors** . London , Mc Ferland & Company , Inc .
15. Lin , N. & Garvey, U. (1972) . **Information Needs and Uses** In C.A. Cuadra (Ed.), **Annual Review of Information Science and Technology** . Vol. 8 . Chicago : Encyclopedia Britanica .
16. Wilson , K. (1977) . **The Center for Research on Users' Studies : Aims and Functions** , **ASLIB Proceedings** , 29 , pp. 67 - 79 .
17. Herner, S. & Herner, M. (1967) . **Information Needs and Uses in Science and Technology** , In c. A. Cuadra (Ed.) . **Annual Review of Information Science and Technology** . Vol. 2 . Chicago : Encyclopedia Britanica .
18. Allen , T. (1969) . **Information Needs ...**
19. Saul, H. & Saul, M. (1976) . **Information Needs and Uses in Science and Technology** . In C. A. Cuadra (Ed.) . **Annual Review of Information Science and Technology** , 2. New York: John Wiley & Sons, In c.pp 1-34.
20. Pleister, S. (1981) . **Information Needs and Information Seeking of Book publishing Industrial personnel** . unpublished doctoral dissertation, Columbia University .
21. Line, M. (1971) . **The Information Needs and Uses of Social Scientists : An overview of INFOSS** , **ASLIB Proceedings** , 23 , pp. 412 - 434 .
22. White, M. (1971) . **Communication Behavior of Academic Economists** . unpublished doctoral dissertation, University of Illinois at Urbana - Champaign .
23. Menzel, H. (1966). **Information Needs ...**
24. Krikelas, J. (1983) . **Information Seeking ...**
25. Crawford, S. (1978) . **Information Needs ...**
26. Wilson, T. (1977) . **The investigation of Information Use and Users' Needs as a Basis for Training programs** , **Int. Forum In F. Doc.** , 24 , pp. 25 - 27 .
27. Paizely, W. (1968). **Information Needs and Uses** . In c.A. Cuadra (Ed.). **Annual Review of Information Science and Technology** . Vol. 3. Chicago : Encyclopedia Britanica .
1. Crawford, S. (1978) . **Information Needs and Uses** . In M.E. Williams , (Ed.), **Annual Review of Information Science and Technology** , 31, Chicago : Encyclopedia Britanica , pp. 61 - 81 .
2. Krikelas, J. (1983) . **Information Seeking Behavior : patterns and Concepts** , **Drexel Library Quarterly** , 19 , pp. 5 - 20.
3. Menzel, H. (1966). **Information Needs and Uses in Science and Technology** . In c. A. Cuadra , (Ed), **Annual Review of Information Science and Technology** , 1. New York : John Wiley , Son . pp. 41 - 69 .
4. Wood, D. (1961) . **User Studies : A Review of the Literature From 1966 to 1970** , **ASLIB Proceedings** , 23 , pp. 11 - 23 .
5. Stone , S. (1982). **Humanities Scholars : Information Needs and Uses** , **Journal of Documentation** , 38 , pp. 292 - 313.
6. Crawford, S. (1978). **Information Needs ...**
7. Zweigig, D. & Dervin , B. (1977). **public Library Use, Users, and Uses : Advances in Knowledge of the Characteristics and Needs of the Adult Clientele of American public Libraries** . In M. J.Voight , (Ed.) , **Advances In Librarian ship** , 7 , pp. 231 - 255.
8. Allen , T. (1969) . **Information Needs and Uses** . In C. A. Cuadra , (Ed.) , **Annual Review of Information Science and Technology** , 4 , pp. 1 - 29 .
9. Auerback Corporation . (1965). **D O D User Need Study, Phase 1 , Final Technical Report** (2 Vols) . Philadelphia , pennsylvania .
10. Pakker, E. & paizely, W. (1966). **patterns of Adult Information Seeking** . Stanford , C A : Stanford University , Institute of Communication Research.
11. Vondran, R. (1976) . **The Effect of Method of Research on the Information Seeking Behavior of Academic Historians** . Unpublished doctoral dissertation, University of Wisconsin - Madison .
12. Pruett, N. (1986) . **Scientific and Technical Libraries: Functions and Management**. Vol.1. New York : Academic press, inc .

امتيان توزيع عالم الكتب

الرياض ١/٤٧٨٢٠٠	النجف ٤/٦٧٢٣٢٠	القريات ٤/٦٤٢٤٥١٢	النجف ٤/٦٧٢٣٢٠	القريات ٤/٦٤٢٤٥١٢
٣/٨٢٦٨٢٠٤	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧
١/٤٧٨٢٠٠	٤/٨٣٦١١٨٤	٤/٤٢٣٠٠٩٦	٤/٦٦٢٠٤٤٠	١/٥٥٥٠٧٧٧

نصوص تراثية محققة

كتاب

المَسَائِلُ الْمَكْتُبَاتُ فِي عِلْمِ النُّحُو
للإمام " محمد بن طولون " المتوفى سنة ٩٥٣ هـ

حققه وعلق عليه
عبد الفتاح السيد سليم
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بالقاهرة
جامعة الأهر

الثانية

« الْمَسْأَلَةُ الْمَسْكِيَّةُ »
وهي : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ

فأول ذلك أن سيبويه (٢) قال : لَغُةٌ فِي لَيْسَ أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ ،
وَأَنَّهَا مِثْلُ (مَا) فِي لَغَةِ بَنِي تَمِيمَ ، وَهَذَا لَا يُعْرَفُ ، وَكَانَ (١٧)
تَخْبِطُكَ فِيمَا عَنْهُ نَقَلْتَهُ وَإِلَيْهِ نَسَبْتَهُ ، مِمَّا (١٨) اسْتَقَطْتُ
مِنْ كَلَامِهِ ، وَزِدْتُهُ ، وَهُوَ عَيْنُ التَّخْبِطِ الْمُقْبِي . وَالَّذِي ذَكَرَهُ
سِيبَوِيه (٢) عَلَى فَصْلِهِ (١٩) ، وَمَنْقُولًا عَنْ نَصْبِهِ ، هُوَ قَوْلُهُ (٢٠) : وَقَدْ
زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ (لَيْسَ) تُجْعَلُ كَ (مَا) ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ لَا يَكَادُ يُعْرَفُ ،
فَهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ : لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ أَشْعَرَ مِنْهُ (٢١) ،
وَلَيْسَ قَالَهُمَا زَيْدٌ (٢٢) ، وَقَوْلُ (٢٣) حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :
وَلَيْسَ كُلُّ الثَّوِي يَلْقَى الْمَسَاكِينُ (٢٤)
وَقَوْلُ هِشَامِ (٢٥) :

هِيَ الشَّقَاءُ لِدَاشِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا

وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ (٢٦)

وَالْوَجْهُ (٢٧) وَالْحَدُّ فِيهِ (٢٨) أَنْ تُجْعَلَ عَلَى أَنْ فِي (لَيْسَ)
إِضْمَارًا (٢٩) ، وَهُوَ (٣٠) مَبْتَدَأٌ ، كَقَوْلِهِ : إِنَّهُ أَمَةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ ، إِلَّا
أَنْ بَعْضُهُمْ (٣١) زَعَمُوا أَنْ بَعْضُهُمْ قَالَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ،
وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ (٣٢) ، إِلَى آخِرِهِ (٣٣) . انْتَهَى كَلَامُ
سِيبَوِيه (٣) .

فَأَحَلَّتْ (٣٤) عِبَارَتَهُ مِنَ الصَّوَابِ ، فَقُلْتُ : قَالَ سِيبَوِيه (٣) :
لَغُةٌ فِي لَيْسَ أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ ، فَبَدَأَتْ بِنَكْرَةٍ فِي اللَّفْظِ ، لَمْ (٣٥)
تَأْتِ لَهَا بِخَبَرٍ ، وَزِدْتُ فِي كَلَامِهِ : أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ ، وَلَمْ يَذْكُرْ
سِيبَوِيه (٣) ذَلِكَ ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَذْكُرَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ (٣٦) بِكَوْنِهَا
غَيْرَ عَامِلَةٍ ، ثُمَّ قُلْتُ عَنْهُ : وَأَنَّهَا مِثْلُ (مَا) فِي لَغَةِ بَنِي تَمِيمَ ،
فَزِدْتُ مَا لَمْ يَذْكُرْهُ وَكَيْفَ يَجْعَلُهَا مِثْلَ (مَا) التَّعْمِيمِ الَّتِي قَدْ
حَصَلَ الْقَطْعُ بِإِبْطَالِ عَمَلِهَا ، وَهُوَ يَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ : وَالْوَجْهُ أَنْ
يَكُونَ فِيهَا إِضْمَارُ الشَّانِ ؟ ثُمَّ قُلْتُ عَنْهُ أَيْضًا : وَهَذَا لَا يُعْرَفُ
فَأَسْقَطْتُ (يَكَادُ) ، وَبِإِسْقَاطِهَا يَتَنَاقَضُ الْكَلَامُ ؛ لِأَنَّ سِيبَوِيه (٣)
قَدْ ثَبَتَ عَنْدهُ مَعْرِفَةُ هَذَا ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ؛

قَالَ أَبُو نِزَارٍ (١) : رَوَى سِيبَوِيه (٢) فِي كِتَابِهِ (٣) عَنْ الْعَرَبِ
أَنَّهُمْ قَالُوا : لَيْسَ الْمِسْكُ - بِرَفْعِهِ - وَالْقِيَاسُ نَصْبُهُ ؛ لِأَنَّهُ خَبَرٌ
لَيْسَ ، وَ " لَيْسَ " لَا يَبْطُلُ عَمَلُهَا مَا يَنْقُضُ (٤) النَّفْيَ ، إِلَّا أَنْ
سِيبَوِيه (٢) وَالسِّيَرَانِي (٥) تَخْبِطَا فِي هَذَا وَمَا أَتَى بِطَائِلٍ ،
فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّ سِيبَوِيه (٢) قَالَ : لَغُةٌ فِي لَيْسَ أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ ، وَأَنَّهَا
مِثْلُ مَا فِي لَغَةِ بَنِي تَمِيمَ ، وَهَذَا لَا يُعْرَفُ ، فَقَدْ أَخْطَأَ سِيبَوِيه
(٢) ، ثُمَّ قَالَ السِّيَرَانِي (٥) : وَالصَّحِيحُ أَنْ اسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّانِ
وَالْحَدِيثُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَ " الطَّيِّبُ " مَبْتَدَأٌ وَ " الْمِسْكُ " خَبَرُهُ
، وَقِيلَ لَهُ : هَذَا بَاطِلٌ ؛ فَإِنَّ إِلَّا النَّاقِضَةَ مَا بَعْدَهَا (٧) خَبَرٌ ؛ إِذْ
قَدْ جَاءَتْ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِثْبَاتِيَّةِ . وَاعْتَذَرَ
السِّيَرَانِي (٥) بِأَنْ قَالَ : إِلَّا أَنَّهَا عَلَى الْجُمْلَةِ قَدْ تَقَدَّمَ نَفْيُ .

وَهَذَا كُلُّهُ تَهَافُتٌ (٨) ، وَالَّذِي صَحَّ أَنْ قَوْلُهُمْ : لَيْسَ الطَّيِّبُ :
لَيْسَ (٩) وَأَسْمُهَا ، وَ " إِلَّا " (١٠) نَاقِضَةٌ لِلنَّفْيِ ، وَ " الْمِسْكُ " مَبْتَدَأٌ ،
وَأَخْبَرَهُ مَحْذُوفٌ ، وَتَقْدِيرُهُ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ أَفْخَرُهُ ،
وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ خَبَرٌ (١١) لَيْسَ .

وَفِيهِ وَجْهٌ آخَرٌ : وَهُوَ أَنْ تَكُونَ إِلَّا بِمَعْنَى (غَيْرِ) ، وَذَلِكَ
وَجْهٌ فِي إِلَّا مَعْرُوفٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَيْسَ (١٢) الطَّيِّبُ غَيْرُ الْمِسْكِ
مُفَضَّلًا أَوْ مَرْغُوبًا فِيهِ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَاعْرِفْهُ .

وَلَنَزِدْ ذَلِكَ ، فَنَقُولُ (١٣) : أَيُّهَا الْمُتَعَالِي الْمُتَعَالِمُ (١٤) ،
وَالْمُتَعَالِي الْمُتَعَالِمُ (١٥) ؛ قَدْ نُسِبَتْ سِيبَوِيه (٣)
وَالسِّيَرَانِي (٥) إِلَى أَنَّهُمَا تَخْبِطَا فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَلَمْ يَأْتِيَا
بِطَائِلٍ ، وَقُلْتُ حِكَايَةً عَنْهُمَا .

بدليل قوله : يجوز (٣٧) أن يكون منه قولهم : لَيْسَ خَلْقُ اللَّهِ أَشْعَرَ مِنْهُ ، وَصَحَّ ذَلِكَ بِمَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ (٣٨) وَأَبُو حَاتِمٍ (٣٩) عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ (٤٠) ، قَالَ : " لَيْسَ فِي الْأَرْضِ حِجَازِيٌّ إِلَّا وَهُوَ يَنْصَبُ ، وَلَا تَمِيسِيٌّ إِلَّا وَهُوَ يَرْفَعُ " (٤١) ، وَمِثَاقُ الْمَجْلِسِ (٤٢) الْمَشْهُور (٤٣) بَيْنَ أَبِي عَمْرٍو (٤٠) وَعِيسَى بْنِ عَمْرٍو (٤٤) ، ثُمَّ قَالَ : فَقَدْ ثَبَتَ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ أَنَّ قَوْلَهُمْ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَلَا يَصِحُّ إِذَنْ أَنْ يَكُونَ كَلَامُ سَيْبَوِيهِ (٢) إِلَّا بِزِيَادَةِ (يَكَادُ) . وَقُلْتُ عِنْدَ فَرَاغِكَ مِنْ كَلَامِ (٤٥) سَيْبَوِيهِ (٢) - بَزْعَمَكُ - : " ثُمَّ قَالَ السِّيْرَانِيُّ (٥) : وَالصَّحِيحُ أَنْ اسْمُهَا شَأْنٌ وَحْدِيثُ (٤٦) ، فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ وَ (الطَّيِّبُ) مَبْتَدَأٌ ، وَ (الْمِسْكُ) خَبَرُهُ " ، وَقِيلَ لَهُ : هَذَا بَاطِلٌ ؛ فَإِنَّ إِلَّا النَاقِضَةَ ، مَا بَعْدَهَا (٤٧) خَبَرٌ ؛ إِذْ قَدْ جَاءَتْ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ (٤٨) وَاعْتَذَرَ السِّيْرَانِيُّ (٥) بِأَنْ قَالَ : " إِلَّا أَنَّهَا عَلَى الْجُمْلَةِ قَدْ تَقَدَّمَهَا نَفْيٌ " ، فَإِذَا بِكَ - فِيمَا حَكَيْتَهُ عَنِ السِّيْرَانِيِّ (٥) أَيْضاً - قَدْ مَسَخَتْ مَا نَصَفْتَ (٤٩) ، وَغَيَّرْتَ مَا عَنَّهُ عَبَّرْتَ ! .

وَذَلِكَ أَنَّ نَحْنُ كَلَامَ السِّيْرَانِيِّ (٥) فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ هُوَ ذَا : " وَقَدْ احْتَجَّوْا بِشَيْءٍ آخَرَ (٥٠) ، هُوَ (٥١) أَقْوَى مِنَ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، قَالُوا : وَلَوْ كَانَ فِي لَيْسَ حَمِيرٌ الْأَمْرُ وَالشَّانُ ، لَكَانَتِ الْجُمْلَةُ الَّتِي فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ قَائِمَةً بِنَفْسِهَا ، وَنَحْنُ لَا نَقُولُ : الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنَّنَا ؛ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ اسْمٍ قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ حَرْفُ النَّفْيِ ، فَقَدْ لَحِقَهَا النَّفْيُ فِي الْمَعْنَى ؛ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ ، فَقَدْ نَفَيْتَ قِيَامَ أَبِيهِ ، كَمَا لَوْ قُلْتَ : مَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَا زَيْدٌ أَبُوهُ إِلَّا قَائِمٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا أَبُو زَيْدٍ إِلَّا قَائِمٌ (٥٢) " . هَذَا كَلَامُ السِّيْرَانِيِّ (٥) .

فَأَمَّا تَوْجِيهِكَ (٥٣) الْمَسْأَلَةَ عَلَى مَا مَنَعَ فِي زَعْمِكَ ، وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ (الطَّيِّبُ) اسْمَ لَيْسَ ، وَ (الْمِسْكُ) مَبْتَدَأٌ ، وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ أَفْخَرُهُ ، أَوْ عَلَى أَنْ تَكُونَ إِلَّا بِمَعْنَى (غَيْرِ) ، وَالتَّقْدِيرُ : لَيْسَ الطَّيِّبُ غَيْرُ الْمِسْكِ مُفَضَّلًا أَوْ مَرْغُوبًا فِيهِ ، فَشَيْءٌ لَمْ يَسْبِقْكَ إِلَيْهِ أَحَدٌ ، وَلَمْ يَخْطُرْ مِثْلُهُ قَبْلَكَ بِبَالٍ بَشَرٍ ، وَهُوَ تَقْدِيرُكَ الْأَسْمَ مَبْتَدَأً وَحَذَفَ خَبَرَهُ - وَهُوَ أَفْخَرُهُ (٥٤) - مَعَ كَوْنِ اللَّفْظِ لَا يَقْتَضِي هَذَا الْخَبَرَ ، وَلَا يَدُلُّ عَلَيْهِ .

وَتَقْدِيرُكَ فِي الْوَجْهِ الْآخَرَ (إِلَّا) بِمَعْنَى (غَيْرِ) ، يُشِيرُ (٥٥) إِلَى أَنَّهَا وَمَا بَعْدَهَا صِفَةٌ لِلطَّيِّبِ (٥٦) عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ) (٥٧) أَيْ غَيْرُ اللَّهِ ، وَجَعَلَكَ الْغَيْرَ مَحذُوفًا - وَهُوَ مُفَضَّلًا وَمَرْغُوبًا (٥٨) فِيهِ - فَيَكُونُ الْمَعْنَى عِنْدَكَ : أَنَّ الطَّيِّبَ لَا يَرْغَبُ النَّاسُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا يَرْغَبُونَ فِي الْمِسْكِ ؛ لِأَنَّ هَذَا تَقْدِيرُ قَوْلِكَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ غَيْرُ الْمِسْكِ مَرْغُوبًا فِيهِ ، وَعَلَى أَنْ سَيْبَوِيهِ (٢) ذَكَرَ فِي حِكَايَتِهِمْ مَا أَوْجَبَ التَّوَقُّفَ عَمَّا أَجَازَهُ ، مِنْ

أَنَّ الْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ فِي لَيْسَ إِحْصَارٌ ، وَلَا يَكُونَ حَذْفٌ ، فَقَالَ بَعْدَ أَنْ قَدَّمَ الْوَجْهَ فِي قَوْلِهِ :

وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّمَاءِ مَبْدُولٌ (٣١)

وَقَوْلِهِمْ : لَيْسَ خَلْقُ اللَّهِ أَشْعَرَ مِنْهُ (٣١) : " إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ " (٥٩) ، وَوَجْهٌ تَوَقَّفُهُ عَنْ أَنْ يَحْمَلَ (لَيْسَ) فِي لَفْظِهِمْ عَلَى حَمِيرِ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ أَنَّهُ وَجَدَهُمْ يَرْفَعُونَ (الْمِسْكُ) فِي لَيْسَ ، وَيَنْصَبُونَهُ فِي كَانَ ، فَيَقُولُونَ : مَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، فَلَوْ كَانَ فِي (لَيْسَ) إِحْصَارٌ لَوْجِبَ أَنْ يَكُونَ فِي كَانَ إِحْصَارٌ أَيْضاً ؛ لَكُونَهُمْ (٦٠) يَخْتَصِمُونَ الرِّفْعَ بِ (لَيْسَ) دُونَ (كَانَ) ، حَتَّى لَا يَوْجَدَ مِنْهُمْ (٦١) مَنْ يَرْفَعُ (الْمِسْكُ) فِي (كَانَ) ، وَلَا يَنْصَبُ (٦٢) فِي (لَيْسَ) دَلِيلٌ عَلَى أَنْ (لَيْسَ) هَا هُنَا حَرْفٌ لَا عَمَلَ لَهَا .

وَبِهَذَا يَبْطُلُ قَوْلُكَ : إِنَّهُ لَوْ كَانَ عَلَى إِحْصَارٍ (أَفْخَرُهُ) فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ ، أَوْ إِحْصَارٍ (مَرْغُوبًا فِيهِ أَوْ مُفَضَّلًا) فِي الْوَجْهِ الثَّانِي ، لَوْجِبَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي (كَانَ) ، فَيَقَالُ : مَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، عَلَى تَقْدِيرِ : إِلَّا الْمِسْكُ أَفْخَرُهُ ، أَوْ عَلَى تَقْدِيرِ : غَيْرُ الْمِسْكِ مُفَضَّلًا أَوْ مَرْغُوبًا فِيهِ . وَلَوْ وَجَّهْتَ - أَيُّهَا الْمُتَعَسِّفُ (٦٣) - هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ عَلَى (٦٤) مَا وَجَّهَهُ النُّحَوِيُّونَ ، لَارْحَتُ وَاسْتَرْحَتُ ، وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ (الطَّيِّبُ) اسْمَ لَيْسَ ، وَ (إِلَّا) الْمِسْكُ بَدَلٌ مِنْهُ ، وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : لَيْسَ فِي الدُّنْيَا الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ (٦٥) ، وَعَلَى ذَلِكَ حَمَلُوا اقْوَلُ الشَّاعِرُ :

لَهْلَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ

يَبْنِي بِجَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ (٦٦)

يُرِيدُ : حِينَ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مُجِيرٌ .

وَقَدْ أَجَازَ أَبُو عَلِيٍّ (٦٧) أَنْ تَكُونَ اللَّامُ فِي (الطَّيِّبِ) زَائِدَةً (٦٨) ، عَلَى حَدِّ زِيَادَتِهَا فِي قَوْلِهِمْ : انْخَلُوا الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ (٦٩) ، فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ : لَيْسَ (٧٠) طَيِّبٌ إِلَّا الْمِسْكُ - عَلَى تَأْوِيلِ : لَيْسَ فِي الْوُجُودِ طَيِّبٌ إِلَّا الْمِسْكُ ، أَيْ إِنَّ كُلَّ طَيِّبٍ غَيْرِ الْمِسْكِ فَلَيْسَ بِطَيِّبٍ ، عَلَى طَرِيقِ الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ الْمِسْكِ .

وَبِالْجُمْلَةِ : فَإِنَّ هَذَا الْقَوْلَ الَّذِي (٧١) ذَهَبَ إِلَيْهِ النُّحَوِيُّونَ ، لَا يَصَحُّ ، بِمَا حَكَاهُ سَيْبَوِيهِ (٢) مِنْ قَوْلِهِمْ : وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ (٧٢) - عَلَى مَا قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ - وَلَيْسَ ذَلِكَ لُغَتَيْنِ ، فَيَقَالُ : إِنَّ (لَيْسَ) الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ لُغَةٌ قَوْمٍ ، وَ (مَا كَانَ) الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ لُغَةُ قَوْمٍ آخَرِينَ ، بَلَّ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ - فَيَرْفَعُونَ - هُمُ الْقَائِلُونَ : مَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ - فَيَنْصَبُونَ - عَلَى مَا حَكَاهُ (٧٣) سَيْبَوِيهِ (٢) ، وَبِهَذَا السَّبَبِ تَوَقَّفَ عَنْ حَمَلِ (لَيْسَ) فِي لَفْظِهِمْ عَلَى أَنْ فِيهَا إِحْصَارٌ ، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ لَيْسَتْ هِيَ الْمَشْهُورَةُ ، وَلَيْسَ الشَّأْنُ النَّادِرُ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ يُوجِبُ (٧٥) إِبْطَالَ الْأَصُولِ (٧٤) .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ (٧٦) فِي (الْمَعْنِيِّ) (٧٨) فِي (لَيْسَ) الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ (٧٩) : بَنُو تَعِيمٍ يَرْفَعُونَهُ ؛ حَمَلًا لَهَا عَلَى (مَا) فِي

الإهمال (٨٠) عند انتفاض النفي ، كما حمل أهل المجاز (ما) على (ليس) في الإهمال عند استيفاء شروطها (٨١) ، حكى ذلك عنهم أبو عمرو بن العلاء (٤٠) ، فبلغ ذلك عيسى بن الشافعي (٤١) ، فجاءه ، فقال : يا أبا عمرو ! ما شيء بلغني منك ؟ ثم ذكر ذلك له ، فقال له أبو عمرو : نمت وأذلق الناس (٨٢) : ليس في الأرض تميمي إلا وهو يرفع ، ولا حجازي إلا وهو ينصب ، ثم قال لليزيدي (٨٣) وخلف (٨٤) الأحمر : اذهب إلى مهدي (٨٥) فلقتاه (٨٦) الرُفْع ، فإنه لا يرفع ، وإلى المنتجع التميمي (٨٧) فلقتاه النصب ، فإنه لا ينصب ، فاتياهما وجهدا (٨٨) بكل منهما أن يرجع عن لغته ، فلم يفعل ، فأخبرا أبا عمرو - وعنده عيسى - فقال له عيسى : بهذا فقت (٨٩) الناس . وخرج الفارسي (٩٠) ذلك على أوجه :

أحدها : أن في (ليس) ضمير الشأن ، ولو كان كما زعم لدخلت (لا) على أول الجملة الاسمية الواقعة خبراً ، فقليل : ليس إلا الطيب المسك ، كما قال :

ألا ليس إلا ما قضى الله كأنن

وما يستطيعُ المرءُ نفعاً ولا ضرراً (٩٠)

وأجاب : بأن (إلا) قد توخعت في غير موضعها ، مثل : (إن) نظمت إلا ظناً (٩١) ، وقوله :

وما اغترته الشيب إلا اغتراراً (٩٢)

أي : إن نحن إلا نظمت ظناً (٩٣) ، وما اغترته اغتراراً إلا الشيب ؛ لأن الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي ؛ لعدم الفائدة فيه .

وأجيب : بأن المصدر في الآية والبيت نوعي - على حذف الصفة - ، أي : إلا ظناً ضعيفاً ، وإلا اغتراراً عظيماً (٩٤) ، قال (٩٥) في (المطول) (٩٦) : أي ظناً حقيراً ضعيفاً ؛ إذ الظن مما يقبل الشك والضعف ، فالمفعول المطلق هاهنا للنوعية لا للتوكيد ، وهذا يحتمل التنكير على ما يفيد التنوع ؛ كالتعظيم والتحقير والتكثير ، ونحو ذلك في كل ما وقع بعد إلا من المفعول المطلق .

وبهذا ينحل الإشكال الذي يورد على مثل هذا التركيب ، وهو أن المستثنى المفرغ يجب أن يستثنى من متعدٍ مستغرق ، حتى يدخل فيه المستثنى بيقين ، فيخرج بالاستثناء ، وليس مصدر (نظن) محتملاً غير الظن مع الظن ؛ حتى يخرج (الظن) من بينه ، وحينئذ لا حاجة إلى ما ذكره بعض النحاة من أنه محمول على التقديم (٩٧) والتأخير (٩٨) ، أي : إن نحن إلا نظن ظناً ، ولا إلى ما ذكره بعضهم من أن قولك : ضربت زيداً - مثلاً - يحتمل من حيث توهم المخاطب أن تكون قد فعلت غير الضرب ، مما يجزئ مجزأه ؛ كالتهديد ، والشروع في مقدماته ، فبهذا الاحتمال يصير المستثنى منه كالمتردد الشامل للضرب وغيره من حيث الوهم ، فكانك قلت : ما فعلت شيئاً غير الضرب . انتهى (٩٩) .

الثاني (١٠٠) : أن (الطيب) اسمها ، وأن خبرها محذوف ، أي : في الوجود ، وأن (المسك) بدل من اسمها .

الثالث (١٠١) : أنه كذلك ، ولكن (إلا المسك) نعت للاسم ؛ لأن تعريفه تعريف الجنس (١٠٢) ، أي : ليس طيب غير المسك طيباً . ولاسي نزار (١) - الملقب بـ (ملك النحاة) - توجيه آخر ، وهو أن (الطيب) اسمها ، و (المسك) مبتدأ ، حذف خبره ، والجملة خبر ليس ، والتقدير : إلا المسك أخوه (١٠٣) .

ومما تقدم من نقل أبي عمرو (٤٠) أن ذلك لغة تميم يرد هذه التاويلات . وزعم بعضهم أن قائل ذلك قد رها (١٠٤) حرفاً ، وأن من ذلك قولهم : ليس خلق الله مثله (١٠٥) ، ولا دليل فيه وفي نحوه (١٠٦) : لجواز كون (ليس) شائبة . انتهى

[انتهت المسألة الثانية]

تعليقات على المسألة الثانية المسكية

* لُقبت هذه المسألة بلقت (المسكية) ؛ أخذاً من كلمة (المسك) التي وردت في جملتها ، والتي هي مناط الخلاف الإعرابي ، وهذه هي المسألة الثالثة من (المسائل العشر المتعبدات إلى الحشر) ، وهي من تأليف أبي نزار الملقب بـ (ملك النحاة) . وانظر جزءاً من هذه المسألة نصاً في كتاب (الأشباه والنظائر) للسيوطي [١٩٤/٣] من أول المسألة إلى قوله : " يوجب إبطال هذه الأصول " ، وانظر الجزء الثاني منها في كتاب (مغني اللبيب) لابن هشام الأنصاري [مبحث ليس ٢٨٧ وما بعدها] ، من أول قوله : " وقال ابن هشام في المغني ... إلى آخر المسألة .

ثم انظر حديثاً عن هذه المسألة أيضاً - مختصراً أو مفصلاً - في كل من :

* الأزهية في علم الحروف - علي بن محمد الهروي - تحقيق : عبدالمعين الملوحي - دمشق ١٣٩١هـ (ص ٢٠٤) .

* ارتشاف الضرب من لسان العرب - أبو حيان - تحقيق : مصطفى النحاس - مطبعة المدني بمصر ١٤٠٨هـ (٢ / ٩٣) .

* الحُلُل في إصلاح القلل من كتاب الجمل - البطليوسي - تحقيق : سعيد عبدالكريم سعودي - دار الرشيد للنشر ١٩٨٠م (ص ١٦٢ وما بعدها) .

* إعراب القرآن - النحاس - تحقيق : زهير غازي زاهد - عالم الكتب - الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ (٤ / ١٥٥) .

* الأمالي النحوية - ابن العاجب - تحقيق : هادي حسن حمودي - عالم الكتب - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ (٤ / ١٢٨) .

* البحر المحيط - أبو حيان - دار الفكر - ١٤٠٣هـ (٨ / ٥١ وما بعدها) .

* البسيط في شرح الجمل للزجاجي - ابن أبي الربيع - تحقيق :

- عبيد بن عبيد الثبيتي - دار الغرب الإسلامي ١٤٠٧هـ (الصفحات: ٧٠٨ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٨٠٠) .
- * الجَنَى الدَّانِي فِي حُرُوفِ الْمُعَانِي - حسن بن قاسم المرادي - تحقيق طه محسن - بغداد ١٣٩٦هـ (ص ٤٦٠) .
- * ذيل الأمالي والنوادر - إسماعيل القاضي - الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر ١٩٧٦م (ص ٢٩) .
- * رصف المباني في شرح حروف المعاني - الملقى - تحقيق أحمد الخراط - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٥هـ (ص ٢٠٢) .
- * شرح جمل الزجاجي - ابن عصفور - تحقيق صاحب أبوجناح - وزارة الأوقاف العراقية (١ / ٢٩٧ وما بعدها) .
- * شرح الرُّضِيّ على كافية ابن الحاجب - دار الكتب العلمية - بيروت (١ / ٢٧٦) .
- * شرح الكافية الشافية - ابن مالك - تحقيق عبدالمنعم هريدي - دار المأمون للتراث (١ / ٤٢٥) .
- * شرح المفصل - ابن يعيش - عالم الكتب - بيروت (٧ / ١١٤) .
- * طبقات النحويين واللغويين - الزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤م (ص ٢٨) .
- * كتاب سيبويه - تحقيق: عبدالسلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر (١ / ٧١ ، ١٤٧) .
- * مجالس العلماء - الزجاجي - تحقيق: عبدالسلام هارون - الكويت ١٩٦٢م (ص ١) .
- * المَزْهَرُ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا - السيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى - مطبعة عيسى البابي (٢ / ٢٧٧) .
- * المسائل المُشْكَلَةُ المعروفة بالبغداديات - أبو علي الفارسي - تحقيق: صلاح الدين النكاوي - وزارة الأوقاف العراقية (ص ٢٨٢) .
- * النُّكْتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيْبُويَةَ - الأعلام الشُّنْتَمَرِيّ - تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان - معهد المخطوطات العربية بالكويت (ص ٢٧) .
- (١) هو: الحسن بن صافي بن عبدالله بن نزار بن أبي الحسن ، ولد في بغداد سنة ٤٨٩هـ ، وتوفي في دمشق سنة ٥٦٨هـ ، يلقب بملك النحاة ، من مؤلفاته : العمدة في النحو ، والمقتصد في التصريف ، وله عشر مسائل استشكلها في العربية وسماها (المسائل العشر المتعبدات إلى العشر) ، ومنها المسألة المسكية هذه [انظر : إنباء الرواة ١ / ٢٠٥] .
- (٢) هو : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، أخذ النحو واللغة عن الخليل ويونس وميسرة بن عمر وغيرهم ، وله كتاب في النحو مشهور ، توفي سنة ١٨٨هـ .
- (٣) أورد سيبويه عن العرب عبارتين في كتابه: إحداهما قولهم: ما كان الطيب إلا المسك [٧١/١] ، والثانية قولهم : ليس الطيب إلا المسك [١٤٧/١] ، والعبارة الثانية هي المرادة هنا، وسيأتي نَصُّها في المخطوطة بعد قليل .
- (٤) في الأشباه والنظائر [١٩٤/٣] : يَنْقُضُ النَّفْيُ .

- (٥) هو : أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان ، تلقى عن ابن السراج وابن دُرَيْدٍ ومُبَرِّمَانَ وغيرهم ، وهو من شراح كتاب سيبويه ، توفي ببغداد سنة ٣٦٨هـ [انظر : نشأة النحو لحمد الطنطاوي ١٧] .
- (٦) ساقطة من الأشباه والنظائر .
- (٧) ساقطة من الأشباه والنظائر .
- (٨) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : متهافت .
- (٩) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] وليس .
- (١٠) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : إلا .
- (١١) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : لأنها خبر .
- (١٢) أول الصفحة الأولى ، من الورقة الرابعة .
- (١٣) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : فصل في الرد عليه .
- (١٤) المتعالي : المتكبر ، والمتعالم : مُدْهِمُ العلم مُتَكَلِّفُهُ وليس بعالم على الحقيقة ، وبين الكلمتين جناس ناقص .
- (١٥) في (لسان العسر : عطى) : العطا : أن تأكل الإبل العُنْطَوَانَ - وهو شجر - فلا تستطيع أن تجتره ولا تَبْعَرَهُ ، فَتَحْبُطُ بطونها ، فيقال : عَطَىَ الجملُ يَعْطَى عَطَاً شديداً ، فهو عَظٌ وعَطْيَانٌ : إذا أكثر من أكل العنطوان ، فتولّد وَجَعٌ في بطنه - وفيه : عطى فلاق فلاناً : إذا ساءه بامر يأتيه إليه . وفيه : من ابن الأعرابي : عطا فلاناً يعظوه عَطَواً : إذا قطعه بالغيبة ، وعَطَى : هلك - اهـ . وكلها معانٍ صالحة هنا . والمتعالم : مُدْهِمُ العظمة مُتَكَلِّفُهَا ، وليس بعظيم على الحقيقة ، وبين المتعالي والمتعالم جناس ناقص .
- (١٧) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : فكان .
- (١٨) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : بما .
- (١٩) فَصُّ الأمر : أصله وحقيقته ، يقال : فلان يأتيك بالأمر من فَصِّهِ : أي من مخرجه الذي قد خرج منه ، أو يُفَصِّلُهُ لك .
- (٢٠) ساقطة من الأشباه والنظائر .
- (٢١) من كلام العرب ، انظره في : كتاب سيبويه ١ / ١٤٧ ، وشرح الكافية الشافية ١ / ٤٢٥ ، وجمع الهوامع ٢ / ٧٣ .
- (٢٢) من كلام العرب ، انظره في : شرح الكافية الشافية ١ / ٤٢٥
- (٢٣) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : وقال . وفي نص سيبويه في كتابه [١٤٧ / ١] : قال .
- (٢٤) جاء في النص : (وليس كل النوى يعنى المساكين) ، ولا وجه للفعل (يعنى) هنا ، والبيت في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] كاملاً بشرطيه وهو :
فأصبحوا والنوى عالي مُعْرُسِهِمْ
وليس كُلُّ النوى تُلقِي المساكينُ
وهو كذلك في كتاب سيبويه [١٤٧ / ١] وإن كان فيه (يلقى) بالياء ، بدلاً من (تلقى) بالتاء ، والبيت من البسيط ، وقبله قوله :
باتوا وجلَّتْنا البرني بينهم كان أنيابهم فيها سكاكين

إنباء الرواة ٢ / ٥٨ .

(٤٠) هو زَبَّانُ بن عمار بن العلاء المازني ، بصري من أئمة اللغة والأدب ، واحد القراء السبعة ، أخذ عنه يونس بن حبيب ، توفي سنة ١٥٤هـ [انظر : مراتب النحويين ١٢] .

(٤١) انظر هذه الحكاية في : [المزهر ٢ / ٢٧٨] و [مغني اللبيب ٢٨٨] .

(٤٢) انظر المجلس تفصيلاً في : الحلال في إصلاح الظل ١٦٣ ، المزهر ٢ / ٢٧٨ ، وذيل الأمالي والنوادر ٤٤ .

(٤٣) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : المجلس السابق .

(٤٤) هو : أبو عمرو ميسرة بن ممر الثقفي البصري ، مولى خالد بن الوليد ، أخذ عن عبد الله بن إسحاق ، وأخذ عنه الغليل ، توفي سنة ١٤٩هـ [انظر : وفیات الأعيان ٣ / ١٥٤] .

(٤٥) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : من حكاية كلام سيبيويه .

(٤٦) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : شأن والحديث . وقد سبق ما نقله عن السيرافي ، وقد جاء فيه : والصحيح أن اسمها ضمير الشأن والحديث .

(٤٧) ساقطة من الأشباه والنظائر .

(٤٨) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : في الجملة الإثباتية .

(٤٩) المسخ : تحويل صورة إلى صورة أقبح منها ، والنسخ : الكتابة ، وبين الكلمتين جناس ناقص .

(٥٠) أول الصفحة الثانية من الورقة الرابعة .

(٥١) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : وهو .

(٥٢) نقل الأعلام الشنتمري هذا الكلام بنصه غالباً ، دون أن يشير إلى أنه للسيرافي ، وإنما قال : واحتج غير سيبيويه بشيء هو أقوى من هذا عنده ... الخ [انظر : النكت في تفسير كتاب سيبيويه ١ / ٢٧٠] .

(٥٣) الخطاب هنا إلى أبي نزار ملك النخاعة ، الوارد اسمه في صدر هذه المسألة ، وهذان رأيان له - على ما سبق .

(٥٤) في الأشباه والنظائر [١٩٧/٣] : أخير .

(٥٥) في الأشباه والنظائر [١٩٧/٣] : تشير بها .

(٥٦) في الأشباه والنظائر [١٩٧/٣] : صفة الطيب .

(٥٧) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء - ويتعين في الآية أن تكون (إلا) صفة بمعنى (غير) ، ولما كان آخرها لا يقبل الحركة الإعرابية أخذ ما بعدها حكم (غير) ، فرفع صفة لـ (آلهة) ، والتقدير : لو كان فيهما آلهة غير الله لفسدتا . ولا يمكن أن يكون (إلا الله) هنا بدلاً من (آلهة) : لأن (لو) وجوابها بمنزلة الموجب ، والبديل لا يكون في الموجب ، كذلك لو جعلته بدلاً لوجب أن يحل محل الأول : لأن البديل على نية حلوله محل البديل منه ، ولو حل محل الأول هنا لفسد المعنى : إذ يصير الكلام : لو كان الله في السموات والأرض لفسدتا - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - .

وكما امتنع الإعراب بدلاً من (آلهة) لفساد المعنى ، يمتنع أيضاً نصب لفظ الجلالة على الاستثناء : لفساد المعنى عليه

يصف أضيافاً نزلوا به ، فقرأهم تمرّاً ، يقول : لماً أصبحوا ظهر على مكان نزولهم ثوى التمر كومة مرتفعة ، مع أنهم لم يكونوا يرمون كل نواة ياكلون تمرتها ، بل كانوا يلقون بعض النوى ويبلغون بعضاً ، إشارة إلى كثرة ما قدم لهم منه ، وكثرة ما أكلوا ، ووصفهم بالشهرة .

وحميد بن ثور شاعر مخضرم ، أسلم ومات في خلافة عثمان بن عفان . [انظر : كتاب سيبيويه ١ / ٧٠ ، ١٤٧ - والبسيط لابن أبي الربيع ٢ / ٧٠٧ - والمقتضب ٤ / ١٥٠ - والأصول لابن السراج ١ / ٩٨ - والأمالي لابن الشجري ٢ / ٢٠٤ ، ٢٠٤ - والتبصرة والتذكرة ١ / ١٩٣ - وشرح ابن عقيل على الألفية ١ / ٢٨٤] .

(٢٥) في كتاب سيبيويه [١٤٧ / ١] : وقال هشام أخو ذي الرمة . البيت من البسيط . قال السيوطي في شرح شواهد المغني : هذا البيت برُمته من قصيدة كعب بن زهير ، التي أولها (يا بنت سعاد) ، أغار هذا الشاعر عليه .

[انظر : كتاب سيبيويه ١ / ٧١ ، ١٤٧ - والمقتضب ٤ / ١٠١ - والجمل في النحو للزجاجي ٦٤ - ومغني اللبيب ٢٨٩ - والتبصرة والتذكرة ١ / ١٩٥ - ووصف المباني ٢٠٢ - وشرح المفصل لابن يعيش ٢ / ١١١ ، ١١٦] .

(٢٧) قبله وبعد البيت السابق ، في نص عبارة سيبيويه في الكتاب [١٤٧/١] وردت العبارة : "هذا كله سمع من العرب" .

(٢٨) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : والوجه العد فيه .

(٢٩) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : إحصار . وهو خطأ من مُنضد العروف .

(٣٠) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : وهذا . وهو الموافق لعبارة سيبيويه في الكتاب .

(٣١) في الأشباه والنظائر [١٩٥/٣] : إلا أنهم . وهو الموافق لنص عبارة سيبيويه في الكتاب .

(٣٢) إلى هنا انتهى نص كلام سيبيويه ، انظر : كتاب سيبيويه [١٤٧ / ١] .

(٣٣) في الأشباه والنظائر [١٩٦/١] : إلى هذا .

(٣٤) أحوال العبارة عن الصواب : أمالها وأزالها من وجهها الصحيح ، يقال : حال من ظهر دابته يحول : أي زال ومال . [لسان العرب : حول] .

(٣٥) في الأشباه والنظائر [١٩٦/١] : ولم .

(٣٦) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : لا يقطع .

(٣٧) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : إنه يجوز أن يكون عليه .

(٣٨) هو : أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن عبد الملك ، من أشهر رواة العرب وعلماء اللغة ، ومن أحفظهم للشعر ، توفي سنة ٢١٧هـ [انظر : إنباء الرواة ٢ / ١٩٧] .

(٣٩) هو : سهل بن محمد بن عثمان السجستاني ، أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي والأخفش ، وأخذ عنه ابن قتيبة وابن دريد وغيرهما ، توفي سنة ٢٤٨هـ [انظر :

كذلك ؛ فإن المقرر عند العلماء أن الاستثناء من الإثبات نفى ، ومن النفي إثبات ، فانت تقول : حضر الناس إلا علياً ، فتستثني علياً من موجب له الحكم - وهو الناس - ومعناه ثبوت الحضور للناس ونفيه عن علي . وتقول : ما حضر الناس إلا علياً ، فمعناه : نفي الحضور عن الناس وإثباته لعلي . ولو طبقت هذا في الآية لفسد المعنى ؛ إذ يصير : لو كان فيهما إلهة ليس الله تعالى منهم ولا موجوداً فيهما لفسدتا ، فيقتضي الكلام بطريق اللزوم أن الله تعالى لو كان مع الآلهة لم يحصل الفساد ، وهو مقصود المشركين ؛ فإنهم لم يقولوا : الله تعالى ليس مع الآلهة ، بل : الجميع موجود ، فيفسد المعنى في الاحتجاج على المشركين . [وانظر تفصيلاً وفوائد أخرى في كتاب الاستغناء في أحكام الاستثناء - للقرافي ٢٤٨ وما بعدها - تحقيق : محمد عبدالقادر عطا] .

(٥٨) في الأشباه والنظائر [١٩٦/٣] : أو مرغوباً .

(٥٩) انظر : كتاب سيبويه [١٤٧ / ١] .

(٦٠) في الأصل : لكونهم ، وما أثبتته من الأشباه والنظائر [١٩٦ / ٣] وهو الأولى ؛ مراعاة لسياق الكلام قبله وبعده . (٦١) جاء في البسيط في شرح جمل الزجاجة [٧٤٨/٢] : أنه سئل أعرابي : كيف تقول : ما كان الطيب إلا المسك ، أو : ما كان الطيب إلا المسك ؟ فقال : أقول : ما كان الطيب إلا المسك ، ثم سئل : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك - بالرفع أو بالنصب - ؟ فقال بالرفع .

(٦٢) في الأشباه والنظائر [١٩٧/٣] : ولا ينصبه .

(٦٣) التعسف : السير على غير هدى ، والأخذ على غير الطريق

(٦٤) في الأشباه والنظائر [١٩٧/٣] : بما وجهه .

(٦٥) انظر هذا الرأي في : شرح جمل الزجاجة لابن عصفور [٢٩٨/١] غير منسوب ، وفي : مغني اللبيب [٣٨٩] منسوباً إلى الفارسي ، وفي : اللؤلؤ في إصلاح الغلل [١٦٣] منسوباً إلى ابن جني .

(٦٦) البيت من الكامل ، وهو من أبيات سبعة منسوبة إلى عبدالله بن أيوب التيمي في رثاء منصور بن زياد ، أحد أعيان الدولة العباسية [انظر : حماسة أبي تمام ٩٠/٢] ، كما ينسب البيت إلى شمر دل بن شريك الليثي ، أما عجزه فيروى : كنت المجير له وليس مجير . ورواه ابن هشام في [أوضح المسالك : ٢٨٧/١] : يبغى جوارك حين لات مجير - ولا شاهد فيه على هذه الرواية . وانظر في الشاهد أيضاً : [اللؤلؤ في إصلاح الغلل ١٦٣] ، وشرح الجمل لابن عصفور ٢٢٥/١ ، ومغني اللبيب ٨٢٥ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٥٠ .

(٦٧) هو : الحسن بن أحمد الفارسي ، إمام العربية في عصره ، اتصل بسيف الدولة ومضد الدولة ، وصنف كتباً منها : الإيضاح ، والعجة في القراءات ، والمسائل العسكرية ،

والمنشورة ، والبغداديات ، وتوفي سنة ٣٧٧ هـ . [انظر : إنباء الرواة ٢٧٣/١] .

(٦٨) يقصد باللام الزائدة هنا : زيادة أداة التعريف في (الطيب) ، وأدعاء الزيادة هنا ونسبته إلى أبي علي الفارسي ، لم أظفر به في غير هذا الموطن ، وربما فهم المؤلف كلاماً للفارسي في مغني اللبيب على غير وجهه ؛ ذلك أن من بين تخریجات الفارسي لقول العرب : (ليس الطيب إلا المسك) " أن يكون (الطيب) اسم ليس ، و (إلا المسك) نعت للاسم ، لأن تعريفه تعريف الجنس فهو نكرة معنى ، أي : ليس طيب غير المسك طيباً " [انظر : مغني اللبيب ٣٨٩] . وواضح أن الفارسي في عبارة مغني اللبيب لم يحكم بزيادة الألف واللام في (الطيب) ، وإنما قال : " إن تعريفه تعريف الجنس " ، فهو نكرة في المعنى لا في اللفظ .

(٦٩) مثال مشهور في كتب النحو ، يرد في باب الحال غالباً ، فإن الأصل في الحال أن تكون نكرة ، وقد تاتي معرفة مؤولة بالمشتق في مسائل ، من بينها أن تدل على ترتيب - كهذا المثال - .

ويفهم من كلام النحاة أنهم مختلفون فيما أول بنكرة من هذا المثال : أهو مجموع الاسمين ، فيكون التقدير : ادخلوا مترتين ، أم أن كل واحد من الاسمين يؤول بوصف منكر ، فيكون تأويل هذا المثال : ادخلوا واحداً فواحداً ، ولا شك أن التأويل الأول أقرب مسلماً ؛ للدلالة على المعنى الذي يريده المتكلم من هذا الاستعمال .

[انظر : كتاب سيبويه ٢٩٨/١ ، والمسائل المنشورة للفارسي ٣٨ ، وشرح عمدة الحفاظ ٣٠٥/١ ، وجمع الهوامع ١٩/٤ ، وأوضح المسالك لابن هشام بتحقيق محيي الدين ٣٠٢/٢] .

(٧٠) أول الصفحة الأولى ، من الورقة الخامسة .

(٧١) ساقطة من الأشباه والنظائر .

(٧٢) انظر : كتاب سيبويه [١٤٧ ، ٧١ / ١] .

(٧٣) ليس في كتاب سيبويه ما يفيد أنه حكى النصب في : (ما كان الطيب إلا المسك) ، وإنما المفهوم من كلامه في الكتاب [٧١/١] أن (المسك) ورد مرفوعاً فقط ، فقد قال في باب (الإخبار في ليس وكان كالإخبار في إن) : "ومثل ذلك في الإخبار قول بعض الشعراء - العجير - سمعناه من يوثق بعربيته :

إذا ميت كان الناسُ صنفان : شامتُ

وأخرُ متُن بالذي كنت أصنع

أضمر فيها " ، ثم قال : ومثله : "كأن تزيعُ قلوبُ فريق منهم " ، وجاز هذا التفسير لأن معناه : كادت قلوب فريق منهم تزيع ، كما قلت : ما كان الطيب إلا المسك - على إعمال ما كان الأمر الطيب إلا المسك ، فجاز هذا ؛ إذ كان معناه : ما الطيب إلا المسك " اهـ .

وواضح من العبارة وتقديرها أن (المسك) مرفوع ، وكأنه يرى أن كان هنا زائدة ، بدليل تقديره في نهاية العبارة .

وجاء في الكتاب [١٤٧٨] في باب (حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي) قوله : " .. والوجه والحد أن تحمله على أن في ليس إضمار ، وهذا مبتدأ ، كقوله : إنه أمة الله ذاهبة ، إلا أنهم زعموا أن بعضهم قال : ليس الطبيب إلا المسك ، وما كان الطبيب إلا المسك " وخبط (المسك) في الجملتين بالضممة خبط قلم ، وواضح من التنظير أيضاً ، وتقدير الإضمار في ليس أنه يروى مرفوعاً كذلك .

ويبدو أن المؤلف هنا أدخل العبارتين في سياق واحد ؛ ذلك أن الوارد في كتب المجالس والمناظرات في هذه المسألة يتعلق بـ (ليس) فقط ، فاشترك المؤلف معها (ما كان) . جاء في الطلل في إصلاح الظلل [١٦٣] بعد ذكر قول العرب : (ليس الطبيب إلا المسك) : " وقد أنكر جماعة من النحويين رفع (المسك) ، وحكى أبو حاتم عن الأصمعي قال : جاء عيسى بن عمر الثقفي - ونحن عند أبي عمرو بن العلاء - فقال لأبي عمرو : بلغني منك شيء ، فقال أبو عمرو : وما هو ؟ قال عيسى : بلغني أنك تجيز : ليس الطبيب إلا المسك - بالرفع - فقال أبو عمرو : نمت يا عيسى وأدلى الناس ! ، ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب ، وليس في الأرض تيمسي إلا وهو يرفع ... " وانظر أيضاً (ذيل الأمالي للقاللي ٤٤ ، والمزهر ٢/٢٧٧ ، ومغني اللبيب ٣٨٨) . وواضح بعد هذا أن سيبويه لم يحك النصب في : (ما كان الطبيب إلا المسك) وإن كان ذلك جائزاً من غير حكاية ؛ لأنه القاعدة المطردة ، وأن النصب والرفع واردان في : (ليس الطبيب إلا المسك) ، وأنهما لغتان : النصب لغة الصجاريين ، والرفع لغة تميم - وإن أنكر الرفع بعض النحويين ، على ما تقدم .

(٧٤) لأن المشهور أن تعمل ليس في اللفظ هنا ، فتنصب (المسك) ؛ لأن دخول (إلا) في خبرها لا يؤثر فيما يجب لها من عمل ، جاء في شرح الجمل لابن عصفور [٢٩٦/١] : " وأعلم أن أفعال هذا الباب (يقصد : باب كان وأخواتها) - ما عدا : ما زال وما انك وما فتى وما برج - إذا كان ممنها النفي كـ (ليس) أو دخل عليها أداة نفي ، نحو : ما كان وما أمسى ، وأمثال ذلك ، فإنه يجوز دخول (إلا) في خبرها ، إلا أن يكون الخبر لا يجوز استعماله إلا منفياً ، فإنه لا يجوز دخول (إلا) عليه ؛ لأن (إلا) توجب الخبر ، فتكون قد استعملت موجباً ما لا يستعمل إلا منفياً " ثم قال : " ويبقى الخبر بعد دخول (إلا) عليه منصوباً كما كان قبل ذلك ، ولا يجوز رفعه ، إلا مع (ليس) فإنه قد يرتفع ؛ إجراء لها مجرى (ما) ، فكما أن (ما) يبطل عملها في الخبر

إذا أوجبت ، فكذلك ليس " .

(٧٥) في الأشباه والنظائر [١٩٨/٢] : موجب .

(٧٦) إلى هنا انتهى ما جاء في الأشباه والنظائر ، في هذه المسألة .

(٧٧) هو : جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري ، صاحب المؤلفات ذات الفوائد الغريبة والمباحث والاستدراكات الدقيقة في اللغة والنحو ، ومنها : مغني اللبيب ، وشذور الذهب ، وشرحه ، وأوضح المسالك ، توفي سنة ٧٨١ هـ . [انظر : نشأة النحو لطنطاوي ٢٣٢] .

(٧٨) هو : كتاب مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، خالف ابن هشام في تبويبه المؤلف عند علماء النحو ، فقد جعله في ثمانية أبواب : الباب الأول في (الأدوات) والثاني في (تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها) ، والثالث في (ذكر أحكام ما يشبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور) ، والرابع في (ذكر أحكام يكثر دورها ويقع بالمعرب جهلها) ، والخامس في (ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على المعرب من جهتها) ، والسادس في (التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها) ، والسابع في (كيفية الإعراب) ، والثامن في (ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية) ، وقد طبع الكتاب عدة طبعات محققة وغير محققة ، ومنها ما جاء بحاشيته تعليقات للامير أو الدسوقي أو الشنقي .

(٧٩) انظر كلام ابن هشام في : مغني اللبيب (مبحث ليس) ٣٨٧ وما بعدها - بتحقيق مازن المبارك - الطبعة الخامسة .

(٨٠) في الأصل : في الإضمار - وهو خطأ ، وما أثبتته من مغني اللبيب [٢٨٧] وهو الصواب ؛ فإن (ما) إنما تعمل عمل (ليس) فترفع الاسم وتنصب الخبر بشروط ، منها : ألا ينتقض النفي بـ (إلا) ، وهنا منتقض ، فلو كانت في موضع (ليس) هنا ما عملت النصب .

(٨١) وشروط إعمالها عندهم أربعة : أحدها : ألا يقترن اسمها بـ (إن) الزائدة ، والثاني : ألا ينتقض نفي خبرها بـ (إلا) ، والثالث : ألا يتقدم خبرها على اسمها ، والرابع : ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها إلا إذا كان شبه جملة ، وبلغة الحجازيين جاء القرآن الكريم . [انظر : أوضح المسالك ٢٧٤/٨ وما بعدها - تحقيق محيي الدين] .

(٨٢) أدلج القوم : ساروا الليل كله ، أو ساروا من أول الليل ، فهم مدلجون وأدلج القوم - بتشديد الدال وهمزة الوصل - أي ساروا في آخر الليل [لسان العرب : دلج] . وقوله : " نمت وأدلج الناس " تعبير مقصود منه التهكم والسخرية ، يعني : قلّ علمك بلغات العرب ؛ لإيثارك الراحة ، من حيث تعب غيرك وجدّ ، فظفر بما لم تظفر به من لغات العرب .

(٨٣) هو : أبو محمد يحيى بن المبارك ، بصري عالم باللغة والأدب ، أخذ عن عمرو والخليل ، واتصل بالرشيد ، وأدب

- المأمون ، توفي سنة ٢٠٢ هـ [انظر : وفيات الأعيان ٢٣١/٥].
- (٨٤) في مغني اللبيب [٢٨٨] : ولخلف - وهو أبو مُحَرَّرٍ خلف ابن حيان الأحمر ، أحد رواة اللغة والغريب والشعر ، ونقاده ، والعلماء به ، وبقائله ، توفي سنة ١٨٠ هـ تقريباً [انظر : إنباه الرواة ٢٤٨/١] .
- (٨٥) في مغني اللبيب [٢٨٨] : إلى أبي مهدي - ويطلق عليه أيضاً أبو المهدي ، وأبو مهدي ، وهو : محمد بن سعيد بن ضمضم ، شاعر أعرابي فصيح ، كان علماء زمانه يأخذون عنه لغة العجاز .
- (٨٦) أي : انطلقاً أمامه بالرفع ودرِّباً على ذلك ، حتى ينطق مثلكما ، يقال : لقنَّته الشيء فتلقنَّه : إذا أخذه من فيك مشافهة ، وقال الفارابي : تلقن الكلام : أخذه وتمكن منه . [المصباح المنير : لقن] .
- (٨٧) هو : المنتجع بن نيهان ، أعرابي فصيح ، أخذ عنه علماء زمانه اللغة التميمية .
- (٨٨) جَهَّدَ به أن يفعل كذا : أي حاول معه كل وسيلة وبمشقة .
- (٨٩) أي : صِرت فوقهم علماءً ومنزلةً وفضلاً .
- (٩٠) البيت من الطويل ، ولم أظفر بقائله . [انظر : مغني اللبيب ٢٨٨ ، والجنى الداني ٤٦١ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٦/١] .
- (٩١) الآية ٣٢ من سورة الجاثية .
- (٩٢) شطر بيت من المتقارب ، وصدره : (أحلَّ به الشيبُ أثقاله) ، وهو للأعشى ميمون بن قيس ، ورواية الديوان : (وما اعتره الشيب إلا اعترارا) ، واعتره : بمعنى مرض له . [انظر : ديوان الأعشى ٤٥ - تحقيق محمد حسين ، ومغني اللبيب ٢٨٩ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٢٩٧/١ ، وارتشاف الضرب ٣/٢١٨ ، والبحر المحيط ٨/٥٢] .
- (٩٣) أي فلما حذف المبتدأ (نحن) بقي الكلام : إنْ لَأُظَنَّنَ ظَنًّا ، فوليت إلا إنْ ، ولا بد أن يفصل بينهما بفواصل ، كقولك : ما في الدار إلا زيد ، فقدم (نظن) وأخرت (إلا) فصار : إنْ نظنْ إلا ظنَّا .
- وفي البسيط لابن أبي الربيع [٧٤٩/٢] أن هذا التاويل هو رأي ابن جني ، ويعقب عليه بأنه حسن . وفي تفسير القرطبي [٥٩٩٧] طبعة دار الشعب ، وفي إعراب القرآن للنحاس [١٥٥/٤] أنه هذا هو رأي المبرد .
- (٩٤) يرجع ابن عصفور هذا التاويل ، ويقول : "وهذا أولى : لأنه قد ثبت حذف الصفة : لفهم المعنى ، ولم يثبت وضع (إلا) في غير موضعها " وفي إعراب القرآن للنحاس أن المبرد قدره على معنى : إنْ نظنْ إلا أنكم تظنون ظنًّا ، وفي الآية تخريج آخر ذكره أبو حيان ، وهو : أن يضمن (نظن) معنى (نعتقد) ، ويكون (ظنًّا) مفعولاً به . [انظر : شرح الجمل لابن عصفور ٢٩٧/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٥٥/٤ ، والبحر المحيط لأبي حيان ٨/٥١] .

- (٩٥) من هنا إلى قوله : "ما فعلت شيئاً غير الضرب . انتهى" غير موجود في مغني اللبيب .
- (٩٦) ربما كان : "المطوَّلُ" على تلخيص المفتاح في علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبدیع . وهذا التلخيص من تأليف محمد بن عبد الرحمن القزويني ، الخطيب بجامع دمشق . أما "المطول" فهو من تأليف سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني ، وقد ذكر في خاتمته أنه فرغ من تأليفه في الثاني من شهر رمضان المبارك سنة ٧٤٢ هـ ، بجرجانية خوارزم ، ثم فرغ من تبليض نسخته سنة ٧٤٨ هـ .
- هذا ، وقد بحثت عن النص الذي نقله المؤلف في النص ، فلم أظفر به في مخطاته من كتاب "المطول" المذكور .
- (٩٧) في البحر المحيط [٨/٥١] : أن هذا الرأي محكي عن المبرد ، فقد قال في قولهم (ليس الطيب إلا المسك) : إن التقدير : ليس إلا الطيب المسك .
- (٩٨) أول الصفحة الثانية ، من الورقة الخامسة .
- (٩٩) إلى هنا آخر المنقول من كتاب [المطول] ، وهو غير موجود في [مغني اللبيب] .
- (١٠٠) هذا الرأي الثاني هو من آراء الفارسي الثلاثة ، التي نقلها ابن هشام في [مغني اللبيب] ، وتقدم الرأي الأول منها . والكلام من هنا إلى آخر المسألة منقول من [مغني اللبيب : ٢٨٩] .
- وانظر هذا الرأي منسوباً إلى الفارسي أيضاً في : [شرح الجمل ، لابن عصفور : ١/٢٩٨] ، وفي [العلل في إصلاح الغلل للبطلانيوسي : ١٦٢] أنه أيضاً من رأي ابن جني .
- (١٠١) انظر هذا الرأي منسوباً إلى الفارسي أيضاً في : [شرح الجمل ، لابن عصفور : ١/٢٩٨] ، ولكنه قدره فقال : ليس الطيب الذي هو غير المسك طيباً في الوجود حقيقة .
- (١٠٢) في [مغني اللبيب : ٢٨٩] زيادة قوله : فهو نكرة معني .
- (١٠٣) تقدم هذا الرأي في صدر المسألة .
- (١٠٤) في [مغني اللبيب : ٢٨٩] : عن قائل ذلك أنه قدرها .
- (١٠٥) في [مغني اللبيب : ٢٨٩] بعد هذا زيادة : وقوله : هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول
- أ هـ . هذا ، وقولهم (ليس خلق الله مثله) من كلام العرب ، انظره في : كتاب سيبويه ١/٧٠ ، والبسيط ٧٤٨ ، ٧٥٩ وهمع الهوامع ٢/٨٠ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١/٢٧٠ ، ووصف المباني ٣٠٢ .
- (١٠٦) في [مغني اللبيب : ٢٨٩] : ولا دليل فيهما .
- (١٠٧) في [مغني اللبيب : ٢٨٩] : زيادة قوله : فيهما أ هـ . وعلى عد (ليس) ثانية - كما قال - يكون اسمها ضمير

الشان محذوفاً ، وتكون الجملة بعده في محل نصب خبر (ليس) .

الثالثة (المسئلة التيمية)

وهي أنه سأل سائل الشيخ تقي الدين بن تيمية (١) عن حرف (لو) (٢) فقال : الصمد لله الذي علم القرآن ، خلق الإنسان (٣) ، علمه البيان ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، الظاهر (٤) البرهان ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، المبعوث إلي الإنس والجان ، صلى الله عليه وعلى آله (٥) وصحبه (٦) وسلم ، تسليماً يرضى به الرحمن .

سألت - وفكك الله - عن معنى حرف (لو) ، وكيف يتخرج قول عمر (٧) - رضي الله عنه - : " نِعَمَ الْعَبْدُ صَهِيْبٌ (٨) " : لو لم يخف الله لم يعصه (٩) ، على معناها المعروف ، وذكرت أن الناس يضطربون في ذلك ، واقتضيت الجواب اقتضاء (١٠) ، أوجب أن أكتب في ذلك ما حضرني السأمة - مع بُعد مهدي بما بلغني مما قاله الناس (١١) في ذلك ، وأن ليس يحضرني السأمة ما إن راجعته (١٢) في ذلك - فاقول - والله الهادي النصير - :
الجواب مرتب على مُقَدِّمَتَيْنِ : (١٣)

إحدهما : أن حرف (لو) المسئول عنها من أدوات الشرط ، وأن الشرط يقتضي جملتين : إحدهما شرطاً ، والآخرى جزاءً وجواباً (١٤) وربما سُمِّيَ المجموع شرطاً ، وسُمِّيَ أيضاً جزاءً ، ويقال لهذه الأدوات : أدوات الشرط ، وأدوات الجزاء . والعلم بهذا كله ضروري لمن كان له عقل وعلم بِلُفْظِ الْعَرَبِ ، والاستعمال على ذلك أكثر من أن يحصر ، كقوله (١٥) : (ولو أنهم قالوا: سَمِعْنَا ، وَأَطَعْنَا ، وَاسْمِعْ ، وَانظُرْنَا ، لكان خيراً لهم وأقوم) (١٦) ، (ولو أنهم - إذ ظلموا أنفسهم - جاءوك فاستغفروا الله ، واستغفر لهم الرسول ، لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّاباً رَحِيماً) (١٧) ، (ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ، ولو أسمعهم لتولوا وهم مغضون) (١٨) ، (ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه) (١٩) ، (ولو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خبالاً) (٢٠) ، (ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي ، وما أنزل إليه ما اتخذوهم أولياء) (٢١) .

الثانية : أن هذا الذي تُسمَّيه النحاة شرطاً ، هو في المعنى سبب لوجود الجزاء ، وهو الذي تُسمَّيه الفقهاء علّةً ، ومقتضياً ، وموجباً ، ونحو ذلك . فالشرط اللفظي سبب معنوي ، فتفطن لهذا : فإنه موضع غلط فيه كثير ممن يتكلم في الأصول والفقه ؛ وذلك أن الشرط في عرف الفقهاء - ومن يجري مجراهم من أهل الكلام والأصول وغيرهم - هو ما يتوقف تأثير السبب عليه بعد وجود السبب ، وعلاقته أنه يلزم من عدمه عدم المشروط ، ولا يلزم (٢٢) من وجوده وجود المشروط .

ثم هو منقسم إلى ما عُرف كونه شرطاً بالشرع ، كقولهم : الطهارة والاستقبال (٢٣) واللباس (٢٤) شرط لصحة الصلاة ، والعقل والبلوغ شرط لوجوب الصلاة . فإن وجوب الصلاة على العبد يقف (٢٥) على العقل والبلوغ ، كما تتوقف صحة الصلاة على الطهارة والسّتارة (٢٦) واستقبال القبلة - وإن كانت الطهارة والسّتارة أموراً خارجة عن حقيقة الصلاة - ولهذا يفرقون بين الشرط والركن بأن الركن جزء من حقيقة العبادة أو العقد - كالركوع والسجود (٢٧) ، وكالإيهاب والقبول (٢٨) - ، وبأن الشرط خارج عنه ؛ فإن الطهارة يلزم من عدمها عدم صحة الصلاة ، ولا يلزم من وجودها وجود الصلاة . وتختلف الشروط في الأحكام باختلافها ، كما يقولون في باب الجمعة : منها ما هو شرط للوجوب بنفسه ، ومنها ما هو شرط للوجوب بغيره ، ومنها ما هو شرط للصحة (٢٩) .

وكلام الفقهاء في الشروط كثير جداً ، لكن الفرق بين السبب والشرط وعدم المانع ، إنما يتم على قول من يجوز تخصيص العلّة منهم ، وأما من لا يسمي علّة إلا ما استلزم من الحكم ، ولزم من وجودها وجوده على كل حال ، فهؤلاء يجعلون الشرط وعدم المانع من جملة أجزاء العلّة . وإلى ما يُعرف كونه شرطاً بالعقل - وإن دل عليه دليل آخرى - كقولهم : الحياة شرط في العلم والإرادة والسمع والبصر والكلام ، والعلم شرط في الإرادة ، ونحو ذلك .

وكذلك جميع صفات الأجسام وطبائعها لها شروط تُعرف بالعقل ، أو بالتجارب ، أو بغير ذلك ، وقد تُسمّى هذه شروطاً عقليةً ، والأولى شروطاً شرعيةً .

وقد يكون من هذه الشروط ما يُعرف اشتراطه بالعرف ، ومنه ما يُعرف باللغة ، كما يُعرف أن شرط المفعول وجود فاعل ، وإن لم يكن شرط الفاعل وجود مفعول ، فيلزم من وجود المفعول المنصوب وجود فاعل ، ولا ينعكس ، بل يلزم من وجود اسم منصوب أو مخفوض وجود مرفوع ، ولا يلزم من وجود المرفوع لا منصوب ولا مخفوض ؛ إذ الاسم المرفوع - مظهر أو مضمراً - لا بد منه في كل كلام عربي ، سواء كانت الجملة اسمية أو فعلية (٣٠) .

فقد تبين أن لفظ الشرط في هذا الاصطلاح يدلّ عدمه على عدم الشرط ، ما لم يخلفه شرط آخر ، ولا يدلّ ثبوته - من حيث هو شرط - على ثبوت المشروط .

وأما الشرط في الاصطلاح الذي يتكلم به في باب أدوات الشرط اللفظية - سواء كان المتكلم نحويّاً أو فقهياً ، وما يتبعه من متكلم وأصولي - ونحو ذلك - فإن وجود الشرط يقتضي وجود المشروط الذي هو الجزاء والجواب . وعدم الشرط : هل يدلّ على عدم المشروط ؟ مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ عَدَمَ الْعِلَّةِ : هل يقتضي عدم المعلول ؟ فيه خلاف وتفصيل ، قد أومئ إليه . القوف (٣١) لو فرض عدمه لكان مع هذا عدم لا يعصي الله ؛ لأن ترك المعصية له قد يكون لضوف الله وقد يكون لأمر آخر ؛ إمّا

لنزاهة الطبع ، أو إجلال الله ، أو الحياء منه ، أو لعدم مقتضي إليها ، كما كان يقال عن سليمان التيمي (٣٢) : إنه كان لا يحسن أن يصحب الله ، فقد أخبرنا أن عدم خوفه ، لو فرض موجوداً ، لكان مستلزماً لعدم معصية الله ؛ لأن هذا عدم يضاف إلى أمور أخرى : إما عدم مقتض ، أو وجود مانع ، مع أن هذا الخوف حاصل .

وهذا المعنى يفهمه من الكلام كل أحد صحيح الفطرة ، لكن لما وقع في بعض القواعد (٣٣) اللفظية والعقلية نوع توسع - إما في التعبير ، وإما في الفهم - اقتضى ذلك خللاً ، إذا بُني على تلك القواعد المحتاجة إلى تنعيم ، فإذا كان للإنسان فهم صحيح رد الأشياء إلى أصولها ، وقرر النظر على معقولها ، وبين حكم تلك القواعد ، وما وقع فيها من تجوز أو توسع ، فإن الإحاطة في الحدود والضوابط غير تحرير (٣٤) .

ومنشأ الإشكال أخذ كلام بعض النحاة مسلماً : أن المنفي بعد (لو) مثبت ، والمثبت بعدها منفي ، أو أن جواب (لو) منتفٍ أبداً ، وجواب (لولا) ثابت أبداً (٣٥) ، أو (٣٦) أن (لو) حرف يمتنع به الشيء لامتناع غيره ، و (لولا) حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره مطلقاً ، فإن هذه العبارات إذا قرُن بها (غالباً) (٣٧) كان الأمر قريباً ، وأما أن يدعى أن هذا مقتضى العرف دائماً فليس كذلك ، بل الأمر كما ذكرناه من أن (لو) حرف شرط تدل على انتفاء الشرط ، فإن كان الشرط ثبوتياً فهي (لو) محضة ، وإن كان الشرط عدمياً مثل (لولا) (٣٨) ، و (لو لم) (٣٩) ، دلت على انتفاء هذا العدم بثبوت نقيضه ، فيقتضي أن هذا الشرط العدمي مستلزم لجزائه - إن وجوداً ، وإن عدماً - وأن العدم منتفٍ ، وإذا كان عدم شيء سبباً في أمر ، فقد يكون وجوده سبباً في عدمه ، وقد يكون وجوده أيضاً سبباً في وجوده ، بأن يكون الشيء لازماً لوجود الملزوم ولعدمه ، والحكم ثابت مع العلة المعينة ، ومع انتفائها ؛ لوجود علة أخرى .

وإذا عرفت أن مفهومها اللازم لها ، إنما هو انتفاء الشرط ، وأن فهم نفي الجزاء منها ليس أمراً لازماً ، وإنما يفهم باللزوم العقلي ، أو العادة الغالبة ، وعطفت (٤٠) على ما ذكرته من المقدمات ، زال الإشكال بالكُلِّيَّة . وكان يمكننا أن نقول : إن حرف (لو) دالة على انتفاء الجزاء ، وقد تدل أحياناً على ثبوته ؛ إما بالمجاز المقرون بقرينة ، أو بالاشتراك . لكن جعل اللفظ حقيقة في القدر المشترك أقرب إلى القياس ، مع أن هذا إن قاله قائل كان سائفاً في الجملة ؛ فإن الناس ما زالوا يختلفون في كثير من معاني الصروف ؛ هل هي مقولة بالاشتراك ، أو بالتواطؤ ، أو بالحقيقة والمجاز ، وإنما الذي يجب أن نعتقد بطلانه ظن ظان أن لا معنى لـ (لو) إلا عدم الجزاء والشرط ؛ فإن هذا ليس بمستقيم . البرئة انتهت (٤١) .

قلت : (لو) أحد أوجهها - وهو الغالب - أن تكون حرف شرط (٤٢) في الماضي ، نحو : لو جاء زيد أكرمته ، وإذا دخلت على المضارع صرفته إلى الماضي ، نحو : لو يفي كفي (٤٣) ،

فيقال فيها : حرف يقتضي امتناع ما يليه - وهو فعل الشرط مثبتاً كان أو منفيّاً - ويقتضي استلزماً - أي فعل الشرط - لتاليه ، وهو جواب الشرط : مثبتاً كان أو منفيّاً ، فالأقسام أربعة : لأنهما مثبتان ، نحو : لو جاء زيد أكرمته ، أو منفيان ، نحو : لو لم يجر ما أكرمته ، أو الأول مثبت والثاني منفي ، نحو : لو قصدني ما خيبتني ، أو عكسه ، نحو : لو لم يجر ما عتبت عليه .

والمنطقيون يسمون الشرط مقدماً ؛ لتقدمه في الذكر ، ويسمون الجواب تالياً ؛ لأنه يتلوه ، ثم ينتهي التالي إن لزم المقدم ، ولم يخلف المقدم غيره ، نحو : " ولو شئنا لرفعناه بها " (٤٤) ، فـ (لو) هنا دالة على أمرين :

أحدهما : أن مشيئة الله - التي هي المقدم لرفع هذا المنسلخ (٤٥) - الذي هو التالي - منتفية (٤٦) ؛ بدخول (لو) عليها ، ويلزم من هذا النفي للمقدم - الذي هو مشيئة الله - أن يكون رفع هذا المنسلخ - الذي هو التالي - منفيّاً ؛ للزومه للمقدم ، ولكونه لم يخلف المقدم غيره ؛ إذ لا سبب للتالي - وهو الرفع - إلا المقدم - وهو المشيئة - وقد انتفت ، ولا يخلفها غيرها ، فينتفي الرفع .

وهذا الحكم بخلاف ما إذا خلف المقدم غيره ، نحو قول عمر - رضي الله عنه - في صهيب : " لو لم يخف الله لم يعصه " ؛ فإنه لا يلزم من انتفاء المقدم - الذي هو (لم يخف) - انتفاء التالي - الذي هو (لم يعصه) - حتى يكون المعنى : إنه قد خاف وعصى ؛ بناءً على أن (لو) إذا دخلت ملي منفي أثبتته - مقدماً كان أو تالياً - وذلك متخلف هنا ؛ لأن انتفاء المعصيان - الذي هو التالي - له سببان : أحدهما : الخوف من العقاب - وهي طريقة العوام - والثاني : الإجلال لله والتعظيم له - وهي طريقة الخواص العارفين بالله - ، والمراد أن صهيبياً - رضي الله عنه - من قسم الخواص ، وهو أن سبب خوفه من الله تعالى ، إجلال الله تعالى وتعظيمه ، وأنه لو فرض خلوه من الخوف ، لم تقع منه معصية ، فكيف والخوف مع ذلك حاصل له (٤٧) ؟

وهذه المسألة كالمستثناة من حكم (لو) - وهو أنها إذا دخلت على مثبت صيرته منفيّاً ، وإذا دخلت على منفي صيرته مثبتاً - ، وكذا حكم جوابها -

ومن أجل أنه لا يلزم من امتناع المقدم اقتناع التالي في نحو : " لو لم يخف الله لم يعصه " تبين فساد قول المعربين : إن (لو) حرف امتناع للجواب لامتناع للشرط (٤٨) ، والصواب أنها لا تعرض لها إلى امتناع الجواب أصلاً ، ولا إلى ثبوته ، وإنما لها تعرض لامتناع الشرط فقط (٤٩) ، فإن لم يكن الجواب سبب سوى ذلك الشرط - بحيث لا يخلفه غيره - لزم من انتفاء الشرط انتفاء الجواب ، نحو : لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً ، فيلزم من انتفاء الشرط - وهو طلوع الشمس - انتفاء الجواب - وهو وجود النهار - .

وإن خلف الشرط غيره ؛ فإن كان للجواب سبب آخر غير

الشرط ، لم يلزم من انتفاء الشرط انتفاء الجواب ولا ثبوته ؛
لأنه لا تعرض لها إلى امتناع الجواب ولا إلى ثبوته ، نحو : لو
كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً ؛ فإنه لا يلزم من انتفاء
طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء ولا ثبوته ، ومنه قول عمر (٧)
- رضي الله عنه - : "نعم العبد ضئيل" (٨) ؛ لو لم يخف الله لم
يعصه - وتقدم توجيهه - .

وهذا الأثر اشتهر في كلام الأصوليين ، وأصحاب المعاني ،
وأهل العربية من حيث عمر (٥٠) ، وذكر البهاء السبكي (٥١) أنه لم
يظفر به في شيء من الكتب (٥٢) ، وكذا قال جمع جم (٥٣) من أهل
اللغة ، وقال ابن حجر (٥٤) : إنه ظفر به في مشكل الحديث لأبي
محمد بن قتيبة (٥٥) ، لكن لم يذكر له إسناداً ، وقال : أراد أن
ضئيلاً إنما يطيع الله حباً ، لا لخافة عقابه . انتهى .

وقد أخرج أبو نعيم (٥٦) في العلية - من طريق عبد الله
ابن الأرقم (٥٧) - قال : حضرت عمر - عند وفاته - مع ابن
عباس (٥٨) ، والمصور بن مخرمة (٥٩) ، فقال عمر : سمعت
رسول الله - صلى (٦٠) الله عليه وسلم يقول : "إن سالماً (٦١)
شديد الحب لله عز وجل ، لو كان لا يخاف الله ما عصاه -
وسنده ضعيف - وعنده من حديث عمر - رضي الله عنه -
أيضاً ، قال : "لو استخلفت سالماً - مولى أبي حذيفة - فسالني
زيد (٦٢) : ما حملك على ذلك ؟ قلت : رب سمعت نبيك - صلى
الله عليه وسلم - يقول : "إنه يحب الله حقاً من قلبه" ، وهذا
بؤيد ما بيد ابن قتيبة المأخوذ ، وقد ذكرت ذلك في تعليقي
المسمى بـ (الشذرة في الأحاديث المشتهرة) (٦٣) .

الأمر الثاني : ما دلت عليه (لو) في المثال (٦٤) المذكور ، وهو
(ولو شئنا لرفعناه بها) (٤٤) ، أن ثبوت المشيئة من الله تعالى
مستلزم لثبوت الرفع ضرورة ؛ لأن المشيئة سبب للرفع ،
والرفع مسبب عنها ، وثبوت السبب مستلزم لثبوت المسبب ،
وهذان المعنيان - المعبر عنهما بالأمريين - قد شملتهما
المعبارة المذكورة ، وهي : (حرف يقتضي امتناع ما يليه ،
واستلزامه لتاليه) ، دون عبارة المعريين ، وهي قولهم : (حرف
امتناع لا متناع) ، فإنها لا تتضمنهما .

الوجه الثاني من أوجه (لو) أن تكون حرف شرط في
المستقبل ، مراداً بـ (إن) الشرطية (٦٥) ، إلا أن (لو) لا تجزم -
على المشهور (٦٦) - كقوله تعالى : (وليش الذين لو تركوا من
خلفهم ذريئة ضعافاً خافوا عليهم) (٦٧) ، فـ (لو) هنا شرطية بمنزلة
(إن) ، أي : إن تركوا ، أي : شارفوا وقاربوا أن يتركوا ، وإنما
احتجنا إلى التفسير الثاني ؛ لأن الخطاب للأوصياء ، ولن
يحضر الموصى حالة الإيصاء ، وإنما يتوجه الخطاب إليهم قبل
الترك ؛ لأنهم - بعده - أموات (٦٨) .

قال ابن هشام (٦٩) في المغني : ونحو قول توبة - صاحب
لبلى الأخيلية - :

ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا

ومن دون زمنا من الأرض سبب (٧٠)

أي : وإن تلتقي (٧١) ، وإثبات الياء دليل على أن (لو) غير
جازمة ، وزعم قوم أن الجزم بها لغة مطردة (٧٢) ، وخصه ابن
الشرجيني (٧٣) بالشعر .

الوجه الثالث (٧٤) من أوجه (لو) أن تكون حرفاً مؤولاً مع
صلته بمصدر ، مراداً بـ (أن) المصدرية ، إلا أن (لو) لا تنصب
كما تنصب (أن) ، وأكثر وقوعها بعد (و د) ، نحو : (و دوا لو
تدهن) (٧٥) - أي : و دوا الإدهان - أو بعد (يؤد) (٧٦) ، نحو : "يؤد
أحدهم لو يعمر" (٧٧) - أي : التعمير - ومن القليل قول قتيبة
للنبي - صلى الله عليه وسلم - :

ما كان خروك لو مننت وربما

من الفتى وهو المغيظ المحنق (٧٨)

أي : منك .

ووقوع (لو) مصدرية ، قال به الفراء (٧٩) ، والفارسي (٨٠) ،
والتبريزي (٨١) وأبو البقاء (٨٢) ، وابن مالك (٨٣) - من النحويين -
وأكثرهم (٨٤) لا يثبت هذا القسم - وهو وقوع (لو) مصدرية - ؛
حذراً من الاشتراك ، ويخرج الآية الثانية ونحوها على حذف
الفعل الذي قبلها لمفعوله (٨٥) ، وحذف الجواب بعدها ، أي : يؤد
أحدهم التعمير ، لو يعمر ألف سنة لسره ذلك (٨٦) ، ولا يخفى
ما في هذا التقدير من كثرة الحذف .

الوجه الرابع من أوجه (لو) أن تكون حرفاً للتمني (٨٧)
- بمنزلة (ليت) - إلا أنها لا تنصب ولا ترفع ، نحو : "فلو أن
لناكرة فتكون" (٨٨) فـ (لو) للتمني ، أي : فليت لناكرة .

قيل : ولكون (لو) للتمني نصب (فتكون) في جوابها ، كما
انتصب (فأفوز) في جواب (ليت) بـ (أن) مضمرة بعد الفاء
وَجُوباً في قوله تعالى : "يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً
عظيماً" (٨٩) .

هكذا استدلوا ، ولا دليل لهم في هذا الاستدلال ؛ لجواز أن
يكون النصب (٩٠) في (فتكون) بـ (أن) مضمرة جوازاً بعد الفاء ،
وأن والفعل في تاويل مصدر معطوف على (كرة) (٩١) ، مثله في
قول ميسون أم يزيد بن معاوية - وكانت بدوية - :

وليس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف (٩٢)
فـ (تقر) منصوب بـ (أن) مضمرة بعد الواو جوازاً ، و (أن)
والفعل في تاويل مصدر معطوف على (لبس) ، ومثله في قوله
تعالى : (وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء
حجاب أو يرسل رسولاً) (٩٣) ، فـ (يرسل) منصوب بـ (أن)
مضمرة بعد (أو) جوازاً ، و (أن) والفعل في تاويل مصدر
معطوف على (وحياً) ، ومثله في قول الشاعر :

إنني وقتلي سليكا ثم اعقله

كالثور يضرب لما عالت البقر (٩٤)

فـ (اعقله) منصوب بـ (أن) مضمرة جوازاً بعد (ثم) ، و (أن)
والفعل في تاويل مصدر معطوف على (قتلي) ، وهو (٩٥) من
خصائص الفاء ، والواو ، وثم .

الوجه الخامس من أوجه (لو) أن تكون للعرض (٩٦) - وهو

الطلب بلين ورفق - نحو : لو تنزل هندا فتصيب خيراً - ذكره ابن مالك في التسهيل (١٧) .

وذكر لها ابن هشام الخمي (٨) وغيره معنى آخر سائساً ، وهو أن تكون للتقليل - بالقاف - ، نحو قوله صلى الله عليه وسلم : " تصدقوا ، ولو بظلف محرق " (٩) ، وفي رواية النسائي (١٠) : " ردوا السائل ، ولو بظلف محرق " ، والمعنى : تصدقوا بما تيسر ، ولو بلغ في القلة كالظلف ، وهو (بكسر الظاء العجمة) - للبقر والغنم كالعافر للفرس ، والمراد به (المحرق) : المشوي . وفي رواية الشيخين (١١) : " اتقوا النار ، ولو بشق ثمرة " (١٢) . وقد يدعى أن التقليل إنما استفيد من مدخولها ، لا منها ؛ لأن الظلف والشق يشعران بالتقليل . وسئل الشيخ بدر الدين بن مالك (١٣) عن قوله تعالى : (ولو علم الله فيهم خيراً) (١٤) ... الآية ، والبحث عن تركيبها (١٥) ، فاجاب : هذه الآية على صورة الضرب الأول ، من الشكل الاول ، من القياس المؤلف من متصلتين ؛ لأنها مشتملة على قضيتين متصلتين موجبتين كليتين ، وبينهما حد أوسط ، هو تال في الصغرى ، مقدم في الكبرى ، وذلك يستلزم قضية أخرى متصلة مركبة من مقدم الصغرى وتالي الكبرى ، وهو : لو علم الله فيهم خيراً لتولوا وهم معرضون (١٦) ، وكيف يكون علم الله بهم خيراً وقبولاً للحق ملزوماً لقولهم ، وعدم قبولهم له ؟ هذا الإشكال . قال : وعندي عنه ثلاثة أوجه :

أحدهما : لا نسلم أن نظم الآية الكريمة يستلزم المتصلة المذكورة ؛ لأن من شروط الإنتاج اتحاد الأوسط ، ولا نسلم أن الأوسط متحد ؛ بناءً على أحد التفسيرين لقوله تعالى : (ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون) ، فإن قوله تعالى : (ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم) ، معناه : لو علم الله فيهم خيراً وقبولاً للحق لأسمعهموه ذلك الاستماع لتولوا ولم يؤمنوا - مبالغة في بعدهم عن الإقبال على الإيمان والدخول فيه - ، وقيل : معناه : لو استمعوا فآمنوا ، لتولوا بعد ذلك وارتدوا .

فعلى هذا التفسير يكون الحد الأوسط - وهو اسمعهم - مختلفاً (١٧) ، هو في الجملة الأولى بمعنى : لأسمعهم إسماعاً لطف بهم ورحمة لهم ، فسمعوا وآمنوا واستقاموا . وفي الجملة الثانية : ولو أسمعهم إسماع فتنة لهم وابتلاء ، فسمعوا ودخلوا في الإيمان ، لتولوا وارتدوا . ولاشك أن إسماع اللطف والرحمة غير إسماع الابتلاء والفتنة ، وإذا لم يكن الأوسط متحداً (١٨) لم يكن الإنتاج لازماً .

الجواب الثاني : سلمنا اتحاد الأوسط ، لكن لا نسلم إنتاج القياس المؤلف من متصلتين - كما هو رأي جماعة من المتأخرين - فإنهم قالوا : لا يلزم من صدق كلما كان أب ج د ، وكلما كان ج د فهو صدق كلما كان أب ؛ فهو لأن الكبرى تدل على ملازمة الأكبر للأوسط في نفس الأمر ، والصغرى تدل على صدق الأوسط - على تقدير صدق الأوسط - فلا نسلم أنه يلزم

من صدق المقدمتين ملازمة الأكبر للأصغر ، وإنما يلزم ذلك أن لو بقيت الملازمة بين الأوسط والأكبر على ذلك التقدير ، ولم قلتم : إنها على ذلك التقدير لازمة ؟ .

ولك أن تعتبر مثل هذا في الآية الكريمة ، فتتوكل قوله تعالى : (ولو أسمعهم لتولوا) على أن التولي لازم للإسماع في نفس الأمر (ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم) على أن الإسماع ثابت على تقدير ثبوت علم الله فيهم خيراً ، فلا يلزم من ذلك : لو علم الله فيهم خيراً لتولوا ؛ لأن علم الله فيهم خيراً محال ، فجاز أن يستلزم صدقه رفع التلازم في قوله : (ولو أسمعهم لتولوا) ، ومُعانة اللازم فيه ؛ لأن المحال فيه يستلزم المحال . الجواب الثالث : سلمنا إنتاج القياس المؤلف من متصلتين - كما هو رأي الإمام ومن قبله - لكن لا نسلم أن في اللازم منه في الآية الكريمة إشكالاً ؛ فإنه يصدق : لو علم الله فيهم خيراً لتولوا - على دعوى أن توليهم ثابت على كل تقدير ، فثبت على تقدير : علم الله فيهم خيراً لتولوا .

فإن قلت : فعلم الله فيهم خيراً لازم لعدم التولي ، فيكون ملزوماً له ؟ .

قلت : لأن علم الله فيهم خيراً محال ، فيجوز أن يستلزم شيئاً ونقيضه ؛ لأن المحال لا يستبعد أن يستلزم المحال ، والله أعلم . انتهى .

ولسببكي (١٩) على هذه الآية كلام حسن ، ذكرته في تعليقي على (لو) .

[انتهت المسألة الثالثة]

تعليقات على المسألة الثالثة التيمية

* لُقبَت هذه المسألة بلقب (التيمية) نسبةً إلى من سئل عن تخريجها من الوجهة النحوية ، وهو شيخ الإسلام " أحمد بن تيمية الحراني " ، المتوفى سنة ٧٢٨هـ ، وسيأتي تعريف به . وتجد في الأشباه والنظائر للسيوطي ٤ / ٥٢ ثناء وترجمة بسيرة الإمام ابن تيمية ، صُدِّرت به هذه المسألة ، ونُقلت من خط الشيخ كمال الدين بن الزملكاني ، والشيخ علم الدين الرذالي .

ثم انظر كلاماً جرى من هذه المسألة ، أو ما يتعلق بمضمونها - مفصلاً أو مختصراً - في :

* الأشباه والنظائر - السيوطي - تحقيق : طه عبد الرؤوف سعد - نشر بمكتبة الكليات الأزهرية بمصر - سنة ١٣٩٥هـ [٤ / ٥٢ وما بعدها] .

* الأمالي النحوية - ابن الحاجب - تحقيق : هادي حسن حمودي - عالم الكتب - الطبعة الأولى - سنة ١٤٠٥هـ [١٥٨/٤] .

* بدائع الفوائد - ابن قيم الجوزية - نشر دار الكتاب العربي -

لبنان [١/ ٥٢] .

• البرهان في علوم القرآن - الزركشي - نشر دار المعرفة للطباعة والنشر - لبنان . [٤ / ٣٦٣ وما بعدها] .

• الجنى الداني في شرح حروف المعاني - المرادي - تحقيق : طه محسن - بغداد - سنة ١٣٩٦ هـ [٢٨٧] .

• رصف المباني في شرح حروف المعاني - المالقي - تحقيق : أحمد الخراط - مطبوعات وزارة الأوقاف العراقية [٢٩٠ ، ٢٩١] .

• شرح التصريح على التوضيح - خالد الأزهرى . [٢ / ٢٥٧] .

• شرح الفريد - مصام الدين الإسفراييني - تحقيق : نوري ياسين حسين - المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة - الطبعة الأولى - سنة ١٤٠٥ هـ .

• طبقات الشافعية الكبرى - السبكي - [٦ / ٢٠٤ وما بعدها] .
• المطول على تلخيص المفتاح . التفتازاني - مطبعة أحمد كامل - سنة ١٣٣٠ هـ [١٦٨] .

• مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - ابن هشام الانصاري - تحقيق : مازن المبارك - الطبعة الخامسة - سنة ١٩٧٩ م - [٣٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٣] .

• همع الهوامع في شرح جمع الجوامع - السيوطي - تحقيق : عبدالعال سالم مكرم - دار البحوث العلمية بالكويت . [٤ / ٣٤٥] .

(١) هو تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبدالمعطي بن عبد السلام بن محمد بن تيمية العراقي ، ثم الدمشقي ، العنبري ، شيخ الإسلام : حافظ ، محدث ، مفسر ، فقيه ، مجتهد ، ولد بهران ، وتوفي بدمشق ، من مصنفاته : مجموع الفتاوى ، والسياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية ، وبيان الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح ، توفي سنة ٧٢٨ هـ . [معجم المؤلفين ١ / ٢٦٠]

(٢) انظر تفصيلاً عن الحرف (لو) في :

• أوضح المسالك - ابن هشام - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - [٢ / ٢٢١ وما بعدها] .

• الجمل للزجاجي - تحقيق : علي توفيق العمدة - مؤسسة الرسالة - الطبعة الأولى - سنة ١٤٠٤ هـ [٣١١] .

• شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد - [٢ / ٢٨٥] .

• شرح الأشموني ، وحاشية الصبان عليه - مطبعة عيسى البابي الحلبي [٤ / ٣٢ وما بعدها] .

• شرح الكافية الشافعية - ابن مالك - تحقيق : عبدالمنعم هريدي - نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة [٤ / ١٦٢٩ وما بعدها] .

• شفاء العليل في إيضاح التسهيل - السلسيلي - تحقيق : الشريف عبدالله الحسيني البركاتي - نشر المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة . [٢ / ٩٦٨ وما بعدها] .

• كتاب سيبويه - تحقيق : عبدالسلام هارون . [٥ / ٣٥٢ - الفهارس] .

• المساعد على تسهيل الفوائد - ابن عقيل - تحقيق : محمد كامل بركات - نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة [٣ / ١٨٨ وما بعدها] .

• المختضب - المبرد - تحقيق : محمد عبدالخالق عضيمة - نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر . [٤ / ١٣٩ (الفهارس)] .

• يضاف إلى ذلك الكتب المشار إليها في التعليقة قبل السابقة (٣) ساقطة من الأصل ، وأثبتها من (الأشياء والنظائر) ، وإثباتها أولى : لأنها آيات من القرآن الكريم ، من سورة الرحمن .

(٤) في الأشياء والنظائر [٤ / ٥٢] : الباهر .

(٥) في الأشياء والنظائر [٤ / ٥٢] : وآله .

(٦) ساقطة من الأشياء والنظائر .

(٧) هو : عمر بن الخطاب القرشي ، ثاني الخلفاء الراشدين ، وأحد المبشرين بالجنة ، وأول من لقب بـ (أمير المؤمنين) ، بويج بالخلافة سنة ١٢ هـ ، وقتل غيلة سنة ٢٣ هـ . [الجواهر الثمين في سير الخلفاء الراشدين والملوك والسلطين ٣٢] .

(٨) هو : صهيب بن سنان ، صحابي ، أسره الروم صغيراً ، فعرف بـ (الرومي) شهد بدرأ وأحدأ وغيرهما من المواقع ، وتوفي سنة ٢٨ هـ .

(٩) ذكر الإسنوي في [الكوكب الدري - ٢٤٩] أن هذا من قول النبي - صلى الله عليه وسلم - في صهيب ، وهو سهو منه ؛ فإنه مما نسب إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ، ذكر ذلك ابن الأثير في [النهاية في غريب الحديث ٢ / ٨٨] ، كما ورد في [طبقات الشافعية الكبرى ٦ / ٢٠٥] ، ويقول مازن المبارك في تعليقه على مغني اللبيب [٢٣٩] : وهذا القول لم لم يثبت عن عمر ولا عن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولكن روى أبو نعيم في [حلية الأولياء ١ / ١٧٧] أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول في سالم مولى أبي حذيفة : "إن سالمأ شديد الحب لله عز وجل ، لو كان لا يخاف الله عز وجل ما عصاه " .

(١٠) في الأشياء والنظائر [٤ / ٥٢] : واقتضبت الجواب اقتضاباً (١١) في الأصل : مع بعد عبيدي ما قاله الناس . ولا معنى له ، وما أثبتته من الأشياء والنظائر [٤ / ٥٣] . ولعله يقصد بـ (الناس) هنا : طائفة علماء النحو ؛ فإنهم هم المعنيون بمثل هذه المسائل .

(١٢) (إن) في قوله : " ما إن راجعته " زائدة ، و (ما) موصولة ، أي : الذي راجعته ، أو نكرة موصوفة ، أي : كتاباً راجعته . وعبارة الأشياء والنظائر [٤ / ٥٢] : ما أراجعه .

(١٣) في الأشياء والنظائر [٤ / ٥٣] : مقدمات .

(١٤) وسمي الفعل الأول شرطاً ؛ لتعليق الحكم عليه ، ولأنه علامة على وجود الفعل الثاني - والعلامة تسمى شرطاً - ، وسمي

الفعل الثاني جواباً ؛ لترتبه على الأول كما يترتب الجواب على السؤال، وسمي أيضاً جزءاً ؛ تشبيهاً له بجزء الأعمال؛ لأنه يقع بعد وقوع الشرط ، كما يقع الجزء بعد الفعل المجازي عليه .

انظر : [الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية للأهل ٧٨/٢ - والمساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ١٤٢/٣ - وارتشاف الضرب لأبي حيان ٣٢٢/٤] .

(١٥) في الأشباه والنظائر [٤ / ٥٣] : كقوله تعالى .

(١٦) الآية ٤٦ من سورة النساء .

(١٧) الآية ٦٤ من سورة النساء .

(١٨) الآية ٢٣ من سورة الأنفال . وقوله تعالى : (وهم معرضون) ساقطة من الأشباه والنظائر .

(١٩) الآية ٢٨ من سورة الأنعام .

(٢٠) الآية ٤٧ من سورة التوبة .

(٢١) الآية ٨١ من سورة المائدة .

(٢٢) أول الصفحة الأولى ، من الورقة السادسة .

(٢٣) يقصد استقبال القبلة .

(٢٤) يقصد لبس ما يستتر العورة .

(٢٥) في الأشباه والنظائر [٤ / ٥٤] : يتوقف .

(٢٦) الستارة : اسم لما يستتر به الشيء ، وفي لسان العرب (سترت) : امرأة ستيرة : ذات ستارة ، والسترة : ما استتورت به من شيء كأنما ما كان ، وهو أيضاً الستار ، والستارة ، والجمع : الستائر .

(٢٧) أي بالنسبة إلى العبادة [الصلاة] .

(٢٨) أي بالنسبة إلى العقد ، كالبيع والشراء والنكاح والطلاق .

(٢٩) في الأشباه والنظائر [٤ / ٥٤] زيادة قوله : ومنها ما هو شرط للإجزاء دون الصحة ، ومنها ما هو شرط للصحة .

(٣٠) (أم) هنا أفضل من (أو) ؛ لأنها هي (أم) المتصلة التي تقع بعد همزة التسوية مذكورة هذه الهمزة أم محذوفة ، وقد جرى كلام الفقهاء على استعمال أو عند حذف الهمزة [انظر : مغني اللبيب ٦٣] .

(٣١) أي في قول عمر السابق : "ولو لم يخف الله لم يعصه " ، وكان الأولى أن يأتي بفاء التعقيب والترتيب ، فيقول : فالخوف ...

(٣٢) هو : سليمان بن طرخان التيمي ، يكنى أبا المعتمر ، فقيه ، كثير الحديث ، من العبادة المجتهدين ، توفي بالبصرة سنة ١٤٣هـ [الطبقات الكبرى - لابن سعد ١٨/٧ - طبعة دار الشعب] .

(٣٣) أول الصفحة الثانية ، من الورقة السادسة .

(٣٤) العبارة هكذا في الأصل ، وفي الأشباه والنظائر [٤ / ٥٣] .

(٣٥) كذا ، وهو غير ظاهر ؛ فإن جواب (لولا) منتفٍ أبداً ، فانت حين تقول : لولا الإيمان لهلك الناس ، فقد نفيت هلاك الناس ؛ لوجود الإيمان في قلوبهم ، فجواب (لولا) كجواب

(لو) عند النحاة ، كلاهما منفي ، وأما الشرط فهو مع (لولا) مثبت باتفاق ، ومع (لو) فيه الخلاف الذي سيذكره .

(٣٦) في الأصل : وَأَنْ ، وكذلك في الأشباه والنظائر [٤ / ٥٣] . وما أثبتته أفضل ؛ فإن المؤلف ينوع في عبارات النحاة بعد (لو ولولا) ، و (أو) هي التي تدل على التنويع .

(٣٧) يقصد أن يقول النحاة في مفهوم كل من (لو ولولا) : تدل على امتناع لامتناع ، أو تدل على امتناع لوجود غالباً ، (بذكر كلمة غالباً في كل مفهوم ؛ لأن من الاستعمال اللغوي ما لا يدل على ذلك ، فيكون من غير الغالب ، كما في القول موضوع هذه المسألة .

(٣٨) ليس المقصود (لولا) الدالة على امتناع لوجود ؛ أو الدالة على التحضيض أو التوبيخ ، وإنما المقصود : (لو) الداخلة على جملة منفية بـ (لا) ، نحو ما سبق في التعليقة [٩] من قول النبي - صلى الله عليه وسلم - في سالم مولى أبي حذيفة : "لو كان لا يخاف الله ما عصاه" ، ولا بد حينئذ من فاصل بين لو ولا - كما هنا - تفرقة بينه وبين (لولا) التحضيضية أو التوبيخية .

(٣٩) نحو ما جاء في الأثر موضوع المسألة : "لو لم يخف الله لم يعصه " .

(٤٠) أي : رجعت إلى ما ذكرته سابقاً من المقدمتين .

(٤١) إلى هنا آخر ما جاء في الأشباه والنظائر [٤ / ٥٥] من هذه المسألة .

(٤٢) دلالة (لو) على الشرطية الماخوية مسألة غالبية عند بعض العلماء ، ودائمة عن بعض آخر ، أما الذين قالوا بدلالاتها على المستقبل أحياناً ، فخرجوا عليه قوله تعالى : (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم) أي : لو يتركون في المستقبل ، وقول توبة : ولو أن ليلي الأخيلية سلمت

علي ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسلم البشاشة أو زقا

إليها صدى من داخل القبر صائم

أي : ولو تسلم علي - وأمثلة أخرى ذكرها ابن هشام في مغني اللبيب ، وقال : "وأنكر ابن الحاج في نقده على (المقرب) مجيء (لو) للتعليق في المستقبل ، قال : ولهذا لا تقول : لو يقوم زيد فعمرو منطلق ، كما تقول ذلك مع (إن) . وكذلك أنكروه بدر الدين بن مالك ، وزعم أن إنكار ذلك قول أكثر المحققين ، قال : وغاية ما في أدلة من أثبت ذلك أن ما جعل شرطاً لـ (لو) مستقبل في نفسه أو مقيد بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى ؛ لامتناع غيره ، ولا يحوج إلى إخراج (لو) عما عهد فيها من الماضي هـ . وانظر تعلّق ابن هشام له في [مغني اللبيب ٢٤٤] . هذا . وقد أنكروا بعض المتأخرين - وهو تاج الدين الكندي - أن تكون (لو) حرف شرط أصلاً ، وغلط الزمخشري

(٥٤) هو : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني المصري الشافعي : محدث ، مؤرخ ، أديب ، شاعر ، من مؤلفاته : فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، والإصابة في تمييز الصحابة ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، توفي سنة ٨٥٢هـ . [معجم المؤلفين ٢ / ٢٠] .

(٥٥) هو : عبدالله بن مسلم ، من أئمة الأدب واللغة ، ومن مؤلفاته : أدب الكاتب ، والشعر والشعراء ، وميون الأخبار ، وتاويل مشكل القرآن ، توفي سنة ٢٧٦هـ [بغية الوعاة ٢ / ٦٣] ، ولم أنظر بهذا النص في كتابه المطبوع (تاويل مختلف الحديث) .

(٥٦) هو : أحمد بن عبدالله بن أحمد بن إسحاق الأصمبھاني الشافعي : محدث ، مؤرخ ، صوفي ، من مؤلفاته : تاريخ أصمبھان ، ودلائل النبوة ، والمستخرج على الصحيحين ، توفي سنة ٤٣٠هـ .

والكتاب المشار إليه في النص هو : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، وهو مصنف كبير الحجم ، يشتمل على ثمانمائة ترجمة لأشهر نُسَّاك الأمة وزهادها ، ابتدأها المصنف بعد النبي - صلى الله عليه وسلم - بابي بكر ، ثم باقي العشرة المبشرين بالجنة ، ثم من دأناهم من زهاد الصحابة ، ثم أهل الصلَّة ، ثم التابعين ، وتابعيهم ، ثم من يليهم إلى عصره . والكتاب مطبوع طبعته الأولى سنة ١٣٥٧هـ بمطبعة السعادة بمصر . أما النص المشار إليه في المتن فهو في ١ / ١٧٧ من تلك الطبعة .

(٥٧) هو : عبدالله بن الأرقم بن عبد يفوث القرشي الزهري ، صحابي من الكتاب الرؤساء ، وهو خال الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، أسلم يوم فتح مكة ، وكان على بيت المال أيام عمر كلها ، وسنتين من خلافة عثمان ، توفي سنة ٤٤هـ [الأعلام للزركلي ٤ / ١٩٧] .

(٥٨) هو : عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب : صحابي جليل ، عالم في الفقه والعربية وأنساب العرب ، توفي سنة ٦٨هـ .

(٥٩) هو : أبو عبد الرحمن المسور بن مخرمة بن نوفل القرشي الزهري : من فضلاء الصحابة وفقهائهم ، أدرك النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو صغير ، وسمع منه ، وروى عن الخلفاء الأربعة وغيرهم من أكابر الصحابة ، استشهد بمكة سنة ٦٤هـ [الأعلام للزركلي ٨ / ١٢٣] .

(٦٠) أول الصفحة الثانية من الورقة السابعة .

(٦١) هو : سالم بن عتبة بن ربيعة ، أو سالم بن معقل ، من أهل إسطنخر ، من فضلاء الموالي وخيار الصحابة ، وهو معدود في المهاجرين وفي الأنصار ، ومن أشهر القراء ، كان يؤم الصحابة في السفر : لأنه أكثرهم قرأناً ، شهد بدراً ، واستشهد يوم اليمامة سنة ١٢هـ . [الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٢ / ٥٦٧] .

في عدها من أدوات الشرط ، قال الأندلسي في شرح المفصل : "حكيت ذلك لشيخنا أبي البقاء ، فقال : غلط تاج الدين في ذلك التخليط : فإن (لو) تربط شيئاً بشيء كما تفعل (إن) " . ويعلق ابن قيم الجوزية على ذلك بقوله : " ولعل النزاع لفظي ، فإن أريد بالشرط الربط المعنوي الحكمي ، فالصواب ما قاله أبو البقاء والزمخشري ، وإن أريد بالشرط ما يعمل في الجزئين فليست من أدوات الشرط . [انظر : بدائع الفوائد ١ / ٥٢] .

(٤٢) أي : لو يفي بوعده وجد من يقوم بأمره ، أو وقَّي الشرُّ . ويكون (لو) هنا صارفة المضارع إلى الماضي غير ظاهر ، والأولى أن يمثل بقوله تعالى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي إذا لأمسكنكم خشية الإنفاق) [الآية ١٠٠ سورة الإسراء] أو قوله تعالى (لو نشاء جعلناه أجاجاً) [الآية ٧٠ من سورة الواقعة] .

(٤٤) الآية ١٧٦ من سورة الأعراف .

(٤٥) المنسلخ المعبر به هنا مفهوم من قوله تعالى قبل ذلك : (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها) .

(٤٦) أول الصفحة الأولى ، من الورقة السابعة .

(٤٧) انظر : البرهان في علوم القرآن ، للزركشي ٤ / ٣٦٤ ، وجمع الهوامع ٤ / ٣٤٧ .

(٤٨) انظر : مغني اللبيب ٣٣٩ ، وجمع الهوامع ٤ / ٣٤٣ - وقول المعربين هو : (لو) حرف امتناع لامتناع ، وقُسر في جمع الهوامع بأنه امتناع الجواب لامتناع الشرط ، وهو فاسد - كما ذكر في النص - وقد فسره ابن الحاجب في الأمالي بأنه امتناع الأول - أي الشرط - للثاني - أي امتناع الجواب - ووجهه بأن انتفاء السبب لا يدل على انتفاء مسببه : لجواز أن يكون ثم أسباب أخر أ هـ . وتابع ابن الحاجب في هذا التفسير ابن جمعة الموصل ، وابن خطيب زمكلا - كما في البرهان للزركشي ٤ / ٣٦٤ - وعلى هذا التفسير ، فكلام المعربين مستقيم ، وهو مفهوم كلام صاحب النص في المسألة موضوع التحقيق .

(٤٩) هذا رأي ثانٍ في دلالة (لو) ذكره ابن هشام في مغني اللبيب ٣٤٠ ، وقال عنه : إنه قول المحققين .

(٥٠) انظر التعليقة (٩) من هذه المسألة .

(٥١) هو : بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن عبدالكافي الشافعي : فقيه ، أصولي ، مشارك في بعض العلوم ، ولي قضاء الشام ، وأفتى ودرَّس ، ومن مؤلفاته : شرح الحاوي الصغير في فروع الفقه الشافعي ، وشرح التلخيص للقزويني في المعاني والبيان ، سماه (عروس الأفراح) ، توفي سنة ٣٧٣هـ . [معجم المؤلفين ٢ / ١٢٢] .

(٥٢) وهذه العبارة قالها السخاوي أيضاً في : المقامد المسنة ٤٤٩ .

(٥٣) أي : كثير .

(٦٢) هو : زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري الخزرجي : من أكابر الصحابة ، وكاتب الوحي ، ولد في المدينة ، ونشأ في مكة ، وهاجر مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان رأساً في القضاء والفتوى والقراءة والفرائض ، وأحد الذين جمعوا القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وعرضه عليه ، وهو الذي كتبه في المصاحف لأبي بكر ، ثم لعثمان - رضي الله عنهما - توفي سنة ٤٥هـ [الأعلام للزركلي ٩٦/٣] .

(٦٣) كتاب من مؤلفات ابن طولون ، انظر اسمه في سيرة المؤلف الذاتية المسماة بـ (الفلك المشحون في أحوال محمد ابن طولون) [حرف الشين] .

(٦٤) الأولى أن يقول : في الآية الكريمة .

(٦٥) كون (لو) بمعنى إن الشرطية ذكره كثير من النحويين ، وقال ابن الحاج في نقده على (المقرب) لابن عصفور : هذا خطأ .

(٦٦) أي : فلو جاء الجزم بها لكان ضرورة شعرية ، لا تحسن في الاختيار : لكون (لو) بمعنى الماضي وضعاً ، والجزم من خواص العرب ، والماضي مبني ، ومن الجزم بها ضرورة قول امرأة من بني العارث :

لو يشأ ذو مَيْعَةٍ طَارَ بِهَا لَأَحِقَّ الْأَطَالُ نَهْدُ ذُو خُصَلٍ
(الآية ٩ من سورة النساء .

(٦٨) هذا هو معنى كلام ابن هشام في مغني اللبيب [٣٤٤] بالفاظه غالباً .

(٦٩) هو : جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري ، صاحب المصنفات المشهورة ، ومنها : مغني اللبيب ، وشذور الذهب ، وشرحه ، والإعراب من قواعد الإعراب ، توفي سنة ٧٦١هـ . [نشأة النحو ٢٣٣] .

(٧٠) البيت من الطويل ، وبعده قوله :

لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً

لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرَبُ
وهما لأبي صخر الهذلي عبدالله بن سلمة ، ونسبا إلى قيس بن الملوح . انظر : شفاء العليل في شرح إيضاح التسهيل ٢ / ٩٦٨ ، والأشمونى ٤ / ٣٧ ، وأوضح المسالك ٤ / ٢٢٤ ، وديوان مجنون ليلى ٤٦ ، ومغني اللبيب ٣٤٤ . هذا ، وقد نسبهما ابن طولون هنا إلى توبة بن الحمير صاحب ليلى الأخيلية ، وهو سهو منه ، أتاه من مجاورتهما في مغني اللبيب لبيتين أخريين لتوبة هذا في الشاهد نفسه ، وهما :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت

علي ودوني جندل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا

إليها صدى من داخل القبر صائح

(٧١) في الأصل : وإن تلتقي - وهو خطأ : لعدم حذف حرف

العله للجزم .

(٧٢) انظر : الجنى الداني ٢٩٦ ، وجمع الهوامع ٤ / ٢٤٣ .

(٧٣) هو : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي أبو السعادات ، صاحب الأمالي الشجرية ، توفي سنة ٥٤٢هـ - وانظر في رأيه هذا : ارتشاف الضرب ٢ / ٥٧٢ . والأمالي الشجرية ١ / ٣٣٢ ، والجنى الداني ٢٩٦ . وشرح الكافية الشافية ٢ / ١٦٣٢ .

وبقي رأي ثالث في الجزم بـ (لو) لم يذكره ، وهو أن الجزم بها ممنوع أبداً : في الشعر وفي اختيار الكلام ، وهذا هو رأي في ابن مالك في شرح الكافية ، وقد تأول ما جاء في ظاهره أنه جزم بها : وقال : وهذا لا حجة فيه : لأن من العرب من يقول : جاء يُجِي ، وشَاءَ يَشَأ - بترك الهمزة - فيمكن أن يكون قائل هذا البيت [لو يشأ ذو مَيْعَةٍ ... الخ] من لفته ترك همزة يشاء ، فقال : يشأ ، ثم أبدل بالالف همزة ، كما قيل في عالم وخاتم .

انظر : [شرح الكافية الشافية ٢ / ١٦٣٢ وما بعدها] ، وانظر أيضاً : [المساعد على تسهيل الفوائد ٢ / ١٩٠] .

(٧٤) انظر هذا الوجه في : مغني اللبيب ٣٤٩ وما بعدها .

(٧٥) الآية ٩ من سورة القلم .

(٧٦) قد يُفهم من قوله هنا : " وأكثر وقوعها بعد وَدَّ أو يَوَدُّ " أن المراد خصوص الفعلين المفيدتين للتمني ، وهما الماضي والمضارع ، وهذا أيضاً هو تعبير ابن هشام في مغني اللبيب ٣٥٠ .

ولكن ، جاء في الجنى الداني [٢٩٧] : ولا تقع (لو) المصدرية غالباً إلا بعد مفهم تمن .

وجاء في [البرهان] للزركشي [٣٧٤/٤] قوله : " قال ابن مالك : وأكثر وقوع هذه - يعني المصدرية - بعد وَدَّ أو يَوَدُّ أو ما في معناهما من مُفْهِمٍ تَمَنُّ " .

وجاء في [ارتشاف الضرب ٥١٨/٢] قول أبي حيان : " وأما (لو) التالية غالباً مُفْهِمٍ تَمَنُّ ، فذهب الجمهور ... الخ " ومن هذا يعلم أن المقصود وقوع (لو) بعد كل مادل على تمنُّ ، فعلاً كان أم اسماً ، ولعل ذكر صاحب النص للفعلين (وَدَّ . يَوَدُّ) إنما جاء لأنهما الواردان في القرآن الكريم في مثل هذه الدلالة على المصدرية .

(٧٧) الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٧٨) البيت من الكامل ، وقائلته قتيلة - كما ذكر - وهي بنت النضر بن العارث ، وقيل : اسمها ليلى ، شاعرة قرشية ، والخطاب للنبي - صلى الله عليه وسلم - بعد أن قتل أباه صبراً بالصفراء حين منصرفه من غزوة بدر ، وقد أسلمت قتيلة بعد ذلك ، وروت الحديث .

انظر في الشاهد : مغني اللبيب ٣٥٠ ، والجنى الداني ٢٩٧ ، وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥٤ ، وارتشاف الضرب ١ / ٥١٩ .

(٧٩) هو : أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبدالله الفراء ، المؤسس الثاني للمذهب الكوفي ، وأشهر مؤلفاته كتاب معاني القرآن ، توفي سنة ٢٠٧هـ [طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٤٣] .

وانظر رأيه هنا في كتابه معاني القرآن ١ / ١٧٥ .

(٨٠) هو : أبو علي الحسن بن أحمد ، صاحب الحجة في القراءات ، والمسائل العلية ، والبغدادية ، والمنثورة ، وغيرها ، توفي سنة ٣٧٧هـ [إنباه الرواة ١ / ٢٧٣] .

(٨١) هو : يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ، المعروف بـ الخطيب التبريزي أبو زكريا : أديب ، نحوي ، لغوي ، عروضي ، نشأ في بغداد ، ورحل إلى الشام ، فآخذ عن المعري ، توفي سنة ٥٠٢هـ . ومن مؤلفاته : شرح سقط الزند للمعري ، وشرح ديوان العماسة لأبي تمام ، وتهذيب إصلاح المنطق ، والكافي في علمي العروض والقوافي . [معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٤] .

(٨٢) هو : أبو البقاء عبدالله بن أبي الحسين ، من مؤلفاته : إملأ ما مَنَّ به الرحمن ، وإعراب الحديث النبوي ، واللباب في علل البناء والإعراب ، توفي سنة ٦١٦هـ . [وفيات الأعيان ٢٨٦/٢] . وانظر رأيه هنا في كتابه : إملأ ما من به الرحمن ١ / ٥٣ ، ٥٧ .

(٨٣) هو : جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك ، صاحب المصنفات المشهورة في اللغة والنحو ، ومنها : الألفية ، وشرح الكافية الشافية ، وتسهيل الفوائد ، وعمدة الحفاظ ، توفي سنة ٦٧٢هـ . [بقية الوعاة ١ / ١٣٠] . وانظر رأيه هنا في التسهيل ٣٨ .

(٨٤) انظر : مغني اللبيب ٣٥٠ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٥١٨ ، والجنى الداني ٣٩٧ .

(٨٥) كذا . والأولى أن يقول : ويخرج الآية الثانية ونحوها على حذف الفعل قبلها ، وحذف الجواب بعدها .

(٨٦) وعليه تكون (لو) شرطية ، لا مصدرية .

(٨٧) اختلفوا في (لو) هذه المفيدة للتمني على ثلاثة أقوال :

أحدها : أنها قسم برأسه ، فلا حاجة بها إلى جواب ، وهو رأي ابن الضائع وابن هشام الخضراوي .

والثاني : أنها هي (لو) الامتناعية ، أشربت معنى التمني ، وقال بعضهم : إنه هو الصحيح ؛ لأنه قد جاء جوابها مقروناً باللام ، بعد جوابها بالفاء في قول الشاعر :

فَلَوْ تُبَيِّنَ الْمَعَابِرُ مِنْ كُلِّبٍ فَيُخْبِرُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زَيْرٍ
بِیَوْمِ الشَّعْثَمِينَ لَقَرُّ مِينَا وَكَيْفَ لِقَاءٍ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ

الثالث : أنها هي (لو) المصدرية ، أغنت عن التمني ؛ لكونها لا تقع غالباً إلا بعد مظهر تمنٍّ ، وهو قول ابن مالك .

انظر [الجنى الداني ٢٩٨ ، ومغني اللبيب ٣٥٠] .

(٨٨) الآية ١٠٢ من سورة الشعراء .

(٨٩) الآية ٧٢ من سورة النساء .

(٩٠) أول الصفحة الأولى من الورقة الثامنة .

(٩١) انظر هذا التخریج في : مغني اللبيب ٣٥١ .

(٩٢) البيت من الوافر ، وميسون هي بنت بحدل الكلبي ، وهي بدوية تزوجها معاوية ، فولدت له يزيد ، وقد ضاقت بحياة العسر وحنت إلى البادية ، وقد سمعها معاوية تنشد أبياتاً في ذلك منها هذا البيت ، فاستجاب لرغبتها ، وطلقها ، وتوفيت سنة ٨٠هـ .

انظر البيت في : مغني اللبيب ٣٥٢ ، ٣٧٣ ، ٤٧٢ ، ٦٢٣ ، ٧١٥ - وارتشاف الضرب ٢ / ٤٢٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور ١ / ١٣١ ، ٢ / ١٤٠ ، ١٥٧ - والمقتضب ٢ / ٢٧ - وشرح الكافية الشافية ٣ / ١٥٥٧ - وكتاب سيبويه ٤٥/٣ .

(٩٣) الآية ٥١ من سورة الشورى .

(٩٤) البيت من البسيط ، وهو لانس بن مدركة الخثعمي . انظر : همع الهوامع ٤ / ١٤١ ، وأوضح المسالك ٤ / ١٩٥ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ٣٥٩ .

وَسُلَيْكُ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ هَرُ : سُلَيْكُ بْنُ سَلَكَةَ ، وَسَلَكَةُ أُمُّهُ وَقَدْ اشتهر بها ، ومعنى أعقله : أدفع ديتة ، والثور : فحل البقر ، أو من نبات الماء ، وعافت البقر : كرهت وأنفت .

والمعنى : أن البقر إذا امتنعت عن ورود الماء لم يضربها راعيها ، لأنها قد تكون ذات لبن أو حمل ، وإنما يضرب الثور ؛ لتفزع هي فتشرب ، أو المعنى : أن البقر ترى هذا النبات المائي (المسمى بالثور) فتعاف ورود الماء ، فيضربه البقر لينحني عن مكان ورودها حتى ترُد وتتشرب .

(٩٥) أي العطف بـ (أن) مضمرة جوازاً على اسم خالص ، من التأويل بالفعل ، وقد سقط حرف العطف (أو) من النسخة ، فهي تشاركهن في ذلك ، وقد ذكر المؤلف لها آية كريمة هي قوله تعالى : (وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يُرْسِلَ رسلاً) . انظر : [أوضح المسالك ٤ / ١٩٢ وما بعدها] .

(٩٦) انظر هذا الوجه في : مغني اللبيب ٣٥٢ ، وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٦٠ .

(٩٧) لم أظفر بهذا الوجه في : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .

(٩٨) هو : محمد بن أحمد بن هشام اللخمي الأندلسي : عالم باللغة والأدب ، من مؤلفاته : شرح الجمل ، وشرح الفصيح لشعلب ، والمدخل إلى تقويم اللسان وتلقيح الجنان ، توفي سنة ٥٧٠هـ . [نشأة النحو ١٩٦] .

(٩٩) جاء في الموطأ [صفة النبي : ما جاء في المساكين] : " رَدُّوا المسكين ، ولو بظلف محرق " .

(١٠٠) هو : أبو عبدالرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسائي : محدث ، حافظ ، من مؤلفاته : السنن الكبرى والصغرى ،

(١٠٦) كذا في الأصل ! ويبدو أن في الكلام سقطاً ، والأوضح أن يقول ما قاله ابن هشام في مغني اللبيب [٢٤٣] : " معناه : لو علم الله فيهم خيراً لسمعهم إسماعاً نافعاً ، ولو أسمعهم إسماعاً غير نافع لتولوا " .

(١٠٧) بل المتبادر إلى الذهن أن الحد الأوسط - على هذا التفسير - متحد أيضاً : إذ الإسماع واحد ، ولكن زمن التولي مستقبل بعد الإيمان الذي هو إنتاج القضيتين ، فالمعنى : ولو علم الله فيهم خيراً في وقت ما لسمعهم إسماع نفع وخير ، ولو أسمعهم هذا الإسماع فآمنوا لتولوا وارتدوا بعد إيمانهم في وقت آخر .

أما على جعل الحد الأوسط مختلفاً فيكون المعنى : ولو علم الله فيهم خيراً لسمعهم إسماعاً نافعاً ، ولو أسمعهم إسماعاً غير نافع لتولوا ...

وفي كتب التفسير توجيهات أخرى لمتعلق الإسماع في القضيتين ، انظرها في : تفسير القرطبي ، وفي البحر المحيط لأبي حيان ، في موطن هذه الآية .

(١٠٨) أول الصفحة الثانية ، من الورقة الثامنة .

والخصائص في فضل علي بن أبي طالب وأهل البيت ، وكتاب الضعفاء والمتروكين ، توفي بمكة سنة ٢٠٢ هـ . [معجم المؤلفين ١ / ٢٤٤] .

(١٠٩) الشيخان هما البخاري ومسلم . أما البخاري فهو محمد ابن إسماعيل ، من أشهر مؤلفاته : الجامع الصحيح ، وهو أوثق كتب الحديث النبوي ، توفي سنة ٢٥٦ هـ .

وأما الإمام مسلم فهو : مسلم بن الحجاج القشيري : حافظ ، من أئمة الحديث ، أشهر مؤلفاته : صحيح مسلم ، توفي سنة ٢٦١ هـ [الأعلام للزركلي ٨ / ١١٧] .

(١٠٩) رواه البخاري [١٠ / ٥] : " اتقوا النار ، ولو بشق تمرة " ، وجاء في وصف المباني [٢٩٢] : " لا تردوا السائل ، ولو بشق تمرة " .

(١٠٩) هو : محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك ، بدر الدين المعروف بابن النازم ، من مؤلفاته : شرح الألفية ، توفي سنة ٦٨٦ هـ [الذلة والمفلوكون ٩٦] .

(١٠٤) الآية ٢٣ من سورة الأنفال .

(١٠٥) انظر هذه المسألة مختصرة في : مغني اللبيب ٢٤٢ .

كتب صدرت للمؤلف

فتح في رضوان

*** الإسلام والمسلمون**

*** الإسلام ومشكلات الفكر**

*** الإسلام والمذاهب الحديثة**

*** الإسلام والإنسان المعاصر**

*** من فلسفة التشريع الإسلامي**

دار ثقيف للنشر والتأليف

ص.ب ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

هاتف ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨

كتب صدرت للمؤلف

• المدخل إلى

الاقتصاد الإسلامي .

• نحو اقتصاد إسلامي .

• الإسلام والمشكلة الاقتصادية .

• الإسلام والتأمين .

• الإسلام وعدالة التوزيع .

• مفهوم ومنهج الاقتصاد الإسلامي .

• في الإسلام .

• جدلية الإسلام .

تأليف :
الدكتور محمد شوقي الفنجري

دار ثقيف للنشر والتأليف
ص.ب ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧
هاتف ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨

وكيل مجلس الدولة
المصري ، سابقاً .
واشتاد الاقتصاد الإسلامي

كتاب القسم العربي من مجلة "المراحل" البرازيلية

(١٩٥٥ - ١٩٨٠)

(القسم الأول)

جمع : هيلين كوكناور
انتخاب وتنظيم وتقديم

فوزي عبدالرزاق

أمين مجموعة الكتب والدوريات العربية

في مكتبة جامعة هارفرد

مقدمة :

يعتبر هذا الفهرس الذي أقدمه للقراء امتداداً لفهرسين آخرين صنعتهما قبل سنوات هما : أولاً " أدب المهجر : بيليوغرافيا للدراسات النقدية والمقالات في اللغة العربية " المنشور في المجلد الأول من حولية " العالم العربي " الصادرة في كمبرج ماساتشوستس عام ١٩٨١ ، والثاني هو : " باقات من المطبوعات العربية في المهجر " الذي صدر في العدد الرابع من مجلة " عالم الكتب " لعام ١٩٨٤ وقد تضمن هذا الفهرس أغلب أسماء الكتب والدوريات التي صدرت في المهجر الأمريكي حتى عام ١٩٨٢ . وبالنسبة إلى الفهرس الحالي فهو كما يبين العنوان أعلاه قائمة محتويات القسم العربي لمجلة " المراحل " البرازيلية ، الصادرة في مدينة سان باولو فيما بين عام ١٩٥٥ و ١٩٨٠ .

وللعلم فإن مجلة " المراحل " استمرت في الصدور حتى أواسط الثمانينات ، والسبب الذي دعاني إلى عدم فهرسة المجلة بأكملها هو عدم توفر جميع الأعداد الصادرة منها بعد عام ١٩٨٠ ، ثم إن هذه الأعداد المذكورة قليلة الأهمية حسب اعتقادي ، إذ إنها تكاد تكون خالية من المقالات أو النصوص الأدبية الجيدة ، وأنها في الوقت نفسه غنية بمقالات أعيد نشرها في مجلات عربية مشهورة ، وعليه فإن أهمية هذه الأعداد قليلة بالنسبة إلى الأدب المهجري الذي نهتم برصد أهم مصادره الآن .

وتعود علاقتي بمجلة " المراحل " ومحررتها السيدة الفاضلة مريانا ديمول فاخوري إلى أوائل عام ١٩٨٠ حين قممت بزيارة مدينة سان باولو للتعرف على النشاط الأدبي للمهاجرين العرب هناك . يومذاك كان عمر السيدة فاخوري يزيد على الثمانين عاماً ، وكانت آنذاك تدير مجلتها في غرفة من غرف شقتها في أحد أحياء سان باولو .

ومما أخبرتني به صاحبة " المراحل " أنها بدأت تفكر بإنشاء مجلتها في أوائل الخمسينات ، وخاصة بعد وفاة زوجها المحب للأدب والمزامل لعدد من أدباء المهجر ، ولعل السبب الأكبر الذي دفع السيدة فاخوري إلى الدخول في العمل الصحفي هو محاولتها لضمان عيشة ما لنفسها وأولادها بعد فقد زوجها ، ثم الحب العميق الذي كانت تكنه للأديب المعروف ميخائيل نعيمة ولا سيما كتابه " المراحل " الذي سمت مجلتها باسمه . وللسيدة فاخوري مراسلات عديدة شيقة مع ميخائيل نعيمة يجدها القارئ مسجلة في هذا الفهرس .

ومن الشخصيات الأخرى التي ساهمت في دعم مسيرة " المراحل " ثقافياً وأدبياً واجتماعياً ، أدباء من أمثال حبيب مسعود وشاكر الدبس وتوفيق شعبون وفيليب لطف الله وغيرهم ممن زينوا صفحات " المراحل " بالعديد من المقالات والنصوص الأدبية الجيدة . وأغلب هؤلاء كما يعرف المهتمون بالأدب المهجري ، كانوا أعضاء في جمعية العصبة الأندلسية . وكذلك كان هؤلاء يكتبون لمجلتها المعروفة بـ " العصبة " . ومعنى هذا أن النشاط الأدبي أو الثقافي لجمعية العصبة لم ينته بتوقف مجلتها في ١٩٥٤ ، بل إنه استمر على صفحات مجلة " المراحل " فترة مهمة من الوقت امتدت حتى أواخر السبعينات . وفي هذا الفهرس نماذج وافرة من هذه النشاطات لعدد من أعضاء العصبة الأندلسية .

ومن المفيد معرفته أن الساحة الأدبية في المهجر البرازيلي لم تكن خالية من المنابر الأدبية والاجتماعية سنة دخول صاحبة " المراحل " إليها ، فمثلاً كانت هناك مجلة " الشرق " لموسى كويم التي بدأت مسيرتها الثقافية ما بين عام ١٩٢٨ و ١٩٧٤ دون انقطاع عدا سنوات الحرب العظمى الثانية .

ومن الأسباب التي ساعدت السيدة فاخوري على النجاح في عملها الأدبي والصحفي بالرغم من وجود منافسين كبار لها - موسى كويم - هو طبيعة السيدة فاخوري وأسلوب تعاملها مع أبناء الجالية ، ثم خلفيتها القومية التي كانت تربطها ربطاً وثيقاً

بلبنان وأبنائها المنتشرين في كل مكان من المهجر البرازيلي .

ومما بلغني به أحد معارف موسى كريم أنه كان وبلا شك نابغة من النوابع وأنكى بكثير من السيدة فاخوري ، ولكنه كان رجلاً عصامياً محباً للعمل بانفراد ، وكانت أخلاقه غربية أو برازيلية أكثر مما هي عربية ، و زيد على ذلك أنه كان لا يهدي نسخاً من مجلته لأحد إلا بمقابل ، ثم إنه كان من أصل عراقي نزح إلى سورية أيام طفولته ، وسرعان ما غادرها إلى البرازيل مع عائلته . فعلاقة موسى كريم بأبناء الجالية لم تكن قوية جداً .

وهذا كله على خلاف السيدة فاخوري . فمنذ اليوم الأول من إنشاء مجلتها ، فتحت أبواب بيتها لجميع الزوار ، وفي فترة قصيرة من الزمن أصبح بيتها أو مقر مجلتها منتدى حافلاً بالأدباء العرب في البرازيل . وهذا ما وجدت بقاياها بنفسه في سان باولو عام ١٩٨٠ وي بعده .

وبعد ثبوت مركز السيدة فاخوري في الميدان الصحفي حدثت بعض التطورات التي أثرت تأثيراً عميقاً في تغيير اتجاه المجلة ، ومن ثم المصير الذي الت إليه في منتصف الثمانينات من الاضمحلال والتوقف . فمن هذه التطورات الوفاة التدريجي لعدد من أدباء المهجر مما جعل صاحبة المراحل تفتح أبواب مجلتها على الناحية الاجتماعية أكثر فأكثر ، وقد ساعد هذا التحول وفاة الصحفي موسى كريم في أوائل السبعينات وتركه فراغاً كبيراً في مجال التغطية الصحافية الاجتماعية لأخبار الجاليات العربية في المهجر . وهكذا فمنذ منتصف السبعينات يمكن وصف مجلة "المراحل" بأنها مجلة اجتماعية مصورة أكثر مما هي أدبية متنوعة كما كانت عليه الحال في أواخر الخمسينات أو خلال الستينات .

وفي السبعينات استمرت "المراحل" تنعم من الأرباح الطائلة جراء عظم اهتمامها بنشر الإعلانات وأخبار أبناء المهجر الاجتماعية والدينية ، ولكن هذا النجاح لم يدم طويلاً لخطأ سياسي كبير وقعت فيه صاحبة المراحل حين قامت بزيارة رسمية إلى إسرائيل للتعرف على شئون العرب المقيمين هناك . فبعد شيوع خبر هذه الزيارة استشاط غضب الغالبية العظمى من العرب - المهاجرين إلى البرازيل والأرجنتين وغيرها - على السيدة فاخوري ، فقاطعوها وامتنعوا عن الاشتراك في مجلتها أو نشر إعلاناتهم على صفحاتها ، وهكذا قلت موارد "المجلة" وأصبح التقشف مسلكها منذ بداية الثمانينات ، خصوصاً في طريقة إخراج المجلة مطبوعة بالالة الكاتبة . وكذلك قلت النصوص الأدبية المهجرية . وبفقدان هذه المصادر اعتمدت صاحبة "المراحل" على إعادة نشر مقالات عربية من الدوريات الشرقية ، كما زادت من حجم القسم البرتغالي على حساب القسم العربي للمراحل . وهكذا فقدت المجلة أصالتها بصورة تدريجية ، وآخر ما سمعت عن السيدة فاخوري أنها كانت عازمة على بيع مجلتها إلى أحد المولدين العرب في سان باولو عام ١٩٨٥ . ومنذ ذلك الحين لم أر أي عدد من المراحل ، ولا أدري هل توقفت أم لا .

و خلاصة القول أن المقالات والنصوص الأدبية وغيرها التي أقدمها للقراء في هذا الفهرس هي مرآة حية للتطورات التي مرت بها مجلة "المراحل" وصاحبيتها السيدة مريانا دعبول فاخوري في فترة امتدت من ١٩٥٥ - ١٩٨٠ أو بعدها . فهذه الفترة هي بلا شك امتداد طبيعي للأدب المهجري الجنوبي الذي لا يعرف أدباء عربية في المشرق عنه الكثير ، فالأدب المهجري لم يمت في الخمسينات كما يدعي بعض المؤرخين ، وخير شاهد على ذلك هو محتويات هذا الفهرس .

وأخيراً أحب لفت نظر القارئ إلى أمرين مفيدتين هما : أولاً : إن جميع الأعداد من مجلة المراحل المعروضة في هذا الفهرس متوفرة في مكتبة جامعة هارفرد ويمكن للمكتبات أو الباحثين الذين يرغبون في شراء نسخة من المجلة على الميكرو فيلم الاتصال بالمكتبة المذكورة من أجل ذلك . ثانياً : عندما طلبت من السيدة كوكناور صنع بطاقات لكل نص أدبي أو مقال تجده في القسم العربي من مجلة "المراحل" قمت بتنقيح المواد وتنظيمها وذلك بعد رفض الكثير من المقالات والنصوص ، خاصة ما تعلق بالأخبار السينمائية والأزياء الغربية التي تزخر بها المجلة . فقد كانت غاييتي الأولى من صنع هذا الفهرس هي توثيق النصوص والمقالات الأدبية المهجرية والعربية التي صدرت في مجلة "المراحل" خلال ربع قرن من تاريخها في المهجر . أملي أن أكون قد وفقت في ذلك ، والله الموفق إلى سواء السبيل .

(١) ألهجها "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٥١ (تنوز

ص ١٥

(١٩٧٧) ص ١٧

(٢) أب الجبهة الصمراء "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٣٥ (الذار ١٩٧٦) ص ١٣ .

(٣) أب الطفلين / نقولا معلوف . عدد ٩٥ ، ٩٦ (شباط ، آذار ١٩٦٤) ص ٢ .

(٤) أب جديد "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٥٨ (١٩٦٩) ص ١٩

(٥) الأب جورج رحمة / مي منسي . عدد ٢٧٦ (١٩٧٩)

(٦) الأب جورج رحمة والمشتقوتي / مريانا . عدد ٢٧٦

(١٩٧٩) ص ٣ - ٥

(٧) أب في السماء وأب في أميركا / ميخائيل نعيمة . عدد ٧٤ ، ٧٥ (آذار ونيسان ١٩٦٢) ص ١٤ - ١٧

(٨) إياحية هذا الجيل / مريانا . عدد ٨٨ ، ٨٩ (تنوز وأب ١٩٦٣) ص ٢ - ٣

(٩) أبائك المحبة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٧

(كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٢٤

(١٠) أبالس في نعيم "قصيدة" / توفيق بربور . عدد ٢

(تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٣٣ - ٢٤

(١١) ابتذال الأقاصي العربية / صمود حداد . عدد ١١ ، ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٧٥

(١٢) ابتسم "قصيدة" / إيليا أبو ماضي . عدد ١١ ، ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٤١

(١٣) الأبجدية / إلياس زمرور . عدد ١٣٢ ، ١٣٣ (آيار و حزيران ١٩٦٦) ص ٤

(١٤) الأبجدية والقلم والحبر / جريدة السلام . عدد ٩٩

عالم الكتب ، مع ١٢ ، ح ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ٥٤٧

(١٥) إبراهيم أبي مقل / مريانا . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٢

(١٦) إبراهيم منكو - عبود الشاسور / مريانا . عدد ١٧٠ ، ١٧١ (الار ونيسان ١٩٦٦) ص ٢٩

(١٧) إبراهيم يرثي "قصيدة" / إبراهيم مواد . عدد ١٤٢ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٣٧

(١٨) إبريق القهوة "شعر" / وبيع ييب . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ١٧

(١٩) أبطال المعركة / ياسين رفاعة . عدد ١٣٧ ، ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٤١

(٢٠) أبعاد "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ١٤

(٢١) أبعد من موسكو ومن واشنطن /ميخائيل نعيمة . عدد ٤٢ ، ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٣٣ - ٣٥

(٢٢) أبعد هذا الجهد "شعر" / نقولا المفلوف . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٢

(٢٣) ابكي لعالي والفكر تبان "زل" / نقولا أبو نقولا . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٢

(٢٤) أبلغ رسالة / توفيق قربان . عدد ٣ ، ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٣٧ - ٣٨

(٢٥) ابن أخي الصفيير / إلياس قنصل . عدد ٩٥ ، ٩٦ (شباط وأذار ١٩٦٤) ص ١١ - ١٢

(٢٦) ابن الأصل "زل" / جورج نعمة حرب . عدد ٢٥٢ (أيلول ١٩٧٧) ص ١٧

(٢٧) الابن الوحيد حضانة الطفل . عدد ١٣٧ ، ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٧

(٢٨) ابن خلون / يوسف فاخوري . عدد ٢٨ ، ٢٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٥٨) ص ١١ - ١٢

(٢٩) ابن فلان "زل" / فرخ النصر . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ١٠ - ١٢

(٣٠) أبناء الملوك / داود شكور . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٩ - ٣١

(٣١) أبو الثالث "شعر" / صالح جونت . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٤ - ٦

(٣٢) أبو الفضل الوليد . عدد ١١ ، ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٧) ص ٤٥ - ٤٩

(٣٣) أبو شادي واضح الشعر المر / عبدالعزيز المصوقي . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني ١٩٦٦) ص ١٩ - ٢٠

(٣٤) أبيات شعر / فيليب لطف الله . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٦

(٣٥) أبيات ليلي "شعر" / جورج الكعدي . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ٤

(٣٦) اتجاه التطور / بلسل فرحات . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز ١٩٦٦) ص ٤٤

(٣٧) اتحاد الجمعيات ... / جورج حمون المفلوف . عدد ٤٤ و ٤٦ (تموز وآب وأيلول ١٩٥٩) ص ٩-١٣

(٣٨) اتحاد الجمعيات اللبنانية / المحرر . عدد ٤٧ و ٤٨

(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ٢ - ٤
 (٣٩) اتحاد الجمعيات اللبنانية / مريانا . عدد ٥٣ - ٥٤
 (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٠٥
 (٤٠) اتحاد الجمعيات اللبنانية في الامهركات / عدد ٥٥
 (تموز ١٩٦٠) ص ٩
 (٤١) اتحاد الدول العربية / فيليب لطف الله .
 عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٤
 (٤٢) اناره ليل البشرية / برنردس القزبي . عدد ٢٨
 (شباط ١٩٥٨) ص ١٧
 (٤٣) أتلوم ٩ "شعر" / برنردس القزبي . عدد ١٩١
 (حزيران ١٩٧٢) ص ٣
 (٤٤) ايئها النجمة / راجي الراعي . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٧
 (٤٥) الاثار الفينيقية / ميشال الهايك . عدد ٥٠ و ٥١
 (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٣٣ - ٢٤
 (٤٦) اشار شعرية / عقل الجور . عدد ٢٩ ، ٣٤ - ٣٦
 (١٩٥٨) ص ١٩ ، ٧ ، ٢٤
 (٤٧) اثر المهجر في الشعر العربي / جورج صيدح .
 عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٣٨ - ٣٩
 (٤٨) اثينا / فيليب لطف الله . عدد ١٧١
 (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٢
 (٤٩) اجتماع ادبي / عدد ٥٠ . (شباط ١٩٥٧) ص ٤٢
 (٥٠) أهراس اليوم الثالث "شعر" / اييب صعب .
 عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ١٠
 (٥١) أجمل روضة "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٦٩
 (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١١
 (٥٢) احاديث الشهر مع ... / يوسف اليازجي ورزق الله
 حداد . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٣٢ - ٣٥
 (٥٣) احاديث من القلب / أسى طوبي . عدد ٦ (الذار ١٩٥٦) ص ٧
 (٥٤) احبك / مريانا . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٣٩
 (٥٥) احبك "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٨٢ و ١٨٣
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٤
 (٥٦) احبك "قصيدة" / سلمى الخضراء الجيوسي . عدد ٥
 (شباط ١٩٥٦) ص ٢٥
 (٥٧) أصبوا لواتكم / جورج قدوم . عدد ١
 (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ١٩ - ٢٠
 (٥٨) احتصار / كرم قنصل . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (الذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٢٠
 (٥٩) احتصار الفريزة الهندية / عبود حداد .
 عدد ١٣٣ و ١٢٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ١٢
 (٦٠) الاحتفاء بملف مصر / عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٤٨
 (٦١) إحدى السابحات "شعر" / نقولا معلوف .
 عدد ٨٤ و ٨٥ (الذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٥
 (٦٢) أهزان المقتني في مصر / عبد العزيز المصري .
 عدد ٣٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٤ - ١٦
 (٦٣) إحصان / نعمة قازان . عدد ٤٩ (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٨

(٦٤) إحصاء خاص للمهاجرين - الشهاب اللاوي -
مصدق الصحافة . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢٩
(٦٥) إحصاء من الصناعات اللبنانية ومدى إنتاجها .
عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٦٠
(٦٦) أطفال سجاح "شعر" / زكي فنصل . عدد ١٤٦ و ١٤٧
(١٩٦٨) ص ٢ . والعدد ٣٦١ (١٩٧٨) ص ١٤
(٦٧) أصلام وأغاني "زجل" / مسلم ديب . عدد ١٤٠
(شباط ١٩٦٨) ص ١٥
(٦٨) أغني برارية "شعر" / زكي فنصل . عدد ٣٦٦
(تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٧
(٦٩) أحمد تقي الدين / عبدالمطيف اليونس .
عدد ١٤١ (الار ١٩٦٨) ص ٤٦ - ٤٨
(٧٠) أحمد شوقي "شعر" / لشد موسى .
عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٢١
(٧١) أحمد شوقي "شعر" / فليپ لطف الله .
عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول والثاني ١٩٦٨)
ص ٣٦
(٧٢) أغ لو برجع "زجل" / ميشال نعيم . عدد ١٧٥
(شباط ١٩٧١) ص ١٣
(٧٣) أخبار الكنيسة الأرثوذكسية / جورج
الحاج . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٩
(٧٤) أخبار من الرابطة اللبنانية في الربو / مريانا .
عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤)
ص ١٢
(٧٥) اختال من أهرام مصر "شعر" / محمد عبدالغني
حسن عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٥
(٧٦) آخر العرس / أمين نخلة . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤)
ص ٢٧
(٧٧) آخر لقاء مع شبلي الملاط / سامي غميقة .
عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ٧ - ٨
(٧٨) الاختار تهسد لبنان / الكريتيال المعوشي .
عدد ١٢٤ و ١٢٥ (توز وأب ١٩٦٦) ص ١٨
(٧٩) الاختل الصفير / حبيب مسعود . عدد ١٥٠
(كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٥
(٨٠) الاختل الصفير "شعر" / شكيب تقي الدين .
عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٩
(٨١) اخوان / نقولا معلوف . عدد ١٠٦ و ١٠٧
(كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٧
(٨٢) إخوان الألب المهجري / محسن جمال الدين .
عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٧
(٨٣) أضوة الصماء / وبيع ديب . عدد ١٦٣ (شباط
١٩٧٠) ص ١٧
(٨٤) الأضوة الصائفة / غازي عطا الله . عدد ٢٧٨
(تشرين الأول ١٩٧٩) ص ١٠ - ١١
(٨٥) أخي الذي هاجر / رؤوف قبيصي . عدد ٢٨٤
(نيسان ١٩٨٠) ص ١٩
(٨٦) أخي الشاعر / جوزف إبراهيم الخوري .
عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤)
ص ١٣
(٨٧) أخي اللبني / باسم الجسر . عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار

وحزيران ١٩٥٩) ص ١٢ - ١٤

- ٨٨) أخي "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٣٦٤ (أب ١٩٧٨) ص ٥
- ٨٩) أخي "شعر" / ميخائيل نعيمة . عدد ٣٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ١٧
- ٩٠) أدابنا وهنئتنا الاجتماعية / جبرائيل ميخائيل . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٤٠
- ٩١) إبرة المراحل ومطبعتها / الإدارة . عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ١٦
- ٩٢) الألب الضبيز / جاد سليمان . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ١٧
- ٩٣) الألب الضبيز (من جاد سليمان إلى توفيق حمون) / جاد سليمان . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ٢٧ - ٢٨
- ٩٤) الألب الضبيز / من طعة إلى وصلي . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٢٤
- ٩٥) الألب الذي نريده / وديع فلسطين . عدد ٢٥٢ (أيلول ١٩٧٧) ص ٢٢ - ٢٤
- ٩٦) الألب السوري الجديد / زكي المصايني . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٤٥ - ٤٦
- ٩٧) الألب السوري / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٧
- ٩٨) ألب الشراش "شعر" / الأخطى الصفيير . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٢٥
- ٩٩) الألب والشباب / نجوى قلعي . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ١٣
- ١٠٠) الألب الصعب / أمين نخلة . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ١١ - ١٢
- ١٠١) الألب العربي الحديث / سيمون جارجي . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٣٧ - ٣٨
- ١٠٢) الألب العربي المعاصر / جورج حمون معلوف . عدد ٣٤ و ٣٥ (تموز وأب ١٩٥٨) ص ٤ - ٧
- والعدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ١٢ - ١٤
- ١٠٣) الألب العربي في المهجر / جورج حمون معلوف . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٩ - ١٣
- ١٠٤) الألب العربي في حالة نزاع / إلياس قنصل . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٢٨ - ٢٩
- ١٠٥) الألب العربي وهل يصبح ألباً عالمياً / مبدل الفني العطرني . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ١٢ - ١٣
- ١٠٦) ألب القوة - شعراؤنا / أسمي طويي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٥١ - ٥٢
- ١٠٧) ألب الكروف "شعر" / شكيب ثقي الدين . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٧
- ١٠٨) ألب المرأة اللبنانية / مريانا . عدد ٣٧٩ و ٣٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ٢ - ٣
- ١٠٩) ألب المغترين / إلياس قنصل . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٩ - ٢٠

- ١١٠) ألب المهجر / فريد حجا . عدد ٨٢ (شباط ١٩٦٣) ص ٢٨ - ٢٩
- ١١١) ألب المهجر "شعر" / جورج حيدح . عدد ٢٢٥ و ٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ١٩
- ١١٢) الألب المهجري / حبيب مسعود . عدد ٣٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٢ - ٤
- ١١٣) الألب المهجري / فيليب عطا الله . عدد ٢٤١ ص ١٧ والعدد ٢٥٢ (١٩٧٧) ص ٢٠
- ١١٤) الألب المهجري / نبيه سلامة . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٤
- ١١٥) الألب المهجري اللبناني في رأي عباس محمود العقاد . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢٣
- ١١٦) الألب المهجري "تسمية خاطئة" / نبيه سلامة . عدد ٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٦
- ١١٧) الألب المهجري في نظر شاعر / توفيق بربور . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ١١ - ١٢
- ١١٨) الألب المهجري نائم / هين . عدد ٢٣٧ (أيار ١٩٧٦) ص ٩
- ١١٩) الألب المهجري ومخافته / مريانا . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ٦
- ١٢٠) الألب النحائي / نبيه سلامة . عدد ١٤١ (آذار ١٩٦٨) ص ٤٤ ، ٤٥
- ١٢١) ألب النقد / كمال الهازجي . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٢٠
- ١٢٢) الألب الواقعي / وديع فلسطين . عدد ٣٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٢٩
- ١٢٣) الألب فن الرسالة / أنيس المنصفي . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٣٦
- ١٢٤) الألب في المهجر بنظر مقرب / يوسف أحمد نيم . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٤٠
- ١٢٥) ألب ميخائيل نعيمة / مريانا . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٢ - ٤
- ١٢٦) الألب والورد / يوسف لافوري . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٥
- ١٢٧) ألب ونسب "شعر" / نعمة قازان . عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ١٧
- ١٢٨) الألب يجمع / يوسف شكور . عدد ٨٢ (شباط ١٩٦٣) ص ٧
- ١٢٩) أدباء حلب / عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٤
- ١٣٠) أدباء مصر المعاصرون / وديع فلسطين . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ١٢ - ١٣
- ١٣١) أدبنا المهجري / جورج نعمة حرب . عدد ٣٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٢٢
- ١٣٢) أدبنا المهجري / مريانا . عدد ٢٨ (١٩٥٨) ص ٤ والعدد ٢٤٠ (١٩٧٦) ص ٢٠ والعدد ٢٥٨ (١٩٧٨) ص ٢
- ١٣٣) أدبنا المهجري وأدبنا المقيم / مريانا . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ٢
- ١٣٤) أدبنا النحائي / متى جبور . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول

وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ١٢ - ١٤

- ١٣٥) أدبنا "شعر" / داود جرجس الفوري . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٩
- ١٣٦) أدبنا حريديني شبيب من خلال كتابها "بوح" / مريانا . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٩ - ١٢
- ١٣٧) آدم وحواء / أنيس بقلة . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٢٩
- ١٣٨) أدبنا زكريا "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٢
- ١٣٩) الأديبي / طالتيسوس الصملاوي . عدد ٢٩ (آذار ١٩٥٨) ص ٢٨
- ١٤٠) الأديبي الطماع / برنودس قزني . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٣٢
- ١٤١) الأديبي العربي والألب العالمي / فؤاد صروف . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٣٩ - ٤٠
- ١٤٢) الأديبي الكبير فؤاد الشايب / مريانا . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٦
- ١٤٣) الأديبي بين الأسلوب والفكرة / يوسف مبدل المسيح ثروة . عدد ١١ - ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٤٠
- ١٤٤) أديبي نعيم خلق الجمال / رشاد دار غوث . عدد ٣٦ و ٣٧ (كانون الأول ١٩٥٧) - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ١٥
- ١٤٥) أدبياتنا في المهجر / توفيق الخماس . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٧
- ١٤٦) إذا أعطيتها أعطت "شعر" / حسني غراب . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ١٢
- ١٤٧) إذا ألب "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٩
- ١٤٨) إذاه لكريات الشرق / مريانا . عدد ٢٥٢ (أيلول ١٩٧٧) ص ١٣
- ١٤٩) ألكونا بصلانك "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٣٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٢٤
- ١٥٠) أراء لنعيمة / نعمة نصار ووداد سكاكيني . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٨ - ١٠
- ١٥١) أراء وخواطر / حبيب مسعود . الأعداد ٣٢ - ٤١ (١٩٥٨ - ١٩٥٩) ص ٢ من كل عدد
- ١٥٢) أربع خمس كلمات / يونس الابن . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ١٧
- ١٥٣) أربعة أيام في مدينة الألف الجميل / مريانا . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٨ - ١٠
- ١٥٤) أربعة من كتابنا أحق بجائزة "نوبل" / نقلًا عن الأخبار عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ١٧
- ١٥٥) ارتعاش وانتعاش / نقولا معلوف . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٣٦
- ١٥٦) ارتقاء وسقوط مايا / نايل جروح . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ١٧ - ١٩
- ١٥٧) ارتياب / نقولا معلوف . عدد ٤٢ - ٤٣ (١٩٥٩) ص ٨ والعدد ٨٢ (١٩٦٣) ص ٨
- ١٥٨) أرحمني يا الله / ميخائيل نعيمة . عدد ١٦٧

(هزيران ١٩٧٠) ص ١٢
 (١٥٩) الأرز / هبيب منصور . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط
 وأذار ١٩٦٠) ص ٧٣ - ٧٤
 (١٦٠) أرز الرب / بلسميل عازار . عدد ٢٨ و ٣٩
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ١٦ - ١٨
 (١٦١) أرز إن مرقى "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٦٧
 (هزيران ١٩٧٠) ص ١٧
 (١٦٢) أرزتي بالروح بتلفها "زجل" / الشاعر المجهول .
 عدد ٣٧٩ و ٣٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٧٩) ص ١٩
 (١٦٣) أرزة الجميل / جريدة الكفاح . عدد ٨٣ (شباط
 ١٩٦٣) ص ٢٠
 (١٦٤) الأرزة الفالدة "زجل" / راشد نعمم الشرتوني .
 عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٣٣
 (١٦٥) أرزة الرب "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٧٠
 (أيلول ١٩٧٠) ص ٢
 (١٦٦) أرزة في غربة "شعر" / يوسف فاخوري .
 عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٢٠
 (١٦٧) أرض الشهداء "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٤٠
 (شباط ١٩٦٨) ص ٣٣
 (١٦٨) أرشنا منبت الطهر "قصيدة" / رشيد محمد
 السعيد . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٥٦
 (١٦٩) أرفيقة الشفتين ٢ "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٣٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ١١
 (١٧٠) أروع الصور "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٨٢
 (شباط ١٩٨٠) ص ٣٣
 (١٧١) أزاهير موعدي / نهاد شهبوع . عدد ١٧٠ (أيلول
 ١٩٧٠) ص ١٤
 (١٧٢) أزكى تيماني "شعر" (ميشال مغربي . عدد ١٦٧
 (هزيران ١٩٧٠) ص ١٣
 (١٧٣) أزماننا كلها بدأت / راجي مشقوتي . عدد ٢٨٢
 (شباط ١٩٨٠) ص ٦ - ٧
 (١٧٤) أزمة الثقافة في سوريا / فؤاد كامل هلال .
 عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٣٣ - ٣٧
 (١٧٥) الأزمة الصاعدة / لويس البعيني . عدد ١٦٥
 (نيسان ١٩٧٠) ص ١٤
 (١٧٦) الأمسوع العربي / مريانا . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧)
 ص ٤ - ٥
 (١٧٧) أسجوع بأحدين في الربو / الممر . عدد ٥٦ و ٥٧
 (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ٤ - ٥
 (١٧٨) أسجوع على شاطئ البحر "شعر" / جورج رشوان
 . عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٥
 (١٧٩) أسجوع في الربو / مريانا . عدد ١٣١ (نيسان
 ١٩٦٧) ص ٢
 (١٨٠) الأستاذ الواظ "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢٧٢
 (نيسان ١٩٧٩) ص ١٠
 (١٨١) الأستاذ حفظ نصر الله / مريانا . عدد ٢٤١ (تموز
 ١٩٧٧) ص ٢٤
 (١٨٢) الأستاذ داود شكور / داود جرجس الضوري .
 عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٤ - ٥

(١٨٣) الأستاذ رياض طه / مريانا . عدد ١٨٧ (شباط
 ١٩٧٢) ص ٢
 (١٨٤) الأستاذ شاكور مصطفى / داود جرجس الضوري
 . عدد ٩٥ و ٩٦ (شباط وأذار ١٩٦٤) ص ٤ - ٥
 (١٨٥) الأستاذ شاكور الدبس / عزيز مريضة .
 عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٠
 (١٨٦) الأستاذ فارس دبلي / مريانا . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦
 (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٤٢ - ٤٣
 (١٨٧) الأستاذ مارون عبيد / داود جرجس الضوري .
 العدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وأب ١٩٦٢) ص ٣
 (١٨٨) الأستاذ ملحم كرم / مريانا . عدد ١٨٧ (شباط
 ١٩٧٣) ص ٢
 (١٨٩) الأستاذ منصور شليطا / آدمون لطوف . عدد ٢٤٩
 (أيار ١٩٧٧) ص ٤ - ٥
 (١٩٠) استبدال الدموع بالريق / عدد ٩ (هزيران ١٩٥٧)
 ص ٣١
 (١٩١) استعراض لحياة الأديب في المهجر : فيثارة
 الخلود / شكر الله الجبر . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار
 وهزيران ١٩٦٣) ص ٩
 (١٩٢) استقبال وفد الكتائب اللبنانية / مريانا .
 عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٧
 (١٩٣) الاستقصاء العلمي والأدب / أغني الدبس . عدد ٥
 (شباط ١٩٥٦) ص ٣٣ - ٣٤
 (١٩٤) استقلال سوريا "قصيدة" / فيليب لطف الله .
 عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيران ١٩٥٦) ص ٩
 (١٩٥) استقلال لبنان / الرئيس كرامي . عدد ٥٠ و ٥١
 (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٢١
 (١٩٦) استقلالنا لا تنشروا معاصر "زجل" / راشد نعمم
 الشرتوني . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٢٤
 (١٩٧) الاستنتاج في العلوم الإنسانية / باصل فرحان .
 عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ١٢
 (١٩٨) استنطاق / سليم أحمد حسن . عدد ١٦٢
 (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ١٣
 (١٩٩) استنير "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٤٨ و ١٤٩
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ١١ - ١٣
 (٢٠٠) أسوار الحرب اللبنانية / نصار غلمية . عدد ٢٥٤
 (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٤
 (٢٠١) أسرة وحيد الدين "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٣٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ١٥
 (٢٠٢) أسطورة أحبتها / برنودس القزي . عدد ٥٦ و ٥٧
 (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ١٣
 (٢٠٣) أسطورة الحب / نعمة قازان . عدد ١٢٤ و ١٢٥
 (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٧
 (٢٠٤) أسطورة الذهب "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٨٦
 (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٨
 (٢٠٥) أسطورة المساواة / صمد مرهج . عدد ١٢٤ و ١٢٥
 (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٢٨ - ٢٩
 (٢٠٦) أسعادة على الأرض ٢ / برنودس القزي . عدد ١٠
 (تموز ١٩٥٧) ص ٢ - ٤
 (٢٠٧) أسعد الله صباحك "شعر" / عبدالله يوركي حلاق .

عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٦
 (٢٠٨) الإسكندر والصيقل / أمين القريب .
 عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وأب ١٩٦٥) ص ٢٨
 (٢٠٩) أسماء الأشهر ومعانيها / عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧)
 ص ٢٥ - ٢٦
 (٢١٠) أسماء بنت أبي بكر / صوفي مبدالله . عدد ٨٢
 (كانون الأول ١٩٦٣) ص ١٢ - ١٤
 (٢١١) أسمى المخلوقات : الإنسان / ميشال شارل العايك .
 عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢٤ - ٢٥
 (٢١٢) أسوان / منير نصيف . عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨)
 ص ٣٢ - ٣٦
 (٢١٣) أمثلة وأهويتها / نلصر شاتيل . عدد ٧ (نيسان
 ١٩٥٧) ص ٣٠ - ٣١
 (٢١٤) لشباح مدينة محترقة / حيدر علي . عدد ٣٩
 (تموز ١٩٧٦) ص ٢١
 (٢١٥) لشتات "شعر" / يوسف فاخوري . عدد ٥٨ و ٥٩
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ٦
 (٢١٦) لشجان / عبدالله يوركي حلاق . عدد ١٣٧ و ١٣٨
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٠
 (٢١٧) لشروعة "شعر" / شاعر الشراطين . عدد ١٥٩
 (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٧
 (٢١٨) لشروعة ومجاهيد "شعر" / جوزيف إبراهيم
 الضوري . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٨
 (٢١٩) لشكال الصحف / إلياس قنصل . عدد ٢٦٣
 (تموز ١٩٧٨) ص ٦ - ٧
 (٢٢٠) لشواك "شعر" / زكي قنصل . الأعداد ١٢٢ - ١٢٣ .
 ١٢٦ - ١٢٧ (١٩٦٦) ص ١٦ ، ٢٤ . الأعداد ١٢٨
 (١٩٦٧) ص ٤٩ . الأعداد ١٥١ ، ١٥٩ (١٩٦٩)
 ص ١٨ ، ٥٠
 (٢٢١) لشواك ورد / أمين القريب . عدد ١٤٨ و ١٤٩
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٣٩
 (٢٢٢) أصابع فيك الأرز "شعر" / جورج رشوان .
 عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٩
 (٢٢٣) الأصالة الأدبية / عبداللطيف السحرتي .
 عدد ٣٣٥ (أذار ١٩٧٦) ص ١١ - ١٢
 (٢٢٤) أصالة الأديب / جودة التركابي . عدد ٦ (أذار
 ١٩٥٦) ص ٢٦
 (٢٢٥) أصحاب المداش / إلياس قنصل . عدد ١٦٥
 (نيسان ١٩٧٠) ص ١٥ - ١٦
 (٢٢٦) أصل الأبجدية / إميل اده . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠)
 ص ١٦ - ١٧
 (٢٢٧) أصل نقمك يصطلح العالم / ميخائيل نعيمة .
 عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ١٦ - ١٧
 (٢٢٨) أبحاث اقتصادية / ب . قزي . عدد ١٦٦ (أيار
 ١٩٧٠) ص ٢
 (٢٢٩) أضحكتني "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٩٤
 (أيلول ١٩٧٢) ص ٣
 (٢٣٠) أهواء / رشيد شقير . عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب
 ١٩٦٩) ص ١٤ - ١٨
 (٢٣١) أهواء على أهواء / رشيد شقير . عدد ١٦٤ (أذار

(١٩٧٠) ص ٢٠.

(٢٢٢) أحماء على الشعر الحديث / فيليب لطف الله .

عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني

(١٩٧٤) ص ٦

(٢٢٣) أحماء على فرحات "رسائل" / إلياس فرحات .

عدد ٢٤٦ - ٢٤٧ (١٩٧٧) ص ١٦ ، ١٨ .

(٢٢٤) أحماء على فرحات : رسائل بين فرحات

ومريانا / عدد ٢٤٥ (١٩٧٧) ص ١٨٠ ، ١٨٠

(٢٢٥) أغاني شعبية / راجي حلقوتي . عدد ٢٠٩ و ٢١٠

(كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ٤

(٢٢٦) إطلاق المضارة - إتيان وإبداع / باسل فرحات .

عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥)

ص ٣٥ - ٣٦

(٢٢٧) الأطلال / الفريد معلوف . عدد ١٢٨ (كانون الثاني

(١٩٦٧) ص ٤٠

(٢٢٨) أظلم البين "شعر" / نبيه سلامة . عدد ١٥١

(شباط ١٩٦٩) ص ١٦

(٢٢٩) امتراض في محله / الملحق السياحي بالسفارة

العربية . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٧

(٢٣٠) أصحوبة المصور / إبراهيم الخوري . عدد ١٠

(تموز ١٩٥٦) ص ٢٠ - ٢٢

(٢٤١) إهداء الجليل / رباب زحلان . عدد ٢٦٧ و ٣٦٨

(تشرين الثاني وكانون الأول) ص ٧ - ٨

(٢٤٢) أعرف نفسك / مريانا . عدد ٢٣٣ (أذار ١٩٧٥)

ص ٢ - ٤

(٢٤٣) أمطه ميني / مريانا . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥)

ص ١٧ - ١٨

(٢٤٤) أمطوا الصليب الأحمر / مريانا . عدد ٢٣٥ (أذار

(١٩٧٦) ص ٢ - ٣

(٢٤٥) أمدة لبنان "شعر" / فيليب لطف الله .

عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ١٥

(٢٤٦) أمي "شعر" / برناردس القزي . عدد ١٧٩ و ١٨٠

(حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٢

(٢٤٧) أمجاد سعيدة / المراحل . عدد ٢٣٢ (كانون الأول

(١٩٧٥) ص ٤

(٢٤٨) أميادنا مواسم وطنية / غ . ت . عدد ١٤٤ و ١٤٥

(حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢٣ - ٢٤

(٢٤٩) أغاني الليل "رياض الشعر" / فيليب لطف الله .

عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٣٦ - ٢٧

(٢٥٠) أغربة الأفايد "شعر" / سليمان داود . عدد ٥٢

(نيسان ١٩٦٠) ص ١٢

(٢٥١) أغلى من الماء / عبد السلام العجيلي . عدد ١٨٦

(كانون الثاني ١٩٧٣) ص ١١

(٢٥٢) إغماءة دوستيفسكي / (ه . د .) . عدد ١

(تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٤ - ٦ . والمعد ٢

(تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ١٧ - ١٩

(٢٥٣) أغني "شعر" / برناردس القزي . عدد ١٩١ (حزيران

(١٩٧٣) ص ٣

(٢٥٤) أغني غني / نقولا معلوف . عدد ١٢٠ (أذار ١٩٦٧)

ص ٤١

(٢٥٥) أغنيات الليل / مالكه عبد العزيز . عدد ٢٤٨

(نيسان ١٩٧٧) ص ٢٣

(٢٥٦) أغنياتي "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢ ، ٤

(كانون الأول ١٩٥٦) - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢٩

(٢٥٧) أغنية الأمازون "شعر" / رياض أبو حمرة .

عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ١٢

(٢٥٨) الأغنية الجديدة ... ماذا أقول له / نزار القباني .

عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٣٣

(٢٥٩) أغنية السنبلة / أمين نخلة . عدد ١٨٩ (نيسان

(١٩٧٣) ص ١١

(٢٦٠) أغنية الغاب "شعر" / شكر الله الجبر . عدد ١٤٠

(شباط ١٩٦٨) ص ٢٥

(٢٦١) أغنية الوصل "شعر" / أمين نخلة . عدد ١٩١

(حزيران ١٩٧٣) ص ٩

(٢٦٢) أغنية إلى حبيبتي / وحيد الدين بهاء الدين .

عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١٩ - ٢٠

(٢٦٣) أغنية شاكر مصطفى / نزار قباني .

عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ١٤ - ١٥

(٢٦٤) أفاق القلب / ميخائيل نعيمة . عدد ٢١٢ و ٢١٤

(أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٤ - ١٥

(٢٦٥) أفاق وشواطئ "شعر" / جوزف الخوري .

عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ٢٢

(٢٦٦) افتح القلب "شعر" / الكعدي . عدد ٢٠٩ و ٢١٠

(كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ٩

(٢٦٧) افتحوا الطريق / مريانا . عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار

وحزيران ١٩٦٢) ص ٢ - ٣

(٢٦٨) افتراضي / سلمى الحفار الكزيري . عدد ٨ (أيار

(١٩٥٧) ص ٢٢ - ٢٣

(٢٦٩) أقداد لبنان "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٧٧

(أيلول ١٩٧٩) ص ١٢

(٢٧٠) أفضال المراحل "شعر" / جورج نعمة حرب .

عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ١٩

(٢٧١) إفلاس / نعمة قازان . عدد ٩١ (تشرين الأول

(١٩٦٣) ص ١٨

(٢٧٢) إفلاس الأغنية المصرية أمام الأغنية اللبنانية /

عدد ٧٤ و ٧٥ (أذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٢٧ - ٢٨

(٢٧٣) آلة التدخين / فرحات وتوفيق بوير .

عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٩

(٢٧٤) آلة الصحافة العربية في المهجر / مريانا .

عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ٥

(٢٧٥) المهمل طيبة زوجك / ترجمة المراحل . عدد ٤٣

(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧)

ص ١٢ - ١٣

(٢٧٦) أهي السبعين ياقلبي "شعر" / سليم نادر .

عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٢٣

(٢٧٧) أهي القرن العشرين يؤله الإنسان ؟ / روز غريب .

عدد ٢ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٢٣

(٢٧٨) إقبال "قصيدة" / نقولا معلوف . عدد ١١٠ و ١١١

(أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ١٧

(٢٧٩) إقبلها "شعر" / رياض معلوف . عدد ١٤٠ (شباط

(١٩٦٨) ص ٣٣

(٢٨٠) الاقتصاد السوري - معرض دمشق الدولي -

المعرض الثاني . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران

(١٩٥٦) ص ٨٤ - ٨٦

(٢٨١) أقتلها / نعمة قازان . عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ٧

(٢٨٢) الأحمراء "قصيدة" / سليمان داود .

عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ١٤

(٢٨٣) أقدام "شعر منشور" / نقولا نمر . عدد ٧٢ و ٧٣

(كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٣٣

(٢٨٤) أقرأ أحياءكم / إميل انه . عدد ٢٣٣ (أذار ١٩٧٥)

ص ٢٤

(٢٨٥) أقسى من الموت "قصيدة" / برناردس القزي .

عدد ٢١١ و ٢١٢ (أذار ونيسان ١٩٧٤) ص ٩

(٢٨٦) إلطافية التفكير / نجيب حنكش . عدد ٤٠ و ٤١

(أذار ونيسان ١٩٥٩) ص ١٣

(٢٨٧) الإقليم في الفرنسية والمربية / مصطفى

الشهابي . عدد ٣٤ و ٣٥ (تموز وأب ١٩٥٨)

ص ٣٦ - ٣٧

(٢٨٨) أثمار غيبها المهجر / مريانا . عدد ٢١٥ (تموز

(١٩٧٤) ص ٧

(٢٨٩) أكابر ، قصة العدد / ميخائيل نعيمة . عدد ٨ - ٩

(١٩٥٦) ص ٢٢ و العدد ٢٥٤ (١٩٧٧) ص ١٤

(٢٩٠) أكرم برادي النيل "شعر" / داود جرجس الخوري .

عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ١٨

(٢٩١) إكراماً للشاعر الزائر "شعر" / فيليب لطف الله .

عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٣

(٢٩٢) أكرموا أحياءكم / من جريدة السلام . عدد ١٣٠

(أذار ١٩٦٧) ص ٢٣

(٢٩٣) إكليل من زهور القوافي / سليم نعيم الشرتوني .

عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١١

(٢٩٤) آل مسعود والهابية / رشيد شقير .

عدد ٢٢٢ و ٢٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٢٤

والمعد ١٢٤ - ١٢٥ . ص ٢٤

(٢٩٥) ألعانها فتنة يشمر بها الدهر "شعر" / نبيه

سلامة . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني

وكانون الأول ١٩٧٩) ص ٦

(٢٩٦) ألسنة الشعراء "شعر" / نعمة قازان . الأعداد

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، (١٩٧٨)

ص ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٢٤

(٢٩٧) ألف دمنة "شعر" / سليم أبي عبدالله . عدد ٢٨١

(شباط ١٩٨٠) ص ١٧

(٢٩٨) ألفة "شعر" / جوزف إبراهيم الخوري . (أيلول

(١٩٧٧) ص ١٩

(٢٩٩) ألكسندرية تولستوي تتحدث عن أبيها / شاكر

الديس . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ١١ - ١٣

(٣٠٠) الله أكبر "شعر" / جورج رشوان . عدد ٢٨١

(شباط ١٩٨٠) ص ١٣

(٣٠١) الله محبة "شعر" / طوني يوسف لشمر .

عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٧ - ١٨

(٣٠٢) الله والفقه "نثر وشعر" / فيليب لطف الله .

- عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ٢١
- ٢.٢) الله يورى الحق ... وينتظر ، قصة العدد / تولستوي . ترجمة معيبد بابا. عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٧٩ - ٨٣
- ٢.٤) اللهم مثل مواهبه / محمد علي وهبة . العدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٢٦
- ٢.٥) ألوان وألحان / مريانا . عدد ٢٥٩ (آذار ١٩٧٨) ص ٥
- ٢.٦) ألوان وألحان "شعر" / جوزف إبراهيم الخوري . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٤
- ٢.٧) الألوان وتأثيرها في الناس / أمين الغريب . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ١٨ - ٢٠
- ٢.٨) إلى ابنة الناصرة "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٥
- ٢.٩) إلى أخي المهاجر / ميلاد أبو الخليل . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وآذار ١٩٦٠) ص ٥١
٢١. إلى أخي "قصيدة" / موسى المداود . عدد ١١٩ و ١١٨ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٤٨
- ٢١١) إلى لشد الحمى "شعر" / يوسف العيد . عدد ١٧٨ (آيار ١٩٧١) ص ١٣
- ٢١٢) إلى الأخت العزيزة "زجل" / بولس إلياس الخوري . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١١
- ٢١٣) إلى الأبيبة "شعر" / البير شويدي . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١١
- ٢١٤) إلى الأرض "شعر" / صلاح لبكي . عدد ١٧٨ (آيار ١٩٧١) ص ٥
- ٢١٥) إلى الأستاذ رشيد شقير / يعقوب فرام منصور . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ١٥
- ٢١٦) إلى الأستاذ نقولا بك معلوف / جميل مطر . عدد ٩٥ و ٩٦ (شباط وآذار ١٩٦٤) ص ٧
- ٢١٧) إلى التكاثف "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٤
- ٢١٨) إلى التكاثف يارجال الوطن "قصيدة" / برنودس القزي . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٤١
- ٢١٩) إلى الجاهل المتحامل "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٢٢
- ٢٢٠) إلى الجندي المجهول ، قصة المراحل / ميخائيل نعيمة . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ١٧ - ٢١
- ٢٢١) إلى السيد نجيب يافث / جميل مطر . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٢٥
- ٢٢٢) إلى الشاعر الأب برنودس القزي/مالك الدوماني . عدد ٩٥ و ٩٦ (شباط وآذار ١٩٦٤) ص ٥
- ٢٢٣) إلى الشاعر القتال "زجل" / إبراهيم صواد . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ٨
- ٢٢٤) إلى الشاعر الزجلي / برنودس القزي . عدد ٢٢ (آيار ١٩٥٨) ص ٢٣
- ٢٢٥) إلى الشاعر القروي / موسى حداد . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٥٣
- ٢٢٦) إلى الشاعر رياض كامل أبو حمرة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٦
- ٢٢٧) إلى الشاعر زكي قنصل "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٨٥ (آيار ١٩٨٠) ص ١٨
- ٢٢٨) إلى الشاعر فيليب لطف الله / حنا فاخوري . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٢٠
- ٢٢٩) إلى الشاعر فيليب لطف الله "شعر" / رياض كامل أبو حمرة . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٦
- ٢٣٠) إلى الشاعر فيليب لطف الله "شعر" / الكندي . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٨
- ٢٣١) إلى الشاعر قازان / يعقوب فرام منصور . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٦
- ٢٣٢) إلى الشاعر نقولا معلوف "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٧٦ (آذار ١٩٧١) ص ٤
- ٢٣٣) إلى الشاعر حنينة ضاهر / أمين الغريب . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٢١
- ٢٣٤) إلى الشاعرين الكندي وقنصل "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ١٢
- ٢٣٥) إلى الشباب / نقولا زيانة . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٤٦ - ٤٧
- ٢٣٦) إلى الشعب المنكوب / صدقي محلماني . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٥٧
- ٢٣٧) إلى العازف "شعر" / ب. قزي . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٢
- ٢٣٨) إلى القروي "شعر" / وحيد . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٣٧
- ٢٣٩) إلى القروي "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٢
- ٢٤٠) إلى القمر "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٤
- ٢٤١) إلى القمر "شعر" / جورج صيدح . عدد ١٦٦ (آيار ١٩٧٠) ص ١٠
- ٢٤٢) إلى اللبنانيين المغتربين في كل أنحاء العالم / ج. ك. . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٢ - ٤٣
- ٢٤٣) إلى المدرسة / املي نصر الله . عدد ٢٥٢ (أيلول ١٩٧٧) ص ٨
- ٢٤٤) إلى المفرد السجين / فدوى طوقان . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢٢
- ٢٤٥) إلى الموارنة مقيمين ومغتربين / المطران زيانة . عدد ٢٨٨ (آب ١٩٨٠) ص ٨ - ٩
- ٢٤٦) إلى النجم / ثريا . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٢١
- ٢٤٧) إلى الخصيب صفييف "زجل" / سليم نادر . عدد ٢٤٩ (آيار ١٩٧٧) ص ١٣
- ٢٤٨) إلى إلياس الفاخوري / مريانا . عدد ٢٢٨ (آب ١٩٧٥) ص ٢
- ٢٤٩) إلى إلياس هبود "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٢٤
- ٢٥٠) إلى أم الشهيد "شعر" / هارون هاشم رشيد . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧٣
- ٢٥١) إلى أمير الأصدقاء "شعر" / سليم نادر . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ١٧
- ٢٥٢) إلى أين المصير ؟ / نبه سلامة . عدد ٢٧٣ (آذار ١٩٨٠) ص ٢١
- ٢٥٣) إلى نجيب "شعر" / فوزي المعلوف . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٢
- ٢٥٤) إلى جاري راجي / سليم نادر . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٢٧ - ٢٨
- ٢٥٥) إلى جان نور/مريانا . عدد ٢٦١ (آيار ١٩٧٨) ص ١٢
- ٢٥٦) إلى حافظ الأسد "شعر" / سليمان داور . عدد ٢٢٤ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ١٦
- ٢٥٧) إلى حامل الكفة / عبده جرمانى . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وآب ١٩٦٢) ص ٢٦
- ٢٥٨) إلى حبيب أسطفان "شعر" / نسيم الخوري . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ١٦
- ٢٥٩) إلى حبيب مسعود "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٨
- ٢٦٠) إلى حراس الأرز / جورج القزي . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ٤
- ٢٦١) إلى حسان الكاتب "شعر" / جورج صيدح . عدد ٣٦٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٩
- ٢٦٢) إلى حمنا / سليم لطف الله . عدد ٢٩ (آذار ١٩٥٨) ص ٢٨
- ٢٦٣) إلى حفيدتي سونيا / مريانا . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٨
- ٢٦٤) إلى داود "زجل" / سليم نادر . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ١٧
- ٢٦٥) إلى راجي / مريانا . عدد ٢٦١ (آيار ١٩٧٨) ص ١٢
- ٢٦٦) إلى راهبة / فيليب لطف الله . عدد ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ (١٩٦٧) ص ٥ و ٧
- ٢٦٧) إلى ربيبة القلم "شعر" / جان زلاقط . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٠
- ٢٦٨) إلى رفاقي / عيد يوسف مليح . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٣
- ٢٦٩) إلى روح العبيب / مريانا . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٠
- ٢٧٠) إلى روح الصبيب (إلياس فاخوري) / مريانا . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ٢٥
- ٢٧١) إلى روح الريحاني / شكر الله الجر . عدد ٥٥

(تموز ۱۹۶۰) ص ۷

- (۳۷۲) إلى روح الشهيد كمال جنتلاط / مواطنة .
عدد ۳۶۶ (تشرين الأول ۱۹۷۸) ص ۸
(۳۷۳) إلى روح العلامة عيسى إسكندر المعلوف "شعر" /
فيليب لطف الله . عدد ۱۷۵ (شباط ۱۹۷۱) ص ۱۵
(۳۷۴) إلى روح النجبة "شعر" / فداه معلوف . عدد ۱۷۱
(تشرين الأول ۱۹۷۰) ص ۵
(۳۷۵) إلى روح أمير الشعراء "شعر" / فارس بطرس .
عدد ۱۴۸ و ۱۴۹ (تشرين الأول وتشرين الثاني
۱۹۶۸) ص ۳۲
(۳۷۶) إلى روح بشارة المسلموني / توفيق بوبر .
عدد ۲۸ و ۲۹ (تشرين الثاني وكانون الأول
۱۹۵۸) ص ۲۹
(۳۷۷) إلى روح جبران "زجل" / يوسف رشيد
الشرتوني . عدد ۳۷۳ و ۳۷۴ (أيار وحزيران
۱۹۷۹) ص ۲۳
(۳۷۸) إلى روح جبران "شعر" / جورج كعدي . عدد ۱۶۷
(حزيران ۱۹۷۰) ص ۸
(۳۷۹) إلى روح صاحب الضمائل / توفيق بوبر .
عدد ۳۶ و ۳۷ (كانون الأول ۱۹۵۷ - كانون الثاني
۱۹۵۸) ص ۵
(۳۸۰) إلى روح منتصرة بن شداد / سليم نادر .
عدد ۸۴ و ۸۵ (الذار ونيسان ۱۹۶۳) ص ۲۶
(۳۸۱) إلى روح مارتين "شعر" / يوسف العيد .
عدد ۱۴۲ و ۱۴۳ (نيسان وأيار ۱۹۶۸) ص ۲۲
(۳۸۲) إلى رؤساء العرب / فيليب لطف الله . عدد ۵۱
(شباط ۱۹۶۹) ص ۴
(۳۸۳) إلى سليم "زجل" / داود جرجس الفوري . عدد ۲۴۰
(أب ۱۹۷۲) ص ۷
(۳۸۴) إلى سيد الأطفال بدون ملوى / سلو برنق ترجمة
فيليب لطف الله . عدد ۱۹۴ (أيلول ۱۹۷۲) ص ۵
(۳۸۵) إلى شاعر مبقر "شعر" / إلياس الحداد . عدد ۲۵۰
(حزيران ۱۹۷۷) ص ۱۴
(۳۸۶) إلى شاعر نوى / شفيق معلوف . عدد ۱۳۱
(نيسان ۱۹۶۷) ص ۱۶
(۳۸۷) إلى شقيقتي العربية / ماري طعمة سعد .
عدد ۱۵۸ (أيلول ۱۹۶۹) ص ۲۰
(۳۸۸) إلى صاحب المراث / جورج رشوان . عدد ۱۶۵
(نيسان ۱۹۷۰) ص ۱۳
(۳۸۹) إلى صاحبة المراحل / شكوي طانيوس خازان .
عدد ۱۹۲ و ۱۹۳ (تموز وأب ۱۹۷۲) ص ۱۴
(۳۹۰) إلى صاحبي النادر "زجل" / حنا دهبول
عدد ۲۳۴ و ۲۳۵ (كانون الثاني وشباط ۱۹۷۶) ص ۸
(۳۹۱) إلى صديقي "شعر" / برنردس القزي . عدد ۱۶۵
(نيسان ۱۹۷۰) ص ۵
(۳۹۲) إلى ضارب العود / برنردس القزي . عدد ۲۴ و ۲۵
(تموز وأب ۱۹۵۸) ص ۳۲
(۳۹۳) إلى مزيقي إيوارد "زجل" / سلمى نادر زكريا .
عدد ۱۶۹ (أب ۱۹۷۰) ص ۸
(۳۹۴) إلى مشير الصبا "زجل" / سليم نادر . عدد ۲۲۴

(نيسان ۱۹۷۵) ص ۸

- (۳۹۵) إلى فخامة الرئيس اللبناني / مريانا . عدد ۱۶۹
(أب ۱۹۷۰) ص ۲
(۳۹۶) إلى فخامة الرئيس سليمان فرنجية "زجل" /
بولس إلياس الفوري . عدد ۱۶۹ (أب ۱۹۷۰)
ص ۱۴
(۳۹۷) إلى فيليب لطف الله / صديق . عدد ۴۹
(كانون الثاني ۱۹۶۰) ص ۲۷
(۳۹۸) إلى فيليب لطف الله "شعر" / جورج صيدح .
عدد ۲۵۸ (شباط ۱۹۷۸) ص ۲۱
(۳۹۹) إلى قازان شاعر المقلات / مريانا . عدد ۱۷۱
(تشرين الأول ۱۹۷۰) ص ۲ و ۵
(۴۰۰) إلى كل الناطقين بالفساد / "جهينة" . عدد ۲۸۳
(الذار ۱۹۸۰) ص ۲
(۴۰۱) إلى كل متشائم "غاية الوجود" / أبو مروان .
عدد ۱۱ و ۱۲ (أب وأيلول ۱۹۵۶) ص ۲۰ - ۲۱
(۴۰۲) إلى ماري في الجنوب "شعر" / سليمان داود .
عدد ۱۸۶ (كانون الثاني ۱۹۷۳) ص ۱۲
(۴۰۳) إلى متى ؟ / إلياس فنصل . عدد ۲۷۲ (نيسان
۱۹۷۹) ص ۱۷
(۴۰۴) إلى مجلة "المراحل" (شعر) / شكيب تقي الدين .
عدد ۲۵۵ و ۲۵۶ (تشرين الثاني وكانون الأول
۱۹۷۷) ص ۴-۵
(۴۰۵) إلى محمد عبد الفتني حسن / مريانا .
عدد ۲۳۱ و ۲۳۲ (تشرين الأول وتشرين الثاني
۱۹۷۵) ص ۱۷
(۴۰۶) إلى مريانا / توفيق قربان . عدد ۱۸۶
(كانون الثاني ۱۹۷۳) ص ۱۸
(۴۰۷) إلى مصطفى العطار "زجل" / جورج رشوان .
عدد ۱۷۷ (نيسان ۱۹۷۱) ص ۹
(۴۰۸) إلى مطرب / برنردس القزي . عدد ۲۰ (نيسان
۱۹۵۸) ص ۲۱
(۴۰۹) إلى معالي الأستاذ فيليب تقلا / ناتاليو
الخدباي . عدد ۷۴ و ۷۵ (الذار ونيسان ۱۹۶۲) ص ۸
(۴۱۰) إلى معالي السفير اللبناني "شعر" / فيليب
لطف الله . عدد ۱۹۰ (أيار ۱۹۷۳) ص ۴
(۴۱۱) إلى ميتة / نزار قباني . عدد ۱۰۰ و ۱۰۱ (تموز
وأب ۱۹۶۴) ص ۲۰ - ۲۱
(۴۱۲) إلى ميخائيل نعيمة / مريانا . عدد ۱۴۴ و ۱۴۵
(حزيران وتموز ۱۹۶۸) ص ۶
(۴۱۳) إلى ميخائيل نعيمة / مريانا . عدد ۱۶۴ (الذار
۱۹۷۰) ص ۴
(۴۱۴) إلى نجيب حنكش / طانيوس بعقلين . عدد ۳۳
(حزيران ۱۹۵۸) ص ۳۶
(۴۱۵) إلى نعمة قازان / يعقوب فرام منصور .
عدد ۱۷۷ (نيسان ۱۹۷۱) ص ۱۲ - ۱۴
(۴۱۶) إلى نعمة قازان "زجل" / نعمة شهوران .
عدد ۲۱۸ و ۲۱۹ (تشرين الأول وتشرين الثاني
۱۹۷۴) ص ۱۸ - ۱۹ و ۲۱
(۴۱۷) إلى هيلانه جزره / نصر سمعان . عدد ۱۳۶ و ۱۳۷

(أب وأيلول ۱۹۶۷) ص ۱۶

- (۴۱۸) إلى وحيد الدين "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ۲۵۹ (الذار ۱۹۷۸) ص ۱۲
(۴۱۹) إلى وديع إسكندر "شعر" / سليم نادر . عدد ۲۷۱
(الذار ۱۹۷۹) ص ۱۶
(۴۲۰) إلياس أبو شبكة / عدد ۲۲۴ (نيسان ۱۹۷۵) ص ۲۰
(۴۲۱) إلياس أبو شبكة / ميخائيل نعيمة . عدد ۲۸ و ۲۹
(تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۵۸) ص ۴۶
(۴۲۲) الأليف الراحل "شعر" / طوني يوسف أشعر .
عدد ۲۷۸ (تشرين الأول ۱۹۷۹) ص ۱۶
(۴۲۳) إليك أيتها الأم / ليلى . عدد ۲۴۸ (نيسان ۱۹۷۷)
ص ۱۲ - ۱۳
(۴۲۴) إليك يا لبنان / برنردس القزي . عدد ۳۷
(تشرين الأول ۱۹۵۸) ص ۲۴
(۴۲۵) الأم / داود جرجس الفوري . عدد ۹۹ (أيار ۱۹۶۴)
ص ۶
(۴۲۶) الأم / مريانا . عدد ۱۲۰ و ۱۲۱ (الذار ونيسان
۱۹۶۶) ص ۲
(۴۲۷) أم الإزار ! "شعر" / برنردس القزي . عدد ۱۷۶
(الذار ۱۹۷۱) ص ۲
(۴۲۸) الأم البارة / مريانا . عدد ۱۹۲ و ۱۹۳ (تموز وأب
۱۹۷۲) ص ۱۶
(۴۲۹) أم البطولة / منقر القاسمي . عدد ۹۷ (نيسان
۱۹۶۴) ص ۳۲
(۴۳۰) أم البنين "شعر" / جورج رشوان . عدد ۱۷۹ و ۱۸۰
(حزيران وتموز ۱۹۷۱) ص ۱۱
(۴۳۱) أم الصغار السود "قصيدة" / نسيب عريضة .
عدد ۱ (تشرين الأول ۱۹۵۵) ص ۲۷
(۴۳۲) أم العبا "زجل" / فرخ النمر . عدد ۲۴۲
(كانون الأول ۱۹۷۵) ص ۱۷
(۴۳۳) أم العينين / فرخ النمر . عدد ۱۲۶ و ۱۲۷ (أيلول
وتشرين الأول ۱۹۶۶) ص ۲۲
(۴۳۴) أم اللغات / توفيق بوبر عدد ۹۷ (نيسان ۱۹۶۴)
ص ۶
(۴۳۵) الأم "شعر" / برنردس القزي . عدد ۱۹۴ (أيلول
۱۹۷۲) ص ۴
(۴۳۶) الأم "قصيدة" / شفيق معلوف . عدد ۷ (نيسان
۱۹۵۶) ص ۴۹
(۴۳۷) أم كلثوم / مريانا . عدد ۱۴۴ و ۱۴۵ (حزيران
وتموز ۱۹۶۸) ص ۲
(۴۳۸) أم وأخت وحبيبة / نقولا نمر . عدد ۵۸ و ۵۹
(تشرين الأول وتشرين الثاني ۱۹۶۰) ص ۱۰
(۴۳۹) الأم والطفل / أم خبيزة . عدد ۴۰ ۳ (كانون الأول
۱۹۵۶ - كانون الثاني ۱۹۵۷) ص ۴۹ - ۵۰
(۴۴۰) إمارات الخليج العربي / مريانا . عدد ۱۷۷
(نيسان ۱۹۷۱) ص ۱۰
(۴۴۱) إمارة أبي ظبي / جميل كراشنة . عدد ۱۰۴ و ۱۰۵
(تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۶۴) ص ۳۲
(۴۴۲) إمارة الشعر . عدد ۲۲۵ و ۲۲۶ (أيار وحزيران
۱۹۷۵) ص ۲۲

(٤٤٣) إمارة القصر "قصر" / جورج صبيح .
ع ٢٣٤ و ٢٣٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٧
(٤٤٤) أمام أبي الهول / راجي الراعي . عدد ١٣٧ و ١٣٨
(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٢٨
(٤٤٥) الإمام الأوزاعي / أنطون قازان . عدد ٨٦ و ٨٧
(آيار وحزيران ١٩٦٣) ص ٣٥
(٤٤٦) أمام تمثال "قصر" / مي معانة . عدد ٧٢ و ٧٣
(كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢٤
(٤٤٧) أمام تمثال والدي "قصر" / رياض معلوف .
عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٦
(٤٤٨) أمام لوحة زحلة / خليل معلوف . عدد ١٢٠ و ١٢١
(آذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٦
(٤٤٩) أمانى القلود "قصر" / ميشال مغربي . عدد ٥
(شباط ١٩٥٧) ص ٣ - ٤
(٤٥٠) أمام "قصر" / شكر الله الجبر . عدد ٩ ، ١١ ، ١٢
(١٩٥٧) ص ٤١
(٤٥١) امرؤ القيس العذاري "قصر" / حامد حسن
ال يونس . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول
١٩٦٢) ص ١٠
(٤٥٢) أممية لطيفة / مريانا . عدد ٤٧ و ٤٨
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ٩
(٤٥٣) أمش / أميليو معلوم . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠)
ص ١٣
(٤٥٤) أمل المهاجر / لويس البعيني . عدد ١٤١ (آذار
١٩٦٨) ص ٢٨
(٤٥٥) الأمل "قصيدة" / شكيب تقي الدين . عدد ٢
(تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٢
(٤٥٦) أمة في شاعر ... / الديو المثلث . عدد ٧ (نيسان
١٩٥٦) ص ٢٦ - ٢٧
(٤٥٧) أمة فيها رجاء ... لن تموت / لواصل المصور . عدد ٧
(نيسان ١٩٥٦) ص ٦ - ٨
(٤٥٨) الأمهات / مريانا . عدد ٢١٢ و ٢١٤ (آيار
وحزيران ١٩٧٤) ص ١٦
(٤٥٩) أمو بنت "زجل" / راشد ويوسف الشرتوني .
عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٥
(٤٦٠) أمواج في قصص / شاهر الشواطئ . عدد ١٦٠ و ١٦١
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٢٦
(٤٦١) أمواج وأشعة "قصر" / جوزف إبراهيم الفوري .
عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ١٥
(٤٦٢) أمواج وأوتار "قصر" / جوزف إبراهيم الفوري .
عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٥
(٤٦٣) أمواج وشقاء "قصر" / جوزف خوري . عدد ٢٧٦
(آب ١٩٧٩) ص ٢٤
(٤٦٤) أمواج وصخور / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٤
(آب ١٩٧٨) ص ١٢ - ١٣
(٤٦٥) أمواج وصخور / مريانا . عدد ٣٦٠ (نيسان ١٩٧٨)
ص ١٦
(٤٦٦) أمي / نعمة قازان . عدد ١٣٦ و ١٣٧ (آب وأيلول
١٩٦٧) ص ٤
(٤٦٧) أمي "قصر" / سليم ملرج . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون

الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢٩
(٤٦٨) أمي "قصيدة" / القروي . عدد ١ (تشرين الأول
١٩٥٥) ص ٣٣
(٤٦٩) الأمير سميد / ترجمة : نخلة ورد . عدد ٣٦ و ٣٧
(كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨)
ص ١٩ - ٢٣
(٤٧٠) أمير الشعر / نبيه سلامة . عدد ١٢١ (نيسان
١٩٦٧) ص ٧
(٤٧١) الأمير شكيب أرسلان : شعره وشاعريته . عدد ٥
(نيسان ١٩٦٠) ص ٩ - ١٠
(٤٧٢) الأمير فهد يتكلم . عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٢٣
(٤٧٣) الأمير فيصل (قبل أن يتعلم العرش) "قصر" /
نوفل إلياس . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٨
(٤٧٤) أميركا الشمالية / لؤاد لطف الله . عدد ١٢٤ و ١٢٥
(تموز وآب ١٩٦٦) ص ٤١
(٤٧٥) أميلي برونتي / يعقوب فرام منصور .
عدد ١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ١١ - ١٢
(٤٧٦) أميلي نصر الله وحضانة الطفل في زحلة /
مريانا . عدد ١٢٠ و ١٢١ (آذار ونيسان ١٩٦٦)
ص ٢٤ - ٢٥
(٤٧٧) أمين الريحاني / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٦١
(آيار ١٩٧٨) ص ١٨
(٤٧٨) أمين الريحاني رائد النهضة / عدد ١٢٠ و ١٢١
(آذار ونيسان ١٩٦٦) ص ١٢ - ١٣
(٤٧٩) أمين طعمة يسأل / برونس القزي . عدد ١٧٧
(نيسان ١٩٧١) ص ٤ - ٦
(٤٨٠) إن الأديب حياته بمماته / شاكر الدبس .
عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٦٥) ص ١٦
(٤٨١) إن القوافي مالهن حدود "قصيدة" / فيليب
لطف الله . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤)
ص ٦
(٤٨٢) إن الهوى يعمي العميون "قصر" / سليم نادر .
عدد ٣٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٢
(٤٨٣) إن كنت مذنبا / جورج رشوان . عدد ١٦٤
(آذار ١٩٧٠) ص ١٢
(٤٨٤) أنا الإسكندر / برونس القزي . عدد ١٨١ (آب
١٩٧١) ص ٢
(٤٨٥) أنا البحر "قصيدة" / توفيق بربور . عدد ٥
(شباط ١٩٥٦) ص ٣٦
(٤٨٦) أنا الحب / نقولا نمر . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول
١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢٠
(٤٨٧) أنا بولس بريهان الحلو / مريانا . عدد ١٢٩
(شباط ١٩٦٧) ص ٦
(٤٨٨) أنا روح موت "زجل" / سليم نادر . عدد ١٤٠
(شباط ١٩٦٨) ص ١٦
(٤٨٩) أنا "قصر" / جورج رشوان . عدد ٢١٨ و ٢١٩
(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ١٧
(٤٩٠) أنا هلتي "قصر" / برونس القزي . عدد ٤٤ و ٤٦
(تموز وآب وأيلول ١٩٥٩) ص ٢

(٤٩١) أنا غريب / غريب . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ١٨
(٤٩٢) أنا فارغ "قصر" / نعمة قازان . عدد ٢١١ و ٢١٢
(آذار ونيسان ١٩٧٤) ص ١٧
(٤٩٣) أنا في التمتع "قصر" / داود جرجس الفوري .
عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٤
(٤٩٤) أنا في عالم الغيباء "قصر" / الكعدي . عدد ١٦٢
(كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٤
(٤٩٥) أنا مفتاح / سليم نادر . عدد ١٣٢ (آيار ١٩٦٧)
ص ٢٠
(٤٩٦) أنا ، من أنا "قصر" / جورج رشوان . عدد ٢٤٠
(آب ١٩٧٦) ص ١٧
(٤٩٧) أنا مواطنة سان باولوية / مريانا . عدد ٢٥٠
(حزيران ١٩٧٧) ص ٢
(٤٩٨) أنا وأخواني / مريانا . عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١)
ص ٢ - ٣ و ٦
(٤٩٩) أنا والصحافة / مريانا . عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ٣
(٥٠٠) أنا والمسيب "قصر" / ادمون بركات .
عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وآيار ١٩٦٨) ص ٢٠
(٥٠١) أنا وكمال قببسي / نديم مشرق . عدد ٢٨٦
(حزيران ١٩٨٠) ص ١٧
(٥٠٢) أنا ويسوع / سليم نادر . عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز
وآب ١٩٦٩) ص ٢٤
(٥٠٣) أنت الإنسانية / ميخائيل نعيمة .
عدد ١١٠ و ١١١ (آيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٧
(٥٠٤) أنت الغني "قصر" / نبيه سلامة . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦
(آيار وحزيران ١٩٧٥) ص ١٩
(٥٠٥) أنت روحي "قصر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٠
(آب ١٩٧٦) ص ٥
(٥٠٦) أنت روحي "قصر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٨٥
(آيار ١٩٨٠) ص ١٤
(٥٠٧) أنت "قصر" / نقولا المعلوف . عدد ١٧٤
(كانون الثاني ١٩٧١) ص ٢
(٥٠٨) أنت : ما جعلت يد الله / نقولا المعلوف . عدد ٩٤
(كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٢
(٥٠٩) انتصار الغسيلة / ملائيم خوري .
عدد ٤٧ و ٤٨ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٥٩) ص ٤٠
(٥١٠) أنتم الأبناء / غريغوريوس فرحات . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٥) ص ١٣
(٥١١) أنتم ملح الأرض / مريانا . عدد ١٧٤
(كانون الثاني ١٩٧١) ص ٢
(٥١٢) أنجال / مريانا . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ٢٠
(٥١٣) الإنجيل الضائع "قصر" / نعمة قازان .
عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وآب ١٩٧٢) ص ٧
(٥١٤) أندريا غاندي / منير ناصيف . عدد ١٢٤ و ١٢٥
(تموز وآب ١٩٦٦) ص ٢٠ - ٢٣
(٥١٥) الإنسان الجديد "قصر" / نعمة قازان . عدد ١٥٩
(تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٨ - ١٢
(٥١٦) الإنسان الشاهر / طوني يوسف "قصر" .
عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠)

ص ۱۹
 (۵۱۷) الإنسان المتفوق / ترجمة مريانا . عدد ۱۱ و ۱۲
 (آب وأيلول ۱۹۵۶) ص ۱۸ - ۱۹
 (۵۱۸) الإنسان المتفوق / جورج قديم . عدد ۲
 (تشرين الثاني ۱۹۵۶) ص ۲۰ - ۳۱
 (۵۱۹) الإنسان بين الروح والمادة / سليم الفوري .
 عدد ۸۸ و ۸۹ (تموز وآب ۱۹۶۳) ص ۲۷
 (۵۲۰) الإنسان جزء من مجتمع / ح . ك .
 عدد ۱۲۴ و ۱۲۵ (تموز وآب ۱۹۶۶) ص ۱۳
 (۵۲۱) الإنسان هو الشيطان "زجل" / بولس إلياس
 الفوري . عدد ۱۷۱ (تشرين الأول ۱۹۷۰) ص ۱۷
 (۵۲۲) الإنسان والبيئة / ميشال يوسف يازجي .
 عدد ۱۸۲ و ۱۸۳ (أيلول وتشرين الأول ۱۹۷۱) ص ۱۰
 (۵۲۳) الإنسان والكون / مريانا . عدد ۲۸۴ (نيسان
 ۱۹۸۰) ص ۴-۵
 (۵۲۴) الإنسانية والحب للدكتور جورج قديم / ترجمة
 صاحبة المراحل . عدد ۵۸ و ۵۹
 (۵۲۵) الإنسانية والمادة عند نعمة / محمد عبدالغني
 حسن . عدد ۱۶۰ و ۱۶۱ (تشرين الثاني
 وكانون الأول ۱۹۶۹) ص ۳۶ - ۳۸
 (۵۲۶) الأنتم حنيئة الضاهر / موسى زغيب .
 عدد ۱۱۶ و ۱۱۷ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ۱۹۶۵) ص ۵۰
 (۵۲۷) الأنتم مي / حافظ محمود . عدد ۲۶۶
 (تشرين الأول ۱۹۷۸) ص ۱۵
 (۵۲۸) أنشودة / جورج نعمة حرب . عدد ۱۴۲ و ۱۴۳
 (نيسان وأيار ۱۹۶۸) ص ۳۱
 (۵۲۹) أنشودة الألق الجميل "شعر" / شكر الله الجر .
 عدد ۵۸ و ۵۹ (تشرين الأول وتشرين الثاني
 ۱۹۶۰) ص ۱۱ - ۱۲
 (۵۳۰) أنشودة السماء "قصيدة" رياض العلوف . عدد ۷
 (نيسان ۱۹۵۶) ص ۲۴
 (۵۳۱) أنشودة الصليب الأحمر / الضاهر القروي .
 عدد ۱۲۴ و ۱۲۵ (تموز وآب ۱۹۶۶) ص ۱۲
 (۵۳۲) أنشودة الورد / إلياس زهرور . عدد ۱۳۳ و ۱۳۴
 (حزيران وتموز ۱۹۶۷) ص ۳۶
 (۵۳۳) أنشودة لبنان / موشى أشخان . عدد ۵۰ و ۵۱
 (شباط وآذار ۱۹۶۰) ص ۳۷
 (۵۳۴) الانطلاق مصدر القوة / ياسل فرحات . عدد ۱۴۰
 (شباط ۱۹۶۸) ص ۱۷
 (۵۳۵) انطوان الدهداح "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ۲۷۳ و ۲۷۴ (أيار وحزيران ۱۹۷۹) ص ۵
 (۵۳۶) انطوان الجميل / محمود تيمور . عدد ۴۰ و ۴۱
 (آذار ونيسان ۱۹۵۹) ص ۷ - ۸
 (۵۳۷) انطوني حلو / مريانا . عدد ۱۸۲ و ۱۸۳ (أيلول
 وتشرين الأول ۱۹۷۱) ص ۸
 (۵۳۸) أنفاس الجراح / مريانا . عدد ۲۲۴ (نيسان) ص ۲-۳
 (۵۳۹) أنفاس الجراح "شعر" / جورج رشوان . عدد ۲۲۲
 (شباط ۱۹۷۵) ص ۲۴
 (۵۴۰) أنفاس الجراح "شعر" / فيليب لطف الله .

عدد ۲۲۵ و ۲۲۶ (أيار وحزيران ۱۹۷۵) ص ۲۱
 (۵۴۱) إنها تحول الأمها إلى لآلى / برنودس القزي .
 عدد ۱۸۹ (نيسان ۱۹۷۲) ص ۲
 (۵۴۲) أنهر لبنان / بطرس جرجس أفناطيسوس .
 عدد ۱۴۶ و ۱۴۷ (آب وأيلول ۱۹۶۸) ص ۳۳
 (۵۴۳) أنهزم أمام الطفل - قصة العدد - / آلفا الادلبي .
 عدد ۱۰۴ و ۱۰۵ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ۱۹۶۴) ص ۲۰ - ۲۳
 (۵۴۴) أنوار وظلمات "شعر" / جوزف إبراهيم الفوري .
 عدد ۳۶۴ (آب ۱۹۷۸) ص ۱۳
 (۵۴۵) أنوار تحتك بلاخيطان "زجل" / عمر العيار .
 عدد ۲۵۴ (تشرين الأول ۱۹۷۷) ص ۱۰ - ۱۱
 (۵۴۶) إني أتجهت "شعر" / جورج رشوان . عدد ۱۷۰
 (أيلول ۱۹۷۰) ص ۹
 (۵۴۷) أنيبال وأنيتا "رواية محبسة" / فيليب
 لطف الله . عدد ۳۳۲ و ۳۳۴ (كانون الثاني
 وشباط ۱۹۷۶) ص ۲۳ والعهد ۲۳۵ (آذار ۱۹۷۶)
 ص ۲۲ - ۲۴
 (۵۴۸) أنيوني ابنة الضاهرة "قصيدة" / فيليب
 لطف الله . عدد ۱۱۴ و ۱۱۵ (أيلول وتشرين الأول
 ۱۹۶۵) ص ۴۹
 (۵۴۹) أهات / فدوى طوقان . عدد ۱۶۳ (شباط ۱۹۷۰)
 ص ۱۱
 (۵۵۰) إهداء العدد / مريانا . عدد ۸ - ۹ (أيار وحزيران
 ۱۹۵۶) ص ۳
 (۵۵۱) أهلاً بحبيب لبنان "شعر" / جميل رحمة .
 عدد ۲۷۲ (نيسان ۱۹۷۹) ص ۲۲
 (۵۵۲) أهلاً بولود سوريا "شعر" / داود جرجس الفوري .
 عدد ۱۶۶ (أيار ۱۹۷۰) ص ۵
 (۵۵۳) أهلي "شعر" / سليم ملرج . عدد ۲۴۱ (أيلول
 ۱۹۷۶) ص ۲۴
 (۵۵۴) أهمية الفن / يوسف غصوب . عدد ۱۹۶ و ۱۹۷
 (تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۷۲) ص ۱۳
 (۵۵۵) أوج الجنون "شعر" / جبرا عيسى أبو ميه .
 عدد ۲۵۲ (آب ۱۹۷۷) ص ۲۱
 (۵۵۶) الأودية المنقصة / أمين الريحاني . عدد ۱۸۲ و ۱۸۳
 (أيلول وتشرين الأول ۱۹۷۱) ص ۹
 (۵۵۷) أوراق مبعثرة / إلياس القنصل . عدد ۲۳۹ (تموز
 ۱۹۷۶) ص ۲۳
 (۵۵۸) أورشيدوري / أو - تي ، قصة العدد / المكابرو
 هيرن ، تعريب عبد المسيح حداد . عدد ۵ (شباط
 ۱۹۵۶) ص ۸۵ - ۹ (في القسم البرتغالي)
 (۵۵۹) أروحة الضاهر "قصيدة" / رشيد الشرتوني .
 عدد ۲۸۳ (آذار ۱۹۸۰) ص ۱۷
 (۵۶۰) أروحة الصديد / نزار قباني . عدد ۱۱۶ و ۱۱۷
 (تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۶۵) ص ۲۴
 (۵۶۱) أرقاريت / محمد حمزة كيلاني . عدد ۲۸۷ (تموز
 ۱۹۸۰) ص ۱۰ - ۱۱
 (۵۶۲) أول أيار / صلاتيسوس الفوري . عدد ۳۲ (أيار ۱۹۵۸)
 ص ۱۸ - ۱۹

(۵۶۳) أول رسالة إلى ميخائيل نعيمة / مريانا .
 عدد ۹ و ۹۶ (شباط وآذار ۱۹۶۴) ص ۲
 (۵۶۴) أولادنا اكبادنا تعطي على الأرض / شاكر الدبس .
 عدد ۱۰۴ و ۱۰۵ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ۱۹۶۴) ص ۶ - ۷
 (۵۶۵) أولفا شكور قروح / مريانا . عدد ۱۹۵
 (تشرين الأول ۱۹۷۲) ص ۱۶
 (۵۶۶) أوهم وهنون / جان زلاقط . عدد ۱۶۶ (أيار
 ۱۹۷۰) ص ۱۲
 (۵۶۷) أي أبيب وأي أم / / سعيد بابا . عدد ۷ (نيسان
 ۱۹۵۶) ص ۴۵ - ۴۷
 (۵۶۸) أي مال يشتري الأخلاق ملكاً / / فارس بطرس
 عدد ۱۰۸ و ۱۰۹ (آذار ونيسان ۱۹۶۵) ص ۵۵
 (۵۶۹) إياك / برنودس القزي . عدد ۱۹۰ (أيار ۱۹۷۲) ص ۲
 (۵۷۰) أيدي الشبيوية / فيليب لطف الله .
 عدد ۱۵۹ (تشرين الأول ۱۹۶۹) ص ۶
 (۵۷۱) مكرور / إيران / نبيه سلامة . عدد ۲۶۹
 (كانون الثاني ۱۹۷۹) ص ۶ - ۷
 (۵۷۲) أيضاً إلى نجلاء "شعر" / سليم نادر . عدد ۲۳۶
 (نيسان ۱۹۷۶) ص ۵
 (۵۷۳) أيعود بعد ؟ "شعر" / برنودس القزي . عدد ۵۲
 (نيسان ۱۹۶۰) ص ۳۳
 (۵۷۴) إيليت طونس / ميشال شازل العايك .
 عدد ۷۴ و ۷۵ (آذار ونيسان ۱۹۶۲) ص ۲۱ - ۲۲
 (۵۷۵) الإيمان الشريف "قصة العدد" / خليل الزوقي .
 عدد ۱۲۲ ، ۱۳۳ ، ۱۲۴ ، ۱۲۵ (۱۹۶۶) ص ۲۸ ، ۲۶
 (۵۷۶) إيمان تجسد / سعيد بابا . عدد ۱ (تشرين الأول
 ۱۹۵۵) ص ۱۲ - ۱۳
 (۵۷۷) أين الأسقف الضامس / المحرور . عدد ۵۵ (تموز
 ۱۹۶۰) ص ۲
 (۵۷۸) أين الاهتمام بالألب العربي المغترب ؟ / إلياس
 قنصل . عدد ۲۸۲ (شباط ۱۹۸۰) ص ۱۷
 (۵۷۹) أين السعادة ؟ وكيف نعيش سعداء ؟ / شاكر
 الدبس . عدد ۹۱ (تشرين الأول ۱۹۶۳) ص ۶
 (۵۷۹) أين جامعة الدول العربية ؟ / سالم عبدالجيد
 الصالح . عدد ۱۲۲ و ۱۲۳ (أيار وحزيران ۱۹۶۶)
 ص ۱۶
 (۵۸۰) أية العهد الجديد "قصيدة" / سليم لطف الله .
 عدد ۱۰ (تموز ۱۹۵۶) ص ۴۶
 (۵۸۱) أية الله / نقولا معلوف . عدد ۱۲۰ و ۱۲۱ (آذار
 ونيسان ۱۹۶۶) ص ۴
 (۵۸۲) أية الله الضمني / نبيه سلامة . عدد ۲۷۱ (آذار
 ۱۹۷۹) ص ۹
 (۵۸۳) أية فرانكو "شعر" / جورج رشوان . عدد ۲۳۷
 (أيار ۱۹۷۶) ص ۱۷
 (۵۸۴) أيها العقل الكريم / فيليب لطف الله . عدد ۱۶۷
 (حزيران ۱۹۷۰) ص ۵
 (۵۸۵) أيها العلم "شعر" / ميشال ملربي . عدد ۲۶۳
 (تموز ۱۹۷۸) ص ۹
 (۵۸۶) أيها المحاربون الأشرار / مريانا . عدد ۲۲۹ (أيلول

- (١٩٧٥) ص ٢
 (٥٨٧) أيها المصلوب "شعر" / ميخائيل مغربي . عدد ٢٣٧
 (أيار ١٩٧٦) ص ٤ - ٥
 (٥٨٨) أيها المقتتلون / مريانا . عدد ٢٣٧ (تموز ١٩٧٥)
 ص ٢
 (٥٨٩) أيها المهاجر / لويس البعيني . عدد ١٤٢ و ١٤٣
 (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٢٣
 (٥٩٠) أيهم أنفع ... / محمد جميل بيهم . عدد ٤٧ و ٤٨
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ١٨ - ١٩
 (٥٩١) باب الاقتصاد - اقتصاديات لبنان من خطاب
 لفخامة رئيس الجمهورية . عدد ٢ (كانون الأول
 ١٩٥٥) ص ٥٧ - ٥٩
 (٥٩٢) باب الاقتصاد - حديث مع السيد أنيب حارس .
 عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٥١ - ٥٣
 (٥٩٣) بابل الجديدة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٨٣
 (شباط ١٩٦٣) ص ٤
 (٥٩٤) الباحثون من العيوب / سائر ... عدد ١٠ (تموز
 ١٩٥٦) ص ٢٢
 (٥٩٥) باريس "قصيدة" / فيليب لطف الله . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٨
 (٥٩٦) بقية ازاهير / نقولا معلوف . عدد ٢٨ و ٢٩
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ١٩
 (٥٩٧) باقي لنا لبنان / يونس الابن . عدد ١٣٣ و ١٣٤
 (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٤
 (٥٩٨) بالعسن وحده / لأمير الزجل سليم لطف الله .
 عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ١١ والعدد ٢٤٧ (أذار
 ١٩٧٧) ص ١١
 (٥٩٩) "باند" أو "ابنة مائنا هاري" قصة العدد . عدد ١٠
 (تموز ١٩٥٦) ص ٦٩ - ٧٢
 (٦٠٠) باولو سليم معلوف / مريانا . عدد ٢٧١ ، ٢٧٥
 (١٩٧٩) ص ٢٠
 (٦٠١) بانمة الزهور "شعر" / يوسف العيد . عدد ١٢٩
 (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٣٢
 (٦٠٢) البترول العربي / مريانا . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧)
 ص ٢ - ٤
 (٦٠٣) بتهولن ... ذلك الموسيقى الجذور / ابن بشينة .
 عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٢١
 (٦٠٤) البسحر / فيليب لطف الله . عدد ١٩٥
 (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٤
 (٦٠٥) بحبك - بحبك !! "زجل" / فرخ النمر .
 عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٢١
 (٦٠٦) بحث عن الزلازل / بطرس جرجس افناطيسوس .
 عدد ١٤٢ - ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٢١
 (٦٠٧) بحث في السرطان وأنواعه / صلاح شهيندر .
 عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٣٣ - ٣٥
 (٦٠٨) البحر إهراء المستقبل / نايل جروج .
 عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٢٤
 (٦٠٩) البحر العلق / فيليب لطف الله . عدد ٩٠
 (أيلول ١٩٦٣) ص ٢
 (٦١٠) البخيل "شعر" / البير شويري . عدد ١٤٤ و ١٤٥
 (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢٤
 (٦١١) بدء الألب الطيث / شفيق جبري . عدد ٣٦ (أيلول
 ١٩٥٨) ص ١٥ - ١٨
 (٦١٢) بدءنا معاً "شعر" / يوسف العيد . عدد ١٦٧
 (حزيران ١٩٧٠) ص ٧
 (٦١٣) بدءنا تغير كلمة المتراس "زجل" / جوزيف نعيم
 الشرتوني . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٢٤
 (٦١٤) بدي صبح "زجل" / فرخ النمر . عدد ١٦٦
 (أيار ١٩٧٠) ص ١٤
 (٦١٥) بذار السنن - حديث العام الجديد / ميخائيل
 نعمة . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٩ - ١٠
 (٦١٦) بذرة الصباة / جورج قدوم . العدد ٨٠ ، ٩٠
 (١٩٥٥) ص ٢٩ . العدد ١١ ، ١٢ ، (١٩٥٦) ص ٦٤ ،
 ٤٣ . العدد ٢٥٢ (١٩٧٧) ص ١٨ . العدد ٢٥٣ (أيلول
 ١٩٧٧) ص ٢٠ - ٢١
 (٦١٧) الهر "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٨٦
 (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٤
 (٦١٨) البرازيل والعرب في البرازيل / سامي القسبي .
 عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ٢٢ - ٢٤
 (٦١٩) برازيليا / طعمة بامسبل جبرتي . عدد ٤٩
 (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٢٥ - ٢٧
 (٦٢٠) برازيليا - حاضرة البرازيل الجديدة / دارد
 جرجس الخوري . عدد ٨٤ و ٨٥ (أذار ونيسان
 ١٩٦٣) ص ٤ - ٥
 (٦٢١) براعم الفجر "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٧١
 (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٨
 (٦٢٢) بريهان وأمل حلو / مريانا . العدد ١٩٢ و ١٩٣
 (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٤
 (٦٢٣) بريهان حلو / مريانا . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨)
 ص ٨
 (٦٢٤) البرتغالية العربية "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ١٧
 (٦٢٥) برشونة "شعر" ترجمه إلى البرتغالية فيليب
 لطف الله . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٤٤
 (٦٢٦) برنيموكو لند الشمال البرازيلي / انجال مون
 شلطا . العدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٤٠ - ٤١
 (٦٢٧) البرهات الصعيدة / ملاطيس الخوري . عدد ٣٣
 (حزيران ١٩٥٨) ص ٢٧ - ٢٨
 (٦٢٨) بروحي يا مراحل "شعر" / شكيب نقي الدين .
 عدد ٣٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٠
 (٦٢٩) بريد القراء : جورج رشوان / مريانا . عدد ٢٢٩
 (أيلول ١٩٧٥) ص ١٢
 (٦٣٠) بريد القراء : راجي مشقوتي ومريانا . عدد ٢٢٩
 (أيلول ١٩٧٥) ص ١٠
 (٦٣١) بريد القراء : راجي مشقوتي وجورج رشوان .
 عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ١٠ - ١١
 (٦٣٢) بريد القراء ميخائيل نعمة ومريانا . عدد ٢٢٩
 (أيلول ١٩٧٥) ص ١٠
 (٦٣٣) بريد المراحل / عزيز مريضة . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز
 أب ١٩٦٣) ص ٢٨
 (٦٣٤) بريد النور "شعر" / نعمة قازان . عدد ٤٧ و ٤٨
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ٦ - ٧
 (٦٣٥) بز نعمة .. "زجل" / فرخ النمر . عدد ١٤١ (أذار
 ١٩٦٨) ص ٤٤
 (٦٣٦) بس بعدا عايشي / ولشد نعيم الشرتوني .
 عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٢٤
 (٦٣٧) بساط / ناود يعقوب الخوري . عدد ٧٤ و ٧٥
 (أذار ونيسان ١٩٦٢) ص ١٨
 (٦٣٨) البستان الحكيم / ادال خوري . عدد ٢٢٨ (أب
 ١٩٧٥) ص ٨
 (٦٣٩) بسمة من "زجل" / شحادة اللخالي . عدد ١٤٠
 (شباط ١٩٦٨) ص ١٥
 (٦٤٠) بشارة الخوري / نصري حديفة . عدد ١٥٢ و ١٥٣
 (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ١٢ - ١٤
 (٦٤١) بشرى للقراء / أسبوع اتحاد الكنائس . عدد ١٣٠
 (أذار ١٩٦٧) ص ٦
 (٦٤٢) بشرية شمال / برنردس القزي . عدد ٢ و ٤
 (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧)
 ص ٥٢ - ٥٣
 (٦٤٣) بطاقة تذكارية حلوة / جورج قدوم . عدد ١٣١
 (نيسان ١٩٦٧) ص ٢٨
 (٦٤٤) بطرس البستاني / راجي مشقوتي . عدد ٢٦٠
 (نيسان ١٩٧٨) ص ١٤ - ١٥
 (٦٤٥) بطرس جرجس افناطيسوس / عدد ١٥١ (شباط
 ١٩٦٩) ص ١١
 (٦٤٦) البطريك افناطيسوس هزيم / نبيه سلامة .
 عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ٤
 (٦٤٧) البطريك الزعيم / سميد فريجة . عدد ٧
 (نيسان ١٩٥٦) ص ٤ - ٥
 (٦٤٨) البطريك مكسيموس حكيم / لويس حمصي .
 عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٢٥ - ٢٧
 (٦٤٩) البطريك الانطاكية الارثوذكسية / مريانا .
 عدد ٢٨٢ (أذار ١٩٨٠) ص ٢٣
 (٦٥٠) بطل البحث العربي / للشيف عبدالله عبد الشكور
 كامل . عدد ٤٣ (كانون الأول ١٩٥٦ -
 كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٤٥
 (٦٥١) بطلة فلسطين / نجيب عصام يمانى . عدد ١٥٨
 (أيلول ١٩٦٩) ص ١٣
 (٦٥٢) بطولة كاهن / مريانا . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران
 ١٩٥٦) ص ١٣٧
 (٦٥٣) بحث/نعمة قازان . عدد ٨٤ - ٨٥ (أذار ونيسان
 ١٩٦٣) ص ٦
 (٦٥٤) بعد الشباب "شعر" / أمين نخلة . عدد ١٦٦ (أيار
 ١٩٧٠) ص ٤
 (٦٥٥) بعد خمسين سنة / أمين الريحاني .
 عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول ١٩٧٤) ص ٢١ - ٢٢
 (٦٥٦) بعد هوانا جديد "زجل" / سليم نادر . عدد ٢٧٠
 (شباط ١٩٧٩) ص ٢٢
 (٦٥٧) بعض أحاديث / بيسار جميل . عدد ١٢٩
 (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٣٥

(٦٥٨) بعض الام قازان / مريانا . عدد ٢٨٦ (هزيران ١٩٨٠) ص ٤-٥

(٦٥٩) بغداد 'شعر' / إلياس قنصل . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢٢ - ٢٣

(٦٦٠) بغداد 'شعر' / إلياس قنصل . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ١٠ - ١١ (يتبع)

(٦٦١) بقايا الرميل الأول من المفتريين السوريين . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيران ١٩٥٦) ص ١٣٤ - ١٣٥

(٦٦٢) بقايا 'قصيدة' / يوسف فاخوري . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٤٣

(٦٦٣) بقية من ريشها / شكر الله البر . عدد ٩٥ و ٩٦ (شباط وأذار ١٩٦٤) ص ٧

(٦٦٤) بكر / أحد الكتاب الاجتماعيين . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٣١

(٦٦٥) بلا ثياب 'شعر' / جلييلة رضا . عدد ٣٦٧ و ٣٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ١٨

(٦٦٦) بلاد المم سام / فؤاد لطف الله . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ١٤ - ١٥

(٦٦٧) بلادي 'شعر' / رشاد المغربي دارغوث . عدد ٩ (هزيران ١٩٥٧) ص ٣

(٦٦٨) كتاب بلا عنوان / ترجمة توفيق خرمون . عدد ٣٦ و ٣٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٢٤ - ٢٥

(٦٦٩) كتاب بلا عنوان / جورج قدوم . العدد ١ ، ٢ ، ١٠ (١٩٥٧) ص ١٧ ، ٢٣ ، ٢٦ . العدد ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ (١٩٥٨) ص ٢٠ . العدد ١٩ ، ٣٧ ، ٤٧ ، ٤٨ (١٩٥٩) ص ٢٣

(٦٧٠) بلبل مهجري / محمد قوه علي . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ٣

(٦٧١) البلبل والوردة / إسكندر كسراج . عدد ٩ (هزيران ١٩٥٧) ص ٢٣ - ٢٤

(٦٧٢) بلدان 'شعر' / نقولا معلوف . عدد ١٦٤ (أذار ١٩٧٠) ص ٣

(٦٧٣) بلشنا نخل 'شعر' / فرخ النسر . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ١٥

(٦٧٤) بلشنا نهر / فرخ النسر . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٧

(٦٧٥) بلغت المجد / فيليب لطف الله . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٤

(٦٧٦) بلغوا القمر 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٥

(٦٧٧) بلغوها 'شعر' / نقولا معلوف . عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٤

(٦٧٨) البلهارسيا / صلاح شهبندر . عدد ٩ (هزيران ١٩٥٧) ص ٤ - ٦

(٦٧٩) بمناسبة عيد استقلال لبنان / سليم نعيم الشرثوني . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٢١

(٦٨٠) بناء من المجد هذا الهناء / نصر سمعان . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٢٨

(٦٨١) النهاية الأولى / مريانا . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٢-٣

(٦٨٢) بنت الليل 'زجل' / اسعد الصبلي . عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٦) ص ٨

(٦٨٣) البهلوان الأكبر / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦) ص ٣٣

(٦٨٤) بهلوان 'البنون الكوفي وأحد عقلاء اللبنانيين' / عزيز مريضة . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٨

(٦٨٥) بواحت التجديد في شعر المهجر / كمال نضلات . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٣٦ - ٣٧

(٦٨٦) بوحي / نقولا معلوف . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٢٠

(٦٨٧) البوذية / كمال جنبلاط . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار ونيسان ١٩٦٦) ص ١٦ و العدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وهزيران ١٩٦٦) ص ٣٦

(٦٨٨) بور سميد تحترق / سميد حورانية . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢٠ - ٢٢

(٦٨٩) بومسة الوداع / راشد نعيم الشرثوني . عدد ٣٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٢٤

(٦٩٠) بولس سلامة / رثيف أبي اللمع . عدد ٤٤ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٢٩

(٦٩١) بولس سلامة وصاحبة المراحل / مريانا . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٣

(٦٩٢) بونا أنطون / توفيق خرمون . عدد ٣٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٧

(٦٩٣) بيار الجميل ونيس الكتاب اللبناني / مريانا . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٢٥

(٦٩٤) بيار مسلم / مريانا . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٨

(٦٩٥) بيباع الجرائد 'شعر' / زكي قنصل . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧٤ - ٧٥

(٦٩٦) بيان حقيقة / إبراهيم الفوري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ١١ - ١٢

(٦٩٧) بيان هام / صلاح المنذر . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٣٦

(٦٩٨) بيان وإيضاح / مريانا . عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وهزيران ١٩٥٩) ص ٢

(٦٩٩) البيت / نايل جورج . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٢١

(٧٠٠) البيت الأزرق (قصة العدد) / جورج حمون معلوف . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٩٣ - ٩٦

(٧٠١) البيت المهجور / سليم نادر . عدد ٣٦٧ و ٣٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ٣

(٧٠٢) بيت متابا وحكايت / إبراهيم هولد . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٢٤

(٧٠٣) بيت عدنان 'اللغة العربية' / زكي قنصل . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٣٦

(٧٠٤) بيت لبناني جديد / موسى زغيب . عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ٢٥

(٧٠٥) بيت لبناني حقيق (باب الزجل) / موسى زغيب . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٣٣

(٧٠٦) البيت والعالم / طاهر . ترجمة طانيوس عبده . الأعداد ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ (١٩٦٢) الأعداد ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ (١٩٦٣) الأعداد ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ (١٩٦٤) الأعداد ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ (١٩٦٥)

(٧٠٧) بيتنا / طانيوس الملاي . عدد ٢٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٤٤

(٧٠٨) بتهوفن ... حبقورية الأم / محيي الدين القاسمي . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٦١ - ٦٤

(٧٠٩) بيتي يابويطاتي 'زجل' / سليم نادر . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وهزيران ١٩٦٩) ص ٣٦

(٧١٠) بيروت / مريانا . عدد ٢٣ و ٢٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٢

(٧١١) بيروت القرن العشرين / جورج رحمة . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ١٨ - ١٩

(٧١٢) بيضل ها الإبريق يسقيها 'زجل' / جبرور رشيد الفوري . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٥

(٧١٣) بيضو بالدماء 'شعر' / نبيب سلامة . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٦

(٧١٤) بهقص الداهي يشرف 'زجل' / حنا جرجس أبو اسعد . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٢١

(٧١٥) البيكيني والمنكيني / شاكر الدبس . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وهزيران ١٩٦٥) ص ٤ - ٥

(٧١٦) بين أبي اللمع وحسين / كامل مروة . عدد ٣٣ (هزيران ١٩٥٨) ص ٣٢

(٧١٧) بين أخوين شامرين / يوسف وديع الشرثوني . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٢٤

(٧١٨) بين لب الرسالة والفن من أجل الفن / سميد بابا . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢١ - ٢٣

(٧١٩) بين أنيب العرب وجبران / نظير زيتون . عدد ١٢٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٢٥ - ٣٦

(٧٢٠) بين أنيب وشاعر : من أنطون نخلة إلى نعمة قازان . في نعمة قازان إلى أنطون نخلة . عدد ٢٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٢٢ - ٢٥

(٧٢١) بين لديين / فيليب لطف الله . عدد ٢٢١ (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٢١

(٧٢٢) بين الأخطى الصغير والوصافي / بشارة عبدالله الفوري . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٩ - ١٠

(٧٢٣) بين الأقرام / ترجمة المراحل . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٤٦

(٧٢٤) بين الأمس واليوم / شاكر الدبس . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٥

- (٧٢٥) بين الحق والباطل "قصيدة" / ثوفيق بربور .
عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٤١
- (٧٢٦) بين الحق والقوة / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٦ ، ٢٧ .
(١٩٥٧ - ١٩٥٨) ص ٣٩ . عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧)
ص ٢٤
- (٧٢٧) بين الضمايل "زجل" / ميخائيل مخول خوري .
عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٢٠
- (٧٢٨) بين الذاكرة والنسيان / أمين الغريب . عدد ١٤٠
(شباط ١٩٦٨) ص ٤٥
- (٧٢٩) بين السيف والصليب / نعمة قازان . عدد ٥٥
(تموز ١٩٦٠) ص ٥ - ٦
- (٧٣٠) بين الشاعر القروي وأبي ماهي / عزيزة مويدي .
عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٧٠) ص ١٤
- (٧٣١) بين الشاعرة العراقية والشاعر فيليب لطف الله .
عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٤
- (٧٣٢) بين الشاعرين : الفنصل والآثري . عدد ٢٤٨
(نيسان ١٩٧٧) ص ٢٠
- (٧٣٣) بين الشاعرين قازان ورشوان "زجل" / عدد ١٨٩
(نيسان ١٩٧٢) ص ٥ - ٦
- (٧٣٤) بين الشرق والغرب / مريانا . عدد ١٦٢
(كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٢ - ٣
- (٧٣٥) بين الشعر والشعر "شعر" / قازان ورشوان .
عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٥
- (٧٣٦) بين الشيخين البهستاني والصوداني /
عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٦٥) ص ٤٧
- (٧٣٧) بين العشقوتي ولطف الله / راجي مشقوتي .
عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٧
- (٧٣٨) بين العشقوتي ومريانا . عدد ٢٥٢ (١٩٧٧)
ص ١٤ - ١٥ . عدد ٢٥٣ (١٩٧٧) ص ١٢
- (٧٣٩) بين الغريب ولطف الله . عدد ٢٤٨ ، ٢٥١ (١٩٧٧)
ص ٢٢ ، ١٨
- (٧٤٠) بين الغنى والفقر / نعمة قازان . عدد ٢٩ (أذار
١٩٥٨) ص ٨ و ٢٧
- (٧٤١) بين الفصحى والعامية / عارف النكدي .
عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني
١٩٥٨) ص ٤٠
- (٧٤٢) بين القلب والعاطفة "زجل" / سليم لطف الله .
عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ١١
- (٧٤٣) بين القلب والعاطفة "قصيدة" / سليم لطف الله .
عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٦٣
- (٧٤٤) بين المبتضع والأكسير / المراحل . عدد ٥ (شباط
١٩٥٧) ص ٢
- (٧٤٥) بين المراحل ومؤيديها : نعمة الله الشدياق .
ميخائيل نعيمة . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٦١
- (٧٤٦) بين المزرعة والوطن / يوسف السودا . عدد ٤٩
(كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٦ - ٧
- (٧٤٧) بين المسلم والمسيحي / مريانا . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦
(أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢ - ٣
- (٧٤٨) بين المسيحية والإسلام / محمد علي الزمعي .
عدد ٤٧ و ٤٨ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٥٩) ص ١٩ - ٢٠
- (٧٤٩) بين النعمة والعاصمة "قصيدة" / برنردس
القزبي . عدد ٢١١ و ٢١٢ (أذار ونيسان ١٩٧٤)
ص ٩
- (٧٥٠) بين الوطن والمهجر / وديع بيب . عدد ٢٧٥ (تموز
١٩٧٩) ص ١٤ - ١٥
- (٧٥١) بين جعفر الخليلي وجورج رشوان . عدد ٢٢٩
(تموز ١٩٧٦) ص ٢٢
- (٧٥٢) بين حبيب مسعود ونعمة قازان . عدد ١٢٥ و ١٣٦
(أب وأيلول ١٩٦٧) ص ١٠ - ١١
- (٧٥٣) بين حنا بصبول وسليم نادر "نثر وزجل" .
عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٦ - ٧
- (٧٥٤) بين دارين "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٧
(أيار ١٩٦٦) ص ٢
- (٧٥٥) بين راجي مشقوتي ومريانا . عدد ٢٢٨ (أب
١٩٧٥) ص ١٣
- (٧٥٦) بين راجي ومريانا . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول
١٩٧٤) ص ٥ - ٧
- (٧٥٧) بين ربيع وخريف "شعر" / جوزف إبراهيم
الغوري . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٨
- (٧٥٨) بين ريثتين / مفيدة خوري مطر .
عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٤٣ - ٤٤
- (٧٥٩) بين زاني وقازاني "زجل" / فرخ النصر .
عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٧
- (٧٦٠) بين زكي قنصل ومريانا . عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٢)
ص ٦
- (٧٦١) بين سلمى الفخراء الجيوسي ومريانا . عدد ٢٢٨
(حزيران ١٩٦٦) ص ٢٢ - ٢٣
- (٧٦٢) بين شاعر وشاعر / صاحبة المراحل . عدد ١٠٩ ، ١٠٨
(أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٣٦ - ٣٧
- (٧٦٣) بين شاعرين / الصداق ولطف الله . عدد ١٦٣
(شباط ١٩٧٠) ص ١٢
- (٧٦٤) بين شاعرين "زجل" / جودج رشوان .
عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٦
- (٧٦٥) بين شاعرين "سليم لطف الله وطانيوس
الصلادي" . عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ٢٢
- (٧٦٦) بين شاعرين شرثونيين "شعر - زجل" / يوسف
رشيد الشرثوني - جوزف شرثوني . عدد ١٩٠
(أيار ١٩٧٢) ص ٨
- (٧٦٧) بين شاعرين "شعر" / جبريل صوايا - سليم
نادر . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١٥
- (٧٦٨) بين شاعرين "شعر" / سليم لطف الله والصلادي .
عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٢
- (٧٦٩) بين شاعرين "شعر" / سليمان داود - جورج
صيدج . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ١٠
- (٧٧٠) بين شاعرين "شعر" / لطف الله والشويري .
عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٧٧) ص ٩
- (٧٧١) بين شاعرين صديقيين / يوسف الصداق ، فيليب
لطف الله . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ٥
- (٧٧٢) بين شاعرين "قازان ورشوان" (زجل) / فرخ
النصر . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ١٤
- (٧٧٣) بين شاعرين مهجريين "شعر" / الكندي - فيليب
لطف الله . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ٥
- (٧٧٤) بين شباب وكهولة / فيليب لطف الله .
عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٤
- (٧٧٥) بين شفيق معلوف ويوسف فاخوري . عدد ٧
(نيسان ١٩٥٦) ص ٥٢
- (٧٧٦) بين صيدج وسلامة "شعر" . عدد ١٤٠ (شباط
١٩٦٨) ص ٤٥ والعدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ٤٢
- (٧٧٧) بين صيدج وفرحات / جورج صيدج . عدد ١٩٨
(كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٩
- (٧٧٨) بين صيدج ومريانا . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ١٨ - ١٩
- (٧٧٩) بين عبد الله حلاق وصيدج "شعر" . عدد ٢٥٧
(كانون الثاني ١٩٧٨) ص ١٦
- (٧٨٠) بين فوت وبشيمولون / نخلة ورد . عدد ٩ ، ١٠
(١٩٥٧) ص ١٤ ، ٩٠ . عدد ٨ (١٩٥٨) ص ٩
- (٧٨١) بين فيليب لطف الله وقارثيه . عدد ٢١١ و ٢١٢
(أذار ونيسان ١٩٧٤) ص ٨
- (٧٨٢) بين فيليب وراجي مشقوتي / ف . ع .
عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤)
ص ٥
- (٧٨٣) بين قلب وعين "زجل" / فرخ النصر . عدد ١٦٤
(أذار ١٩٧٠) ص ١٣
- (٧٨٤) بين قنصل وشاعر . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٢٤
- (٧٨٥) بين لطف الله والشويري "شعر" . عدد ٢٧٦
(أب ١٩٧٩) ص ٢٢
- (٧٨٦) بين لطف الله والعشقوتي . عدد ٢٢١
(كانون الثاني ١٩٧٥) ص ١٢
- (٧٨٧) بين لطف الله والغريب . عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧)
ص ٢١
- (٧٨٨) بين لطف الله وصيدج . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ٢١
- (٧٨٩) بين لطف الله وفريد "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ١١
- (٧٩٠) بين لطف الله ووحيد الدين / فيليب لطف الله .
عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١٨
- (٧٩١) بين لميعة عباس وفيليب لطف الله . عدد ١٩١
(حزيران ١٩٧٢) ص ٤
- (٧٩٢) بين ليون وقوناطة "شعر" / ميشال مغربي .
عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٦ - ٧
- (٧٩٣) بين مريانا والعشقوتي . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥)
ص ١٣
- (٧٩٤) بين ميخائيل نعيمة وبولس طوق . عدد ١٧٠
(أيلول ١٩٧٠) ص ١٣
- (٧٩٥) بين نارين / يوسف فاخوري . عدد ١٢٤ ، ١٢٥ ،
١٢٦ ، ١٢٧ (١٩٦٦) ص ٤ ، ٦

(٧٩٦) بين نعيم وجحيم 'قصيدة' / أنور جرجي الصليبي . عدد ٦ (أيار ١٩٥٦) ص ٣١

(٧٩٧) بين نعيمة وقازان . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وهزيان ١٩٦٥) ص ٤٩ - ٥١

(٧٩٨) بين نعيمة ومريانا . عدد ٢٢٧ (١٩٧٥) ص ١٥ . عدد ٢٧٠ (١٩٧٩) ص ٢

(٧٩٩) بين وحيد الدين ولطف الله . عدد ٢٣٠ و ٢٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٢٠

(٨٠٠) بيني وبين الدكتور إبراهيم / مريانا . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٣ - ٤

(٨٠١) بيني وبين الله / جورج قدوم . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٣١ - ٣٥

(٨٠٢) بيني وبين حافظ إبراهيم / عبدالعزيز البكري . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٣٣ - ٣٥

(٨٠٣) بيني وبينك / ف . م . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٣٣

(٨٠٤) بيننا وبين القراء / الإدارة . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٣٦

(٨٠٥) تبين بشارة الخوري / الأخطى الصغير . عدد ١٥ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٢

(٨٠٦) تأثير الأموات الموسيقية / مبدود حداد . عدد ٨٤ و ٨٥ (أذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٢٥

(٨٠٧) تأثير كتاب فيليب لطف الله / مدنان الخطيب ورافر حكيم . عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ١٠

(٨٠٨) تأثيرات سياحية / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٣ (أذار ١٩٧٥) ص ١١ - ١٢

(٨٠٩) التآخي المسلم المسيحي / يوحنا شديد . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ١٢

(٨١٠) تاريخ الجسمية السورية الأمريكية . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٨

(٨١١) التاريخ الكاتب / نجيب حنكش . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٢٣ - ٢٤

(٨١٢) تاريخ لبنان / فيليب حتي . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وهزيان ١٩٦٩) ص ١٧

(٨١٣) تاريخ لبنان / ميشال المايك . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ١٤ - ١٥

(٨١٤) تاريخ لبنان في الصاعة / فؤاد أفرام البستاني . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ١٢

(٨١٥) تأميم شركة قناة السويس والأحداث الدولية المرتقبة / شاكرا الدبس . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٢ - ٢

(٨١٦) التائبة / نورا تويهي حلواني . عدد ١٢٦ و ١٣٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ١٨

(٨١٧) تبسمي 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٤

(٨١٨) تهلي 'شعر' / ب . قنزي . عدد ١٦٧ (هزيان ١٩٧٠) ص ٤

(٨١٩) تهوات مرثى الشعر 'شعر' / البير شويري . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني

(١٩٦٨) ص ٣٥

(٨٢٠) تحبب وتنشيط / داود جرجس الخوري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٤

(٨٢١) تحت أفياء عبقّر 'شعر' / محمد عبد الغني حسن . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٥

(٨٢٢) تحت المندبانية / فرخ النصر . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٣٣ - ٣٥

(٨٢٣) تحت شجرة في غاب / سليم نادر . عدد ٢٢٤ و ٢٢٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٩

(٨٢٤) تحت شجرة في غاب 'زجل' / سليم نادر . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٢٨

(٨٢٥) تحت مضجع الجراح 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٦

(٨٢٦) تحقيق أدبي : رئيس 'جامعة القلم' / شاكرا الدبس . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وهزيان ١٩٦٥) ص ٨

(٨٢٧) تحقيق اقتصادي وطني / يوسف اليازجي . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ١٧ - ١٨

(٨٢٨) تحقيق صحفي / البيرتو شكور . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٦ - ٧

(٨٢٩) تحقيق صحفي مع الأستاذ ميخائيل درويش / شاكرا الدبس . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٢ - ٤٣

(٨٣٠) تحليل لنقصية المرأة في ضوء الآثار الأدبية الفالدة / صفاء خلوصي . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ١٩ - ٢١

(٨٣١) تميتي إلى دمشق 'شعر' / سليمان داود . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ١٧

(٨٣٢) تميتي إلى نعيمة / ميكايل سعيد أبي حيدر . عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٣٣

(٨٣٣) تمية / مريانا . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢

(٨٣٤) تمية البطل الشهيد 'شعر' / إسماعيل الرفاعي . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٢١

(٨٣٥) تمية الرئيس الجديد / مريانا . عدد ٣٤ و ٣٥ (١٩٥٨) ص ٣ و العدد ٩١ (١٩٦٣) ص ٢

(٨٣٦) تمية العام ومرحلتنا الصاعدة / مريانا . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٢

(٨٣٧) تمية العلم اللبناني 'نفسيد' / جورج صيدح . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٩

(٨٣٨) تمية المراحل 'زجل' / جورج ناصيف فاضل . عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وهزيان ١٩٥٩) ص ١٩

(٨٣٩) تمية المفتربين 'شعر' / هبلي ملاط . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٣) ص ١٢

(٨٤٠) تمية إلى الأبناء الموب في الأرجنتين / مبد اللطيف اليونس . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٢٧ - ٢٨

(٨٤١) تمية إلى 'جامعة القلم' / مبد اللطيف اليونس . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وهزيان ١٩٦٥) ص ٨٤٢

تمية إلى يقول 'شعر' / شكر الله الهر .

عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ١٢

(٨٤٣) تمية إلى فخامة الرئيس سليمان / مريانا . عدد ١٧٣ و ١٧٢ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٢

(٨٤٤) تمية إلى ميخائيل نعيمة / وديع فلسطين . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٢٨

(٨٤٥) تمية أمير الشارقة 'شعر' / مقرر القاسمي . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ١٤

(٨٤٦) تمية حبر - زيارة سيادة المطران يوحنا شديد وكلمته الأبوية في إذاعة الموجات اللبنانية . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٤٦

(٨٤٧) تمية مسفر لبنان - تمية قنصل لبنان العام . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٦

(٨٤٨) تمية 'شعر' / نبيه سلامة . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٤ - ١٥

(٨٤٩) تمية فخامة الرئيس مركيس / مريانا . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ٢

(٨٥٠) تمية قنصل سوريا العام . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٧

(٨٥١) تمية قنصل لبنان العام . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيان ١٩٥٦) ص ٤

(٨٥٢) تمية لمسلطان بلها الأطر / مريانا . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيان ١٩٥٦) ص ١٣

(٨٥٣) تمية للمطران جورج الحاج / مريانا . عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ١٥

(٨٥٤) تمية للمفتوبين / السفير اللامي . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٢ - ٤

(٨٥٥) تمية وتهنئة سوريا الحرة / مريانا . عدد ٨٠ - ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٢

(٨٥٦) تمية لسوريا بعيدها الوطني / جورج الحاج . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيان ١٩٥٦) ص ٨ - ٩

(٨٥٧) تمية وبصاء / مريانا . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٢

(٨٥٨) تمية أبواب الكاتدرائية الأرثوذكسية . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٤٢

(٨٥٩) تمية هيكل الصليب الوردي / مريانا . عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ٢

(٨٦٠) تذكاء وفاة وشهد به نخله 'شعر زجلي' / جورج ناصيف فاضل . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٣١

(٨٦١) تراث الجاهلية 'شعر' / أسد موسى . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٨

(٨٦٢) تراث لبناني خالد . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ١٦

(٨٦٣) ترجمة النبي 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢٤

(٨٦٤) ترجمه 'الأصهار' ب 'المراحل' . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٥٣

(٨٦٥) تولد شكسبير بين 'أن تكون أو لا تكون'

- (قصيدة) / إبراهيم بصيط . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٤٢ - ٤٣
- (٨٦٦) تصابيح وتهاريج "شعر" / ولهم صعب . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٩
- (٨٦٧) التسامح / راجي الراعي . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٦٥) ص ٢٠
- (٨٦٨) التسعة والوحدة / جورج قديم . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (الذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٢٩
- (٨٦٩) تشطير أبيات قازان "شعر" / جورج رشوان . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٦
- (٨٧٠) تشطير الشعراء "شعر" / فيليب لطف الله . نعمة قازان ، جورج رشوان ، جبريل نجيب صوايا . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٦٥) ص ١٢
- (٨٧١) تشطير زجلي "زجل" / شكري طانيوس خازن . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٤) ص ١٣
- (٨٧٢) تشطير "طيفها" (شعر) / فيليب لطف الله . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٨
- (٨٧٣) تشطير قصيدة قازان "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٤ (الذار ١٩٧٠) ص ٤
- (٨٧٤) تشطير قصيدة "يلشمس" زجل / شكري طانيوس خازن . عدد ١٧٨ (١٩٧١) ص ١٢ - ١٣
- (٨٧٥) تشكيل الحروف العربية / جاد سليمان الفوري . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ١٥
- (٨٧٦) تصحيح خطأ / مزيز مريضة . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٦٤) ص ١٨
- (٨٧٧) التصريح السعودي والترجيع اللبناني / عن جريدة "العمل" . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٧
- (٨٧٨) التصوير الشمسي / جبرائيل يافث . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٧١ - ٧٢
- (٨٧٩) التضامن والمحبة / مريانا . عدد ٢٦٤ (١٩٧٨) ص ٢ والعدد ٢٨٧ (١٩٨٠) ص ٥
- (٨٨٠) تضمرات حجر "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٤
- (٨٨١) تضمرات شاعر ١١ / برنودس القزي . عدد ١٧٣ و ١٧٣ (تشيرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٤ - ٥
- (٨٨٢) التطور العقلي والتطور العاطفي / مريانا . عدد ٨٤ و ٨٥ (الذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٢ - ٣
- (٨٨٣) تطور سلوك الأطفال / كوليت حبيب . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢٠
- (٨٨٤) تطور وانتقال / لسيس فارس . ترجمة داود جرجس الفوري . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشيرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٩
- (٨٨٥) تطورات اللغة العربية . عدد ٢١١ و ٢١٢ (الذار ونيسان ١٩٧٤) ص ١٤ - ١٥
- (٨٨٦) تطورات اللغة العربية / أسد القراء . عدد ٢١٣ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ٨
- (٨٨٧) تعالي "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ١١
- (٨٨٨) تعب الزمان "شعر" / طلعت الرفاعي . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٤٨
- (٨٨٩) تعب الساق "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٧
- (٨٩٠) تعدد الزوجات / نبيه سلامة . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٩
- (٨٩١) تمزية "شعر" / البشير شويري . عدد ٢٦٦ (تشيرين الأول ١٩٧٨) ص ١٠
- (٨٩٢) تمزية "شعر" / برنودس القزي . عدد ٥٢ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٠
- (٨٩٣) التعصب أمة / حبيب مسمود . عدد ٢٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٢ - ٣
- (٨٩٤) التعصب والتسامح / أرمنت رينان . عدد ٩١ (تشيرين الأول ١٩٦٣) ص ٥
- (٨٩٥) تعقيب على مشكلة القروي / صبر الدقاق . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٢
- (٨٩٦) تعلموا الاحتجاج / هين . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١١
- (٨٩٧) تعليق / مريانا . عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٧
- (٨٩٨) تعليق الشاعر قازان / نعمة قازان . عدد ١٧١ (تشيرين الأول ١٩٧٠) ص ٦ - ٧ و ١٠
- (٨٩٩) تعليق على مقال الصحوتي / جورج صيدح . عدد ٢٣٥ (الذار ١٩٧٦) ص ١٢
- (٩٠٠) التعليم والتربية / فؤاد أفرام البستاني . عدد ١٤١ (الذار ١٩٦٨) ص ١٦
- (٩٠١) تعمير لبنان / جريدة الجريدة . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط والذار ١٩٦٠) ص ٤٥
- (٩٠٢) تعميم إلى المختبرين / نقالو شدياق . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٢٠
- (٩٠٣) تغريبة بني هلال / توفيق قوبان . عدد ٢٩ (الذار ١٩٥٨) ص ٩ - ١٠
- (٩٠٤) كفاح لبنان . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٨٢ - ٨٤
- (٩٠٥) فتاح لبنان (شعر) / إلياس زمرور . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٧
- (٩٠٦) ثلثو "زجل" / فرخ النصر . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ١٩
- (٩٠٧) مقدمة العدد : الفصل المنذر . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط والذار ١٩٦٠) ص ٢
- (٩٠٨) تقدير من رجل كبير / قطار رشوان . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢١
- (٩٠٩) تقدير في محله (رسالة) / صلاح المنذر . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٢
- (٩١٠) تقدير ووفاء "قصيدة" / خليل بجاني . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٤٧
- (٩١١) تقيظ ديوان "نسمات الجبل" / قيصر سليم الفوري . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ١٦
- (٩١٢) تقول أهلاً / فيليب لطف الله . عدد ١٣٥ و ١٣٦
- (٩١٣) تكريم أبيبة تشيلي / جان زلاقط . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وأب ١٩٥٨) ص ٢٠
- (٩١٤) تكريم الدكتور شكري زيدان / جورج أبو سمرا . عدد ١٣٦ و ١٣٧ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٦٦) ص ٣٧ - ٢٨
- (٩١٥) تكريم بولس سلامة "شعر" / بولس سلامة . عدد ١٦٤ (الذار ١٩٧٠) ص ٥ و ١٦
- (٩١٦) تكريم جمعية الصيحات الشعرية / مريانا . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشيرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٧٤) ص ٧
- (٩١٧) تكريم شاعر الفصحاء "شعر" / بولس سلامة . عدد ١٧٦ (الذار ١٩٧١) ص ١٠
- (٩١٨) تكريم شيخ الصحافة / يوحنا شديد . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٥
- (٩١٩) تكريم منصور شليطا / جورج نعمة حرب . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٤
- (٩٢٠) تكريم نبيه سلامة / مجموعة كتاب . عدد ٢٨٣ (الذار ١٩٨٠) ص ١٨
- (٩٢١) تكريم نقالها ظريف / مريانا . عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦) ص ١٣
- (٩٢٢) تكريم نعمة قازان / مريانا . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٢٢
- (٩٢٣) تكريم نعيمة / رياض حنين . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ١٢
- (٩٢٤) تكريم ولهم حبيب / مريانا . عدد ٢٧١ (الذار ١٩٧٩) ص ٦
- (٩٢٥) تكريم ولهم حبيب / يوسف رشيد الشرتوني . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢٠ - ٢١
- (٩٢٦) التكوين السياسي في لبنان / جورج نعمة حرب . عدد ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ (١٩٧٩) ص ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٢
- (٩٢٧) تلالو نجم الزندقة "شعر" / جبرا عيسى أبو عيد . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٢٠
- (٩٢٨) تلهفارات . عدد ٢ (تشيرين الثاني ١٩٥٦) ص ٦٧ - ٦٨
- (٩٢٩) تلفون "شعر" / نزار قباني . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١٣
- (٩٣٠) تلك المرأة العربية / رولي لوز ، تعريب فيليب لطف الله . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٥
- (٩٣١) تلك اليمع / نصر سمعان . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٦٦) ص ٨
- (٩٣٢) تشار اليازي / فؤاد أفرام البستاني . عدد ٣٢ - ٣٣ (أيار ١٩٥٧) ص ٣٢
- (٩٣٣) تشار جوزة بونيفاسيو / مريانا . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٣) ص ١٤
- (٩٣٤) تشار قدموس / شكيب تقي الدين . عدد ١٢٠ (الذار ١٩٦٧) ص ٢٥
- (٩٣٥) تشارلي "شعر" / أمين نخلة . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ١١

٩٣٦) تمثيل الجالية في مؤتمر المفتربين . عدد ٥٦ و ٥٧ (اب وأيلول ١٩٦٠) ص ٤٣ - ٤٤

٩٣٧) التمثيل اللبناني في الربو دي جانيرو / مريانا . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٧

٩٣٨) التمثيل اللبناني في تطوره الجديد / مريانا . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٥

٩٣٩) تنبيهات مفيدة / داود جرجس الخوري . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) ص ١٤

٩٤٠) تنشيد الحق "شعر" / الكمدي . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٥

٩٤١) تنقلات غبطة البطريرك إلياس الرابع / مريانا . عدد ٣٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٥ - ٧

٩٤٢) تنمية سيد السمك في لبنان / خ . ت . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٣٦ - ٣٧

٩٤٣) تهذيب الفتاة "شعر" / داود جرجس الخوري . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) ص ١٦

٩٤٤) تهنئة الرئيس جمال عبدالناصر . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٨

٩٤٥) تهنئة المراحل "زجل" / توفيق عطية . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٢٠

٩٤٦) التهنئة باليوبيل الفضي / فريد حتي . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢٤

٩٤٧) تهنئة بطرس حرب "شعر" / جورج نعمة حرب . عدد ٣٧٦ (اب ١٩٧٩) ص ٩

٩٤٨) تهنئة جمعية كمشكي الخيرية / جورج سعادة . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٣١

٩٤٩) تهنئة وعتاب "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٣٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٩

٩٥٠) توارد خواطر / توفيق ضمون . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٣٣

٩٥١) توام القديس "شعر" / زكي قنصل . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٤ - ٥

٩٥٢) توبيخ الضمير / سعد الله خوري عيسى . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ١١ - ١٢

٩٥٣) توجيه نظر / توفيق قربان . عدد ١١ و ١٢ (اب وأيلول ١٩٥٧) ص ٩ - ١٧

٩٥٤) الثورة تقلد الفينيقيين / جوزف ميشال شامي . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ١٠

٩٥٥) توفيق الضوري - المزراع اللبناني / مريانا . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ١٧

٩٥٦) توفيق الرئيس / فيليب لطف الله . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٣

٩٥٧) توفيق سليم الضوري . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ١٦

٩٥٨) توفيق ضمون يرتاح / مريانا . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٤٠

٩٥٩) توفيت الشوهرات / بامل فرحات . عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ١١

٩٦٠) تونس الجمهورية . عدد ١ و ١٢ (اب وأيلول

١٩٥٧) ص ٦٦ - ٦٧

٩٦١) التيار العابت "شعر" / حسن كامل الصيرفي . عدد ٣٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٧

٩٦٢) تيسير جابر / "سن" . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ١٧

٩٦٣) الشار المقدس / زكي قنصل . عدد ١٢٥ و ١٣٦ (اب وأيلول ١٩٦٧) ص ٥

٩٦٤) الشار بالأوقات مرتين / فيليب لطف الله . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٦

٩٦٥) ثالث الصلب / ابو عرفان . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٢٠ - ٢٢

٩٦٦) ثائر في مصر الانحطاط / فائدة السمان . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الأول و كانون الأول ١٩٦٩) ص ٤٥ - ٤٨

٩٦٧) ثروة واحدة لا تكفيها / سلامة موسى . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٢٨ - ٢٩

٩٦٨) ثريا ملحق تكتب من ميخائيل نعيمة . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٦ - ٧

٩٦٩) الشجر المبقر "شعر" / فريد مهدي الخالق . عدد ٣٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٣

٩٧٠) ثقافتنا إلى أين ٢ / جورج رحمة . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٢ - ٥

٩٧١) الثقافة التطورية والتقليدية / بامل فرحات . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز و اب ١٩٦٢) ص ١٠

٩٧٢) الثقافة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٠ (اب ١٩٧٦) ص ١٤ - ١٥

٩٧٣) الشقة بالنفس / لويس البعيني . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ١٠

٩٧٤) ثقوا بأنفسكم أيها اللبنانيون (سبهرز) / أمين غريب . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) ص ١٨ - ١٩

٩٧٥) ثلاث قصائد / نصر سمعان . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٩

٩٧٦) ثلاثة أدباء عرفتهم / المحرر . عدد ٥٦ و ٥٧ (اب وأيلول ١٩٦٠) ص ١٢

٩٧٧) ثلاثة آراء في الجمال / فيليب لطف الله . عدد ٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٩

٩٧٨) ثماني أمنيات في العام الجديد / جورج صيدح . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ١٢

٩٧٩) ثورة اجتماعية / فيليب لطف الله . عدد ٢١٢ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٠

٩٨٠) ثورة البرازيل البيضاء / داود جرجس الخوري . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٣ - ٤

٩٨١) ثورة التحرير / رشيد شقير . عدد ٢٩ (أذار ١٩٥٨) ص ٢٩ - ٤٠

٩٨٢) ثورة الثاني من آذار - تحقيق مع سيادة قنصل الجمهورية العربية السورية العام / شاكر الدبس . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ١١

٩٨٣) ثورة الشكل / نهاده شبروع . عدد ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني و كانون الأول ١٩٧٠) ص ١١ - ١٦

٩٨٤) ثورة الكبرى "قصيدة" / نعمة قازان . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٥٠ - ٥١

٩٨٥) ثورة الكرامة "شعر" / بطرس ديب . عدد ٢٢١ (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٧

٩٨٦) ثورة شاعر / موسى زغيب . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (تموز و اب ١٩٦٥) ص ٣٢

٩٨٧) ثورة صامية / مريانا . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٥

٩٨٨) الثبورة في فناء الصمان / مدوح والي . عدد ٣٣٠ و ٣٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٢٤

٩٨٩) جاز النجوم "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ٦

٩٩٠) الهار "زجل" / فرخ النمر . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ١٣ - ١٤

٩٩١) جارة الواسي "شعر" / جورج صيدح . عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ١٤

٩٩٢) الجاليتين (هكذا) اللبنانية والصورية / ميشال يوسف فرح . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٣٢ - ٣٣

٩٩٣) جاليتنا في تقوي دبهر لصيكابا . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٣٣

٩٩٤) جاليتنا في سنطوس / مريانا . عدد ٣٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٨

٩٩٥) الجالية السورية في البرازيل : النوادي والجمعيات في سان باولو ، المؤسسات الاجتماعية في ولاية سان باولو . الاتحاد السوري اللبناني في بورتو اليفري . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٣٦ - ١٢٩

٩٩٦) الجالية اللبنانية في البرازيل . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٧٨ - ٧٩

٩٩٧) جامعة الدول العربية / ملائيم الضوري . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني و كانون الأول ١٩٥٨) ص ٣٦ - ٢٨

٩٩٨) الجامعة السورية . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٧٩ - ٨١

٩٩٩) جامعة القلم / يوسف فاخوري وشاكر الدبس . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ١٤

١٠٠٠) الجامعة اللبنانية في العالم / مريانا . عدد ١١٠ و ١١١ (١٩٦٥) ص ٢ والعهد ١٧٦ (١٩٧١) ص ٢

١٠٠١) جامعة اللبنانيين في العالم / داود الخوري . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٥٠ - ٥١

١٠٠٢) الجامعة تقول / مريانا . عدد ٢٤٠ (اب ١٩٧٦) ص ٢٢ - ٢٣

١٠٠٣) الجامعة قبل الجامع / مريانا . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٢ - ٣

١٠٠٤) جانتها مطا الله / مريانا . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠)

- ص ١٨
١٠٠٥ جانيين والوجودية ومارون ميهود /نزار قباني .
عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ١٢ - ١٣
١٠٠٦ جائزة الدرماني - إيضاح - وكلاء . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ١٠
١٠٠٧ جائزة الدرماني - زفاف سعيد - إهداء المراحل - إيضاح - وكلاء المراحل - مطبوعات . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٦
٢٠٠٨ جائزة الفلاح / ولید نجم . عدد ٢٢٨ (آب ١٩٧٥) ص ٢٤
١٠٠٩ جايي الفجر بعد الليل جايي / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤٨
١٠١٠ جبار يهوي / شكر الله . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٨) ص ١٧ - ١٨
١٠١١ جبران خالد "شعر" / امون بركات . عدد ١٦٧ (هزيران ١٩٧٠) ص ٩
١٠١٢ جبران خليل جبران / مريانا . عدد ١٦٤ (آذار ١٩٧٠) ص ٢
١٠١٣ جبران "شعر" / إلياس قنصل . عدد ١٦٧ (هزيران ١٩٧٠) ص ٧
١٠١٤ جبران "شعر" / سامي عازر . عدد ١٦٧ (هزيران ١٩٧٠) ص ٨
١٠١٥ جبران "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٧ (هزيران ١٩٧٠) ص ٥
١٠١٦ جبران "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٦٧ (هزيران ١٩٧٠) ص ٢
١٠١٧ جبران من خلال رسائله إلى ماري هاسكل / مريانا . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ٢ و ١٦
١٠١٨ جبل الأرز / أسعد سابا . عدد ٣١ (نيسان ١٩٥٨) ص ٤٤
١٠١٩ الجبل الإنسان "شعر" / يوسف فاخوري . عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٢
١٠٢٠ جبل الكارم والنهي / حنا زخريا . عدد ٢٢ (ايسار ١٩٥٨) ص ٢٠
١٠٢١ جيهتي الغامضة "شعر" / نعمة قازان . عدد ٨ (آيار ١٩٥٧) ص ٢٤ - ٢٥
١٠٢٢ جبيل الأثويين / أمين الريحاني . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ١٤
١٠٢٣ جبيل الشمويين / أمين الريحاني . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ١٠ - ١١
١٠٢٤ جثة الشعر "قصيدة" / حنا جاسر . عدد ٢٨٣ (آذار ١٩٨٠) ص ١١
١٠٢٥ جدال كريم وبخيل / لويس البعيني . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٢١
١٠٢٦ جديد "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٣٣ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٩
١٠٢٧ جراح / هزيمة هارون . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ١٣
- ١٠٢٨ جراح ودموع "شعر" / يوسف إبراهيم الفوري . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ١٠ - ١١
١٠٢٩ جرائم الإنكليز في بور سعيد / ترجمة المراحل . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦) - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ١٨ - ١٩
١٠٣٠ جرح الهوى غير شكل .. / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٠٣ و ١٠٢ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٢٨
١٠٣١ جرح "شعر" / نعمة قازان . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٩
١٠٣٢ جرح لبتان "زجل" / فرخ النصر . عدد ٢٢٨ (آب ١٩٧٥) ص ١٤
١٠٣٣ جرس المعهد في القرية / مريانا . عدد ٣٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٣ - ٤
١٠٣٤ جرس الدواع / موسى المدا . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (آيار وهزيران ١٩٦٦) ص ٧
١٠٣٥ جريحان يتداوليان / نقولا معلوف . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وآب ١٩٦٣) ص ٢
١٠٣٦ الجريمة الكبرى / مريانا . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٢
١٠٣٧ الجزء الحق من جنس العمل "قصيدة" / مريانا . عدد ٢٥٢ (آب ١٩٧٧) ص ٢٢ - ٢٣
١٠٣٨ جسر النيترو "شعر" / جبرا عيسى أبو عيد . عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ٢٤
١٠٣٩ جلالة الملك فيصل / مريانا . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (١٩٦٦) ص ٥ . والمعد ١٥٤ و ١٥٥ (١٩٦٩) ص ٥
١٠٤٠ الجلهة / مريانا . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢
١٠٤١ جلسة أدبية في نادي زحلة / مريانا . عدد ٢٥٢ (أيلول ١٩٧٧) ص ٨
١٠٤٢ جلسة المؤتمر / مريانا . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٥
١٠٤٣ جمال الأنثى ونقده / شفيق المعلوف . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ١٧
١٠٤٤ جمال الأعمال / لويس البعيني . عدد ١٢١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٣٣
١٠٤٥ جمال البكر "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٥
١٠٤٦ جمال الصلبة "شعر" / ابن اللاروي . عدد ٢٤٩ (آيار ١٩٧٧) ص ١١
١٠٤٧ جمال العمر "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٨
١٠٤٨ جمال الكسرة في المونث المنصوب / توفيق قوبان . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ١١
١٠٤٩ جمال عبد الناصر "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٥
١٠٥٠ جمال لبتان / حنا ميهود . عدد ٢٢٨ (هزيران ١٩٧٠) ص ٩ - ١١
١٠٥١ جمال لبتان "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٨
١٠٥٢ الجمال والعجب "شعر" / فيليب لطف الله .
- عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٥
١٠٥٣ جمعية الاتحاد السوري في بللو أوريونتي . عدد ٨ - ٩ (آيار وهزيران ١٩٥٦) ص ١٤٠
١٠٥٤ الهامسة الانتاكية للهرزاييل . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ١١
١٠٥٥ جمعية الصليب الأخضر / مريانا . عدد ١٨٥ و ١٨٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧١) ص ١٢
١٠٥٦ جمعية المصح السوري في كمبوس نو جوربون . عدد ٨ - ٩ (آيار وهزيران ١٩٥٦) ص ١٢٩ - ١٣٠
١٠٥٧ جمعية اليد البيضاء الخيرية . عدد ٨ - ٩ (آيار وهزيران ١٩٥٦) ص ١٣٣
١٠٥٨ جمعية زهرة الإحسان - فتنة النوم الصفي . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٥٩ - ٦٠
١٠٥٩ جمعية كفرمشكي الخيرية . عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٤٩
١٠٦٠ جمعية كفرمشكي الخيرية / حنا أيوب نصر الله . عدد ٤٢ و ٤٣ (آيار وهزيران ١٩٥٩) ص ٢١ - ٢٢
١٠٦١ جعلك الله / برنودس القزي . عدد ١٩٠ (آيار ١٩٧٢) ص ٢
١٠٦٢ جميل نثيا / مريانا . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (١٩٦٩) ص ١٤ . عدد ١٧٣ و ١٧٢ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٣ - ١٨
١٠٦٣ التسميلات تحت الأرز / أمين الريحاني . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ١٤ - ١٥
١٠٦٤ جناح مارسيا سعد / مريانا . عدد ٢٥٤ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٠
١٠٦٥ جناح البشرية / ميخائيل نعيمة . عدد ٨ - ٩ (آيار وهزيران ١٩٥٦) ص ٤٢ - ٤٤
١٠٦٦ جنبلات والشرتوني "زجل" / راشد الشرتوني . عدد ٢٤٧ (آذار ١٩٧٧) ص ٧
١٠٦٧ جنديان / ميخائيل نعيمة . عدد ٩ (هزيران ١٩٥٧) ص ٢٥ - ٢٧
١٠٦٨ جنة أرمنية "قصيدة" / سليم لطف الله . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٦٣
١٠٦٩ جهاد المراحل / نقولا معلوف . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٨
١٠٧٠ جهد الأديب "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٥
١٠٧١ جوكاب الآفاق / سيمد طعمة جبرين . عدد ٧٤ و ٧٥ (آذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٣٦
١٠٧٢ جواب رسالة / ميخائيل نعيمة . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ١٤
١٠٧٣ جواب فيليب لطف الله . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٢٣
١٠٧٤ جوانب الإنصاف في أدب ميخائيل نعيمة / هزيمة موهين . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٣٩ - ٤١

- ١٠٧٥) جواهر العصور (رد على نقد) / أمين الغريب .
عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٦٠) ص ١٢ - ١٦
- ١٠٧٦) جوائز التفوق العالمية / عبود حداد . عدد ١٢٩
(شباط ١٩٦٧) ص ٣٠ - ٣١
- ١٠٧٧) جودج برنارد شو / راجي الرامي . عدد ١٨٦
(كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٧
- ١٠٧٨) جودج بندقي / مريانا . عدد ٢٣٥ (آذار ١٩٧٦)
ص ٩
- ١٠٧٩) جورج حسون معلوف / سليم نعيم الشرتوني .
عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٦٥) ص ٢٩
- ١٠٨٠) جورج حسون معلوف / عبد اللطيف اليونس .
عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٦٥) ص ٣٢
- ١٠٨١) جورج بواليسي / مريانا . عدد ٢٤٧ (١٩٧٧)
ص ٢٣ . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (١٩٧٩) ص ٢٤
- ١٠٨٢) جورج وشوان / وحيد الدين بهاء الدين .
عدد ٢٥٩ (آذار ١٩٧٨) ص ٨ - ٩
- ١٠٨٣) جورج صيدج / صفاء خلوصي . عدد ٢٢٥ و ٢٣٦
(آيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٣٠
- ١٠٨٤) جورج صيدج / عبدالله يوركي حلاق .
عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (آيار وحزيران ١٩٧٩) ص ١٠ - ١١
- ١٠٨٥) جورج صيدج / قلم التحرير . العدد ٢٧٢
(نيسان ١٩٧٩) ص ١٠
- ١٠٨٦) جورج صيدج / مهة فرح الخوري . عدد ٢٨٤
(نيسان ١٩٨٠) ص ١٤ - ١٦
- ١٠٨٧) جورج صيدج كما مرلته / يوسف الغريب .
عدد ٢٨٣ (آذار ١٩٨٠) ص ٥ - ٧
- ١٠٨٨) جورج صيدج كنزنا المفقود / قلم التحرير .
عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٩
- ١٠٨٩) جورج طرابلسي / مريانا . عدد ١٤١ (آذار
١٩٦٨) ص ٣
- ١٠٩٠) جورج قدوم / مريانا . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (آب
وأيلول ١٩٧٤) ص ٤
- ١٠٩١) جورج كمدي "شعر" / جورج صيدج . عدد ٢٣٥
(آذار ١٩٧٦) ص ١٣
- ١٠٩٢) جوزف نفاع / مريانا . عدد ٢٤٨ (نيسان
١٩٧٧) ص ١١
- ١٠٩٣) جوزية موجيكا / ترجمة المراحل . عدد ٣ و ٤
(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧)
ص ٤٦ - ٤٧
- ١٠٩٤) الجوع / خليل حميدي . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧٧)
ص ١٧
- ١٠٩٥) جوع "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٧٠ (أيلول
١٩٧٠) ص ٨
- ١٠٩٦) الجوع في العالم / سمير مطا الله . عدد ٢٢٤
(نيسان ١٩٧٥) ص ٢٤
- ١٠٩٧) الجوع في الولايات المتحدة / نبيه سلامة .
عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٣ - ٤
- ١٠٩٨) جولة جديدة / مريانا . عدد ١٥٠ (كانون الثاني
١٩٦٩) ص ١٧
- ١٠٩٩) جولة في لوندريانا / مريانا . عدد ٢٧٠ (شباط
١٩٧٩) ص ١٥
- ١١٠٠) جويبا / محمد رجب البيلي . عدد ٦ (آذار
١٩٥٦) ص ٥٣
- ١١٠١) الجيش السوري . عدد ٨ - ٩ (آيار وحزيران
١٩٥٦) ص ٢٠
- ١١٠٢) الجيش اللبناني / نجيب حنكش . عدد ٥١ و ٥٢
(شباط وآذار ١٩٦٠) ص ١١
- ١١٠٣) جيش وثواري / راجي مشقوتي . عدد ٢٧٧
(أيلول ١٩٧٩) ص ١١
- ١١٠٤) حاج شجاع مصريات "زجل" / فرخ النصر .
عدد ٢٣٢ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦)
ص ١٨
- ١١٠٥) حاجة الدول العربية / مريانا . عدد ٢٤٨ (نيسان
١٩٧٧) ص ٥
- ١١٠٦) الحارس الأمين "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٩
- ١١٠٧) حاحر العالم العربي / نجيب العسراوي .
عدد ١٥٩ (١٩٦٩) ص ٢٢ . عدد ١٦٢ ، ١٦٥ (١٩٧٠)
ص ١٧ - ١١
- ١١٠٨) حاطمة الكاس "شعر" / شفيق معلوف .
عدد ٨٤ و ٨٥ (آذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٣
- ١١٠٩) حالة الأدب في لبنان / وبيع ديب . عدد ٢٨٦
(حزيران ١٩٨٠) ص ١٠
- ١١١٠) حان الرجوع "شعر" / محمد عبدالغني حسن .
عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (آيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢٠
- ١١١١) الحب / رهنوان الشهبال . عدد ١٢٩ (شباط
١٩٧٦) ص ٢٣
- ١١١٢) حب / كمال قبيسي . عدد ٢٨٣ (آذار ١٩٨٠) ص ٣
- ١١١٣) حب الأم "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٩
(آذار ١٩٧٨) ص ١٤
- ١١١٤) الحب الصامت "شعر" / فوزي المعلوف . عدد ١٨٦
(كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٢
- ١١١٥) الحب العذري "قصيدة" / فيليب لطف الله .
عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٤٨
- ١١١٦) الحب للجسم "قصيدة" / يوسف فاخوري .
عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ٦
- ١١١٧) الحب بلسان أصحاب المهن "شعر" / حليم إبراهيم
دموس . عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وآب ١٩٧٢) ص ١٢
- ١١١٨) حب شاصرة "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٧٤) ص ١٠
- ١١١٩) الحب "شعر" / نزار قباني . عدد ١٧٥ (شباط
١٩٧١) ص ١٣
- ١١٢٠) الحب في كل شيء / مريانا . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٧ - ٨
- ١١٢١) حب مجانين / فرخ النصر . عدد ١٣٦ و ١٣٧
(أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٢٢
- ١١٢٢) الحب مفتاح السماء "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ١٧٨ (آيار ١٩٧١) ص ٥
- ١١٢٣) حب "نثر وشعر" / نعمة قازان . عدد ٦٠
(كانون الأول ١٩٦٠) ص ٧ - ٨
- ١١٢٤) حب وشرف ، قصة المراحل . عدد ٣٠ (نيسان
١٩٥٨) ص ٤٦ - ٤٨
- ١١٢٥) حبات زمرد / أمين الغريب . عدد ١٣٢ و ١٣٤
(حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ١٦
- ١١٢٦) حبات زمرد / شفيق معلوف . عدد ١٢٦ و ١٢٧
(أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٥
- ١١٢٧) حبذا فجر حياتي (من الأدب البرازيلي) /
كازمير . عدد ٩٩ (آيار ١٩٦٤) ص ١٩
- ١١٢٨) الصبر الأبيض / معين بسميسو . عدد ١٣٣ و ١٣٤
(حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ١٥
- ١١٢٩) الصبر الطويل "زجل" / جهور رشيد الخوري .
عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٧) ص ٣٩
- ١١٣٠) حبيبي "شعر" / نزار قباني . عدد ١١٦ و ١١٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٢٤
- ١١٣١) حبوب منع العمل / مريانا . عدد ٢٣٨ (حزيران
١٩٧٦) ص ٢ - ٤
- ١١٣٢) الصبيب الهاجر "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٥٢
(أيلول ١٩٧٧) ص ٧
- ١١٣٣) حبيب فهد كفوري / كميل فهد كفوري .
عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٩
- ١١٣٤) الصبيب "قصيدة" / فيليب لطف الله .
عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٦٥) ص ٥٣
- ١١٣٥) حبيب مسعود الرجل الإنساني / شاكر الدبس .
العدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٤١ - ٤٢
- ١١٣٦) حبيبتي أنت "زجل" / سليم نادر . عدد ١٤١
(آذار ١٩٦٨) ص ١٨
- ١١٣٧) حبيبة الماضي "شعر" / نقولا المعلوف . عدد ١٦٦
(آيار ١٩٧٠) ص ٢ والعهد ٢٧٠ (١٩٧٩) ص ٢٣
- ١١٣٨) حبيبتي / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٢٩
(شباط ١٩٦٧) ص ٧
- ١١٣٩) حد المعلقة في الإسلام / عبدالستار أحمد
فراج . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧)
ص ٢٤ - ٢٥
- ١١٤٠) حدائق المعونات / حنا يعقوب . عدد ٢٤٢ و ٢٤٤
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٣
- ١١٤١) حدثنني جهران / ميخائيل نعيمة . عدد ٦
(آذار ١٩٥٦) ص ٩
- ١١٤٢) حديثه "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٩٦ و ١٩٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٣) ص ٦
- ١١٤٣) حدود لبنان / إبراهيم الخوري . عدد ٢٢ (آيار
١٩٥٨) ص ٢٣ - ٢٥
- ١١٤٤) حدودك الخمس / وبيع ديب . عدد ١٠٤ و ١٠٥
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ١٨
- ١١٤٥) حديث / اديل خوري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦)
ص ٥٧ - ٥٨

(١١٤٦) حديث السيدة سمعية بياض . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٠ - ١١

(١١٤٧) حديث الميخنة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٣٦

(١١٤٨) حديث ثنائي تهديبي / صليمان حندي . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ١٧ - ١٨

(١١٤٩) حديث صحافي مسلمي حفار الكزبري / مريانا بعبول فاخوري . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٢٠ - ٢١

(١١٥٠) حديث صحافي مع وبيع طبع . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٦٢

(١١٥١) حديث عن الأب / يوسف فاخوري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٢٠ - ٢١

(١١٥٢) حديث عن الشرق الأدنى / صلاح شهبندر . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٢٠ - ٢٤

(١١٥٣) حديث عن ثلاث سيدات / مريانا . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٨

(١١٥٤) حديث عن جبران مع سفارة المطران بشير . عدد ٥٣ و ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٥ - ٣٦

(١١٥٥) حديث عن لبنان / شفيق معلوف . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٩ - ٢١

(١١٥٦) حديث مستطرد عن ميخائيل نعيمة / وبيع فلسطين . عدد ٢٢٥ و ٢٣٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٥ - ٨

(١١٥٧) حديث مع الأستاذ عادل حمرا / مريانا . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أيار ونيسان ١٩٦٦) ص ٣٦ - ٣٧

(١١٥٨) حديث مع السيد إبراهيم صومي / مريانا . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ١٣ - ١٤

(١١٥٩) حديث مع السيد بشارة محرابوي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٢٥

(١١٦٠) حديث مع السيد يوسف الهازمي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٤ - ١٥

(١١٦١) حديث مع السيدة سلوى محفوظ . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٤٢ - ٤٤

(١١٦٢) حديث مع السيدة نبيهة عبدالله شحفة . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٠٦

(١١٦٣) حديث مع الشاعر فيليب لطف الله . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ١٦

(١١٦٤) حديث مع المندوبوليت صليبا / مريانا . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٤ - ٥

(١١٦٥) حديث مع المندوبوليت صويطي / "المراحل" . عدد ٢٨٣ (أيار ١٩٨٠) ص ٢٢

(١١٦٦) حديث مع المطران إلياس قربان / مريانا . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ١٠ - ١١

(١١٦٧) حديث مع المطران فيليب صليبا / مريانا . عدد ٣٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٣ - ٤

(١١٦٨) حديث مع جلالة الملكة هلت الفصيل / مريانا . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٥ - ٧

(١١٦٩) حديث مع جورج فرحات / المراحل . عدد ٥

(شباط ١٩٥٧) ص ٣٩ - ٤٠

(١١٧٠) حديث مع رشاد سلامة / مريانا . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٢٠

(١١٧١) حديث مع سفارة المطران إلياس معلوف . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٦٤

(١١٧٢) حديث مع عزيز سمين . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٤٧ - ٤٨

(١١٧٣) حديث مع ميخائيل نعيمة . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) ص ٢٤ - ٢٥ و ٣٥

(١١٧٤) الصديقة / شكر الله الجبر . عدد ١٣٠ (أيار ١٩٦٧) ص ٩

(١١٧٥) الصرب / يوسف يونس . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢٤

(١١٧٦) الحرب اللبنانية / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ١٧

(١١٧٧) حرب وجهل / مريانا . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٢

(١١٧٨) حركات / جبران مسوح . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٧

(١١٧٩) حركات / محرق . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٤٣ - ٤٤

(١١٨٠) العرف الشعبية / انجيلك جريديني شبيب . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٢٢ - ٢٥

(١١٨١) الحركة العمالية في سوريا . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٩٣

(١١٨٢) الحركة الفصائية في لبنان / مريانا . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٢

(١١٨٣) حرمة "شعر" / برناردس القزي . عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٢

(١١٨٤) للمريق في نادي جبل لبنان / مريانا . عدد ٢٧٢ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ٢

(١١٨٥) حرية "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٤

(١١٨٦) حساب . "شعر" / ميشال مغربي . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٢

(١١٨٧) الصمام المتمد "شعر" / أسد موسى . عدد ١٦٤ (أيار ١٩٧٠) ص ١٠

(١١٨٨) حصينا في الحياة / جورج رشوان . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وأب ١٩٦٥) ص ٤٠

(١١٨٩) حصبي الحفاف / جورج رشوان . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ١٣

(١١٩٠) الحسد الهدام / مريانا . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٢

(١١٩١) الصناء الهائسة "شعر" / جبريل نجيب صوايا . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٢١

(١١٩٢) حسناء وطير / فيليب لطف الله . العدد ١١٨ ، ١١٩ و ١٢٠ (١٩٦٦) ص ٦ و ٣٦

(١١٩٣) حسنة / برناردس القزي . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ٨

(١١٩٤) حصني غراب والتفكير الاشتراكي / جبران مسوح . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٤

(١١٩٥) الحسد "زجل" / طانيوس الصملاوي . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ١٤

(١١٩٦) حبيب الجوهري / فيليب لطف الله / مريانا . عدد ١٣٠ (أيار ١٩٦٧) ص ٤٠

(١١٩٧) حبيب مفرج / مريانا . عدد ٢١٣ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ٦

(١١٩٨) حشرات "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢٤٨ (نيسان ١٩٧٧) ص ٩

(١١٩٩) حشم يوحنا "شعر" / سامي هارر . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧٠ - ٧١

(١٢٠٠) حصاد الأيام / فيليب لطف الله / مريانا . عدد ٢٢٥ و ٢٣٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢٥

(١٢٠١) حصاد الأيام "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٨ (١٩٧٥) ص ١٧ . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢٤

(١٢٠٢) العصر الاقتصادي العربي / فارس دبلي . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ١٦ - ١٨

(١٢٠٣) حضارتنا / إنعام رعد . عدد ٤٠ و ٤١ (أيار ونيسان ١٩٥٩) ص ١١ - ١٢

(١٢٠٤) حضارة الأمم في بلاد / نؤاد كامل هلال . عدد ٦ (أيار ١٩٥٦) ص ٤٥

(١٢٠٥) حطب وشم "شعر" / شاعر الشواطئ . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٧

(١٢٠٦) حلات الكرنفال في الناصي العمصي / المراحل . عدد ٦ (أيار ١٩٥٧) ص ٢٨

(١٢٠٧) حفلة إكرام / طانيوس فرحات . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٠

(١٢٠٨) الحفلة الشابتية الكبرى تكريماً للذكرى إدماء مقصدي يافت . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٨٣ - ٩٣

(١٢٠٩) الحفلة الغنائية في أسبوع نعيمة . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٢

(١٢١٠) حفلة المراحل / مريانا . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ٢

(١٢١١) حفلة تابين يوسف شلحت . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٦٨

(١٢١٢) حفلة تاليفية لميشال مغربي . عدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين الثاني و كانون الأول ١٩٧٨) ص ١١ و ١٢

(١٢١٣) حفلة تخمين النادي اللبناني في العاصمة . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٥٧ - ٥٩

(١٢١٤) حفلة تعريف في إذاعة لكريات الشرق . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٢٤ - ٢٥

(١٢١٥) حفلة جمعية شيوخ الرياضة السنوية . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٦٢ - ٦٣

(١٢١٦) حفلة فنية في النادي العمصي . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٦٩

(١٢١٧) حفليتي / مريانا . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٢-٣

(١٢١٨) حفليتي - الأستاذ جان بخاش "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٧

(١٢١٩) الحق لا يتجنس "قصيدة" / القروي . عدد ٨ - ٩

- (١٢٩٢) حول نبأ المراف / جوزف إبراهيم الفوري .
عدد ٢٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٦ - ٨
- (١٢٩٣) حول ديوان "أمواج وصخور" / وديع ديب .
عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ٢٤
- (١٢٩٤) حول غزو الكواكب / يعقوب فرام منصور .
عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ١٢
- (١٢٩٥) حول ككتاب / توفيق برباري . عدد ٧٢ و ٧٣
(كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢١
- (١٢٩٦) حول محاربة الصرطان/سبراز بسم . عدد ٢٢٤
(نيسان ١٩٧٥) ص ٢٢
- (١٢٩٧) حول نبي جبران /إبراهيم الفوري . عدد ٢٥٢
(تموز وأب ١٩٥٨) ص ١١ - ١٤
- (١٢٩٨) حي المراحل "شعر" نقولا معلوف . عدد ١٧٩ و ١٨٠
(حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٤
- (١٢٩٩) حي كويابا / جبرائيل عيسى أبو حيد .
عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ٢١
- (١٣٠٠) حي لبنان "الطوق" / مريانا . عدد ١٠٨ و ١٠٩
(أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٢ - ٣
- (١٣٠١) حياة لبنان واستقلاله / أنيس فريجة .
عدد ٣٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٤٤ - ٤٥
- (١٣٠٢) حياة اسماء زكريا / مريانا . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٢ - ٢
- (١٣٠٣) حياة الجالية الاجتماعية . الأعداد ١ ، ٢ ، ٩ ،
١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ (١٩٥٨ - ١٩٥٧) ،
٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
٦٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧
(١٩٥٨ - ١٩٦٣)
- (١٣٠٤) حياة القرية في لبنان "ما أملك يا لبنان" /
حبيب مسعود . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥)
ص ٢٨ - ٣٠
- (١٣٠٥) الحياة سنة ٢٠١٤ / ملي أمين . عدد ١٠٦ و ١٠٧
(كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٢٨
- (١٣٠٦) حياة شوقي / مريانا بصول فاضوري .
عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٢١ - ٢٢
- (١٣٠٧) الحياة في القرية / إيليا أبو ماضي . عدد ٣٦٥
(أيلول ١٩٧٨) ص ٥
- (١٣٠٨) حياة مثالية جديدة بالاحتذاء . عدد ٧
(نيسان ١٩٥٧) ص ٣٦ - ٣٧
- (١٣٠٩) الحياة والثورة / بلبل فرحات . عدد ٧٦ و ٧٧
(أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ١٤
- (١٣١٠) حيث يستوي القدر / قصان تويني . عدد ١١٥
(تموز ١٩٧٤) ص ٢٠
- (١٣١١) حيرة ١ / برونس القزي . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠)
ص ٤
- (١٣١٢) الصهرة / لويس البعيني . عدد ١٤٤ و ١٤٥
حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢٩
- (١٣١٣) حيوا بأحسن منها "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢٤٨ (نيسان ١٩٧٧) ص ٦
- (١٣١٤) خاتمة عهد "شعر" / شكر الله الجبر . عدد ٤٠ و ٤١
(أذار ونيسان ١٩٥٩) ص ٢٠
- (١٣١٥) خارج من الأسطورة "شعر" / محمود درويش .
عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٣٣
- (١٣١٦) الضائفة / خليل الزواقي . عدد ١١٦ و ١١٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٣٩
- (١٣١٧) خبا البرق "شعر" / نبيه سلامة . عدد ١٥٠
(كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٦
- (١٣١٨) ختيرت / نسيم سعد . عدد ١١٨ و ١١٩
(كانون الثاني وشباط ١٩٦٩) ص ٢٩
- (١٣١٩) خجل الدهر / نقولا معلوف . عدد ١١٦ و ١١٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٢
- (١٣٢٠) خدمت قوماً بليمان ورفاق / فيليب لطف الله .
عدد ٣٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٤ - ٥
- (١٣٢١) خدمة للتاريخ / رشيد شكور . عدد ٢٣٣ (أذار ١٩٧٥) ص ١٩
- (١٣٢٢) خديجة بنت خويلد / منية قراة . عدد ١٣٩
(كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٣٣
- (١٣٢٣) خرافة السلام / زكي قنصل . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ١٨ - ١٩
- (١٣٢٤) الخريف القريب / ادمون بركات . عدد ١٤١
(أذار ١٩٦٨) ص ١٧
- (١٣٢٥) خريف "شعر" / جديف إبراهيم الفوري .
عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ٨
- (١٣٢٦) الخريف في بيروت / داود الضاهر . عدد ١٢١
(أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٨١ - ٨٢
- (١٣٢٧) خصام في غير موضع / طه حسين . عدد ٢٨
(شباط ١٩٥٨) ص ٣٢ - ٢٤
- (١٣٢٨) الخصائص الشعرية / يعقوب فرام منصور .
عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٢٩ - ٢٢
- (١٣٢٩) اللفظ العربي / فاروق بسموني . عدد ٢٤٥
(كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٤ - ١٥
- (١٣٣٠) خطاب / بهيج توفيق خماسة . عدد ١٢٧ و ١٢٨
(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٥
- (١٣٣١) خطاب / اميل خوري . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٢١ - ١٢٣
- (١٣٣٢) خطاب / جورج قدوم . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ١١ - ١٢
- (١٣٣٣) خطاب / ملمي حفسار الكزبري . عدد ١
(تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٤٨
- (١٣٣٤) خطاب / حبيب مسعود . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٤
- (١٣٣٥) خطاب/فيليب عطا الله . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٤٠
- (١٣٣٦) خطاب / مريانا . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ١٢ - ١٤
- (١٣٣٧) خطاب السفير / فوزي البردويل . عدد ١٥٦ و ١٥٧
(تموز وأب ١٩٦٩) ص ٥ - ٧
- (١٣٣٨) خطاب رئيس الرابطة اللبنانية / خنار رشوان .
عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٩
- (١٣٣٩) خطاب في حفلة استقلال لبنان / حبيب مسعود .
عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٧٣ - ٧٤
- (١٣٤٠) خطاب في حفلة استقلال لبنان / خليل أبو حوة . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٧٥
- (١٣٤١) خطاب معالي وزير خارجية لبنان في الانسكو /
خليل أبو حمد . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٢٢
- (١٣٤٢) خطاب وحواف / سليمان الشرتوني . عدد ١٢٢
(أيار ١٩٦٧) ص ٦
- (١٣٤٣) خطاب وزير الخارجية والمغتربين / خليل أبو حمد . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٦
- (١٣٤٤) خطاب والقصيدة / خنار رشوان . عدد ١٧٤
(كانون الثاني ١٩٧١) ص ١١
- (١٣٤٥) خطاب رشوان / مريانا . عدد ٤٧ و ٤٨
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ٧
- (١٣٤٦) خطاب يومف رشوان / مريانا . عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦) ص ٢
- (١٣٤٧) خطبة في الميتم السوري . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ١٩
- (١٣٤٨) خطبة في الميتم السوري/المراحل . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٣٧ - ٣٨
- (١٣٤٩) خطر الألب الصل / نهيل سليمان . عدد ٢٢٣
(أذار ١٩٧٥) ص ١٨
- (١٣٥٠) خطر الملايا / أبو بكر محمد عثمان .
عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ١٩
- (١٣٥١) خطة المراحل وهدفها / شاكرا الدبس . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٢
- (١٣٥٢) خطوط القدر / شكر الله الجبر . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٨ - ٥
- (١٣٥٣) خطوط القدر / شكر الله الجبر . عدد ٣٧
(تشرين الأول ١٩٥٨) ص ١٧ - ١٩
- (١٣٥٤) خطوط في الثمانين "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٦
- (١٣٥٥) الخلاف على هوية لبنان / املي فارس إبراهيم .
عدد ١٦٢ (شباط ١٩٧٠) ص ١٦
- (١٣٥٦) خلعة قلب "زجل" / بولس الفوري . عدد ١٦٧
(حزيران ١٩٧٠) ص ١٤
- (١٣٥٧) خلوا الجراح "شعر" / محمد عبدالغني حسن .
عدد ٣٣٩ (١٩٧١) ص ٢٠ والعدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٢
- (١٣٥٨) خليل مطران / محمود ابن الطريف . عدد ٦٠
(كانون الأول ١٩٦٠) ص ١٤ - ١٦
- (١٣٥٩) خليل ميخائيل جبارة / مريانا . عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٢) ص ١٥
- (١٣٦٠) خماسيات "شعر" / كامل أمين . عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ١٩

- (١٣٦١) خمس دقائق في المصعد ، حكاية العدد / ترجمة م . ش . ح . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ٢٠ - ٢١
- (١٣٦٢) خمسون سنة / أمين غريب . عدد ٤٩ (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٤ - ٦
- (١٣٦٣) همصرون هاما "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٦٦) ص ١٧
- (١٣٦٤) خمسون يوما في البرازيل / راجي مشقوتي . عدد ٢٧٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ١٤ والعدد ٢٨١ ، ٢٨٢ (١٩٨٠) ص ١٩ ، ١٢
- (١٣٦٥) خمور جبرانية / نعمة قازان . عدد ١٧٠ ، ١٧٦ (١٩٧١) ص ١٠ ، ٦
- (١٣٦٦) خمور مشطرة "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ١٢
- (١٣٦٧) خمور معتقة / نعمة قازان . العدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٩ - ٢٣ والعدد ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٨ (١٩٨٠) ص ٨ ، ٧ ، ٦ والعدد ١٨٧ (١٩٧٢) ص ٧ . والعدد ٢٨٣ (١٩٨٠) ص ١٢
- (١٣٦٨) الضميلة المتناثرة / أسد موسى . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٥
- (١٣٦٩) خنافس الشعر / كمال نخلات . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٣٩
- (١٣٧٠) خواطر/يرنودس القزي . عدد ٦ (الذار ١٩٥٧) ص ٩
- (١٣٧١) خواطر / ميشال يوسف يازجي . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ١٠
- (١٣٧٢) خواطر الشعراء "شعر" / جورج رشوان . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ١٨
- (١٣٧٣) خواطر شعرية / يرنودس القزي . العدد ٧٣ و ٧٢ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢٩
- (١٣٧٤) خواطر شعرية "زجل" / جوزيف نعيم الشرتوني . عدد ٣٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٢٤
- (١٣٧٥) خواطر صتابية "زجل" / إبراهيم عواد . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٢٤
- (١٣٧٦) خواطر ميلانية / انجال مون شليطا . عدد ٤٩ (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٢٣
- (١٣٧٧) خواطر ومسانع / غاد ورائح . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ١٨
- (١٣٧٨) خواطر وشجون / نخله ورد . عدد ٧ (١٩٥٦) ص ٢٨ . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٢٤
- (١٣٧٩) خوف "قصيدة" / نعمة قازان . عدد ١١٥ (أيلول ١٩٦٥) ص ٧ و ١٣
- (١٣٨٠) الضوف .. مرض الجليل / جورج فرانك . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ١٢
- (١٣٨١) خيانة "رسالة وقصيدة" / جورج القزي . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ٢١
- (١٣٨٢) خيانة "زجل" / ميشال نعيم . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ١٨
- (١٣٨٣) الضيافة "شعر" / ب . قزي . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ٤
- (١٣٨٤) الخير والشر "ترجمة" / مريانا . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٥٢ - ٥٣
- (١٣٨٥) الخير والشر "شعر" / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢١
- (١٣٨٦) الضيفل الأصائل / فيليب لطف الله . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ٥
- (١٣٨٧) الضيفة السوداء "قصيدة" / للشاعر الفلسطيني "أبو مملسي" . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٤٤
- (١٣٨٨) الداء والدواء / مريانا . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٣
- (١٣٨٩) الداء والدواء "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٠
- (١٣٩٠) الدار التي أصبحت بيئة للإشعاع الفكري / سامي الكيالي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٢٧ - ٢٨
- (١٣٩١) دار الكرامة "شعر" / داود جرجس الضوري . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ١٣
- (١٣٩٢) الدار المهجرة "شعر" / جوزف خوري . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ١٠
- (١٣٩٣) داروين في مؤتمر القرية / حنا مسمول . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ١٧
- (١٣٩٤) دأريل من "أغاني المزمنة" / سليمان داود . العدد ١١٨ و ١١٩ (١٩٦٦) ص ٥
- (١٣٩٥) دأريك حمار "زجل" / فرخ النمر . عدد ١٦٣ (١٩٧٠) ص ١٣ . عدد ٢٨٢ (١٩٨٠) ص ١٥
- (١٣٩٦) دافق مشاغل نار "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٣٦٦ (أب ١٩٧٩) ص ٢٤
- (١٣٩٧) داود جرجس الضوري / شكر الله الجبر . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول ١٩٧٤) ص ٩ - ١١
- (١٣٩٨) دائرة المعارف / توفيق قريان . عدد ٢ (١٩٥٧) ص ٩ . العدد ٣٦ ، ٣٧ (١٩٥٨) ص ٩
- (١٣٩٩) دضان "زجل" / سمير المعيار . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٢٣
- (١٤٠٠) دراسات في الأدب المهجري / ميمى الناهوري . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٢٩ - ٣٥
- (١٤٠١) دراسات ونقد / داود جرجس الضوري . الأعداد ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ (١٩٥٩) . الأعداد ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ (١٩٦٠) . الأعداد ١٢٤ ، ١٢٥ (١٩٦٦) . الأعداد ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ (١٩٦٧) . الأعداد ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ (١٩٦٨) . الأعداد ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ (١٩٦٩) . الأعداد ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ (١٩٧٠) . الأعداد ١٧٤ ، ١٧٨ (١٩٧١)
- (١٤٠٢) دراهم الكاجر ، قصة العدد / جورج مدور . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وأب ١٩٦٥) ص ٣٦ - ٢٨
- (١٤٠٣) درب العودة / فيصل شبيب . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ١٢
- (١٤٠٤) درب اللقاء "شعر" / رياض معلوف . عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ٢٤
- (١٤٠٥) درب الهوى / ميخائيل مفلول الضوري . عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ٢٦
- (١٤٠٦) دربين "شعر" / يرنودس القزي . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٤
- (١٤٠٧) دسابة واستجابة / بين صيدج والمطران أبلفانثوس زائد . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢٤
- (١٤٠٨) دسابت مضللة واقتراءات هدامة / أبو مردان . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٣ - ٤
- (١٤٠٩) دسوتي وهدي "شعر" / جورج رشوان . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٥
- (١٤١٠) دسوتي وشاني "شعر" / سليم نادر . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ١٦
- (١٤١١) دعوة إلى التطوع لمحاربة الأتراك / الشاعر القروي . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٢٥
- (١٤١٢) دسيني "شعر" / جورج رشوان . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ١٧
- (١٤١٣) دسيميها يشرنهان "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (الذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٥
- (١٤١٤) دلق/وهيب هودة . عدد ٣٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٤٢
- (١٤١٥) الدكتور إبراهيم قلخني "الأبن" / مريانا . عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وأب ١٩٧٢) ص ٨
- (١٤١٦) الدكتور هبيب طنوس رحمة . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٨
- (١٤١٧) الدكتور روبرتو جبارة ومشروع إنشاء بيوت لسكن العمال / إلياس زهور . عدد ١٢٠ و ١٢١ (الذار ونيسان ١٩٦٦) ص ١٨ - ١٩
- (١٤١٨) الدكتور زكريا حداد / مريانا . عدد ٢٢٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٢١
- (١٤١٩) الدكتور مسلمون جبران / مريانا . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٢١
- (١٤٢٠) الدكتور ميمى الناهوري / مريانا . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٩ - ١٢
- (١٤٢١) الدكتور هاني منصور / شاكرا الدبس . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ١٣
- (١٤٢٢) الدكتور يزبك "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٦
- (١٤٢٣) دلال حلفي / توفيق ضمون . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٤٠
- (١٤٢٤) دلالك والظفارة تهفئ "زجل" / إبراهيم شاهين . عدد ٢٣٨ (أب ١٩٧٥) ص ٢٢
- (١٤٢٥) الدليل التجاري البرازيلي / مريانا . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ١٦
- (١٤٢٦) الدم الغالي - من شعر النضال - / محمد مهدي الجواهري . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٣٦

- (١٤٢٧) بمسقط "شعر" / الأخطل الصغير . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ٩
- (١٤٢٨) بمسقط يا أخت المال "شعر" / شقيق معلوف . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٥
- (١٤٢٩) بمسقط "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أيار ونيسان ١٩٦٦) ص ١٥
- (١٤٣٠) بمسقط "شعر" / يوسف رشيد الشرتوني . عدد ٣٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٢٣
- (١٤٣١) بمسقط / مريانا . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢
- (١٤٣٢) بمسقط "زجل" / جوزيف نعيم الشرتوني . عدد ٣٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٢٤
- (١٤٣٣) بمسقط الأخت الأصل / حسيبة أبو حيدر فريجة . عدد ٢٤٧ (أيار ١٩٧٧) ص ٢٢
- (١٤٣٤) بمسقط الأخت الأولى / فيليب لطف الله . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٥
- (١٤٣٥) بمسقط الفرساء "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٥
- (١٤٣٦) بمسقط الشاعر / شكر الله الجبر . عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ٩ - ١٠
- (١٤٣٧) بمسقط رشيد شكور "شعر" / رشيد شكور . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ١٦
- (١٤٣٨) بمسقط "قصيدة" / توفيق بربور . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٤٩
- (١٤٣٩) بمسقط الأساطير / صلاح لبكي . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأيار ١٩٦٠) ص ٢٥ - ٣٦
- (١٤٤٠) بمسقط الفخراب / بولة كرم . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ١٧
- (١٤٤١) بمسقط الجمال / فيليب لطف الله . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٢
- (١٤٤٢) بمسقط الأدب "شعر" / لسان موسى . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٦
- (١٤٤٣) بمسقط الأم ولعبة الأيام / مريانا . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٢ - ٣
- (١٤٤٤) بمسقط الصحافة السورية في النضال الوطني / سعيد التلاوي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٢٢
- (١٤٤٥) بمسقط المرأة في خلق جيل جديد / جريدة العمل . عدد ١٣٥ و ١٣٦ (أيار وأيلول ١٩٦٧) ص ٣٣
- (١٤٤٦) بمسقط الزمان "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٢٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ٥ - ٦
- (١٤٤٧) بمسقط الكهبر / أبو مروان . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٢٢ - ٢٤
- (١٤٤٨) بمسقط الديار المهجور "زجل" / لسان السبعلي . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٨ و العدد ٢٢٣ و ٢٢٤ ص ٢٠
- (١٤٤٩) بمسقط الديار في الصرب نبهت الأمة / المنشورة الكاثوليكية . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٦
- (١٤٥٠) بمسقط الدين ثورة لا أفيون / الشاعر القروي . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٧
- (١٤٥١) بمسقط الدين والإيمان / مريانا . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢ - ٣
- (١٤٥٢) بمسقط الدين والعلم "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٤١ (أيار ١٩٦٨) ص ٣
- (١٤٥٣) بمسقط الدين والوطنية "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٧
- (١٤٥٤) بمسقط ديوان أفاني الليل للشاعر شكر الله الجبر / إلياس بابي . عدد ٨٤ و ٨٥ (أيار ونيسان ١٩٦٣) ص ١٢ - ١٦
- (١٤٥٥) بمسقط ديوان أبي العلاء / خليل هندوي . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ٢٢
- (١٤٥٦) بمسقط ديوان الشاعر القروي / رشيد سليم الفوري . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ١١
- (١٤٥٧) بمسقط ديوان الشاعر المدني . عدد ١٣٢ و ١٢٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٢٨ - ٤٠
- (١٤٥٨) بمسقط ديوان أوتار القلوب / فيليب لطف الله . عدد ٣٣٧ (أيار ١٩٧٦) ص ٢٢ - ٢٤
- (١٤٥٩) بمسقط ديوان جورج رشوان / راجي مسكوتي . عدد ٣٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ٢١
- (١٤٦٠) بمسقط ديوان سابا زريق - شاعر الفخاء . عدد ٦ (أيار ١٩٥٧) ص ٤٩
- (١٤٦١) بمسقط ديوان صيدج / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٦٦ (شباط ١٩٧٧) ص ١٨ - ١٩
- (١٤٦٢) بمسقط ديوان نسمات الجبل / جورج صيدج . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٤٠
- (١٤٦٣) بمسقط ديوان نسمات الجبل / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أيار ونيسان ١٩٦٥) ص ٢٨
- (١٤٦٤) بمسقط ديوان نور وثار / مريانا . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٥ - ٦
- (١٤٦٥) بمسقط ديوجينوس / عزيز مريضة . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٣٧ و العدد ١٤٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٢٤
- (١٤٦٦) بمسقط لبول "شعر" / برنودس قزبي . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٤
- (١٤٦٧) بمسقط اللقاء اللبناني / لعالم فرنسي . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأيار ١٩٦٠) ص ٤٧
- (١٤٦٨) بمسقط الذكر والثوب / توفيق شعون . العدد ٢١٦ و ٢١٧ (أيار وأيلول ١٩٧٤) ص ٢٠
- (١٤٦٩) بمسقط لكونت أبا سعدي / عقل الجبر . عدد ٣٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٣٥ - ٣٦
- (١٤٧٠) بمسقط لكونت "شعر" / برنودس القزبي . عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وأب ١٩٧٢) ص ٥
- (١٤٧١) بمسقط لكوني "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٤
- (١٤٧٢) بمسقط لكوني استقلال لبنان / مريانا . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٢ و العدد ١٣٦ و ١٣٧ (١٩٦٦) ص ٧
- (١٤٧٣) بمسقط لكوني استقلال لبنان / نعمان بطح ونصار ظلمية وإلياس زعمور . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ١٢ - ١٧
- (١٤٧٤) لكوني الاستقلال "شعر" / جوزيف إبراهيم الفوري . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ١١ - ١٢
- (١٤٧٥) لكوني الريحاني : عهد الحضارة والخراب / رشيد شقير . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٢٢ - ٢٣
- (١٤٧٦) لكوني الشاعر يوسف فاخوري / فيليب لطف الله . عدد ٣٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٢٢
- (١٤٧٧) لكوني العاشرة لوفاء إلياس فاخوري . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٥٨ - ٦٠
- (١٤٧٨) لكوني الكاتب الملم / يعقوب المودات . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٦
- (١٤٧٩) لكوني المعلم "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ٦
- (١٤٨٠) لكوني إلياس الفاخوري / مريانا . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ٢
- (١٤٨١) لكوني إيليا أبو ماضي / دوفانييل يافث . عدد ٢٩ (أيار ١٩٥٨) ص ٢٥ - ٢٦
- (١٤٨٢) لكوني ثورة تشرين / جورج ناصيف فاضل . عدد ٣٦ و ٣٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٤٧ - ٤٨
- (١٤٨٣) لكوني شكر الله الجبر / مريانا . عدد ٢٧١ (أيار ١٩٧٩) ص ٢٠ - ٢٣
- (١٤٨٤) لكوني مذابح الأرمن / موشيه لشخيان . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٩
- (١٤٨٥) لكونيات الجامعة "شعر" / نسيم الفوري . عدد ٥٦ و ٥٧ (أيار وأيلول ١٩٦٠) ص ١٩
- (١٤٨٦) لكونيات الشرق أمواج الآمال / مخايل مخول خوري . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٢٠
- (١٤٨٧) لكونيات "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٤ (أيار ١٩٧٠) ص ٤
- (١٤٨٨) لكونيات مع الشاعر / ميشال عقل . عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٤١
- (١٤٨٩) لكونيات مع صيدج / محمد عبد الغني حسن . عدد ٣٣٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ١١ - ١٥
- (١٤٩٠) لكونيات يوسف الصويك مع جبران / أدفيك شبيب . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ١٥ - ١٦ و ٣٣
- (١٤٩١) لكونيات مع الزعيم / مريانا . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٢ - ٣ و ١٤
- (١٤٩٢) لكونيات مع جبران (يوسف الصويك) / أدفيك شبيب . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ١٨ - ١٩
- (١٤٩٣) لكونيات ذلك التوتير العساس / أمين الفريب . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أيار وأيلول ١٩٦٨) ص ٢٨
- (١٤٩٤) لكونيات اليهودي / يعقوب فران منصور . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ١٢ - ١٤
- (١٤٩٥) لكونيات المثلث "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ١٦

(١٩١٦) الرابطة / مريانا . عدد ٢١١ و ٢١٢ (أذار ونيسان
 ١٩٧٤) ص ١٦ - ١٧
 ١٤٩٧) رابطة الدم / نبيه سلامة . عدد ١٥٤ و ١٥٥
 (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٤ - ٥
 ١٤٩٨) الرابطة القلمية / ميخائيل نعيمة . عدد ١٧١
 (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ١١ - ١٢
 ١٤٩٩) الرابطة اللبنانية / أنطون حاويلا . عدد ٤٢ و ٤٣
 (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٢٦
 ١٥٠٠) راجي مشقوتي ولبنان / مريانا . عدد ٢٧٠
 (شباط ١٩٧٩) ص ٤
 ١٥٠١) راحت وتركتني "زجل" / مسلم ديب . عدد ١٤١
 (أذار ١٩٦٨) ص ٣٨
 ١٥٠٢) الراحلون / نقولا معلوف . عدد ٣٦ (أيلول
 ١٩٥٨) ص ١٣
 ١٥٠٣) رأس / فارس سمع . عدد ٢٨ (شباط
 ١٩٥٨) ص ١٦
 ١٥٠٤) ولغيا الفخار / مريانا . عدد ٣٣ و ٣٢١
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ١٢
 ١٥٠٥) الراعي "شعر" / برونرندس القزي . عدد ١٩٠ (أيار
 ١٩٧٢) ص ٣
 ١٥٠٦) الرافضة / بنت الشاطئ . عدد ٨٢ (شباط
 ١٩٦٣) ص ١٨ - ٢٠
 ١٥٠٧) الرافضة / شفيق المعلوف . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز
 وأب ١٩٦٣) ص ٦
 ١٥٠٨) رافضة العيد / طافور . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨)
 ص ١٤ - ١٥
 ١٥٠٩) راكم قبال القدر "زجل" / حنا معلوف . عدد ٢٢٨
 (أب ١٩٧٥) ص ١١
 ١٥١٠) والف ناصر / أبو صرمان . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار
 ونيسان ١٩٦٦) ص ٤٣ - ٤٤
 ١٥١١) رامبرندت - سيد النور والظلال / "سميد" .
 عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٧٠ - ٧٢
 ١٥١٢) رأي شاعر / يوسف الفاضوري . عدد ٢٨ (شباط
 ١٩٥٨) ص ٧
 ١٥١٣) رأي في ديوان "نسمات الجبل" / نقولا المعلوف .
 عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٣٩
 ١٥١٤) رأي في كتاب "حكمة الدهر" / عبد العليم صافي .
 عدد ٢٨٣ (أذار ١٩٨٠) ص ١٤ - ١٥
 ١٥١٥) رأيت البهايا في بهروت / الفونس الصباغ .
 عدد ٢٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٥٨) ص ٢٠
 ١٥١٦) رأيها "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٣٩ (تموز
 ١٩٧٦) ص ١٦
 ١٥١٧) راية للعلى وللمجد حيكيت "قصيدة" / محمد
 أحمد الطواف . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران
 ١٩٥٦) ص ٥٧
 ١٥١٨) رأيي في التجديد الشعري / جميل صليبا .
 عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ١٧
 ١٥١٩) رب احفظ أوطاننا العربية "شعر" / جورج

كمدي . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٣٢
 ١٥٢٠) رباب زحلان / مريانا . عدد ٣٦٦ (تشرين الأول
 ١٩٧٨) ص ٩
 ١٥٢١) رباطة جأش / من تاريخ العرب . عدد ٣٣٦
 (نيسان ١٩٧٦) ص ١٠
 ١٥٢٢) ربما / نعمة قازان . عدد ٣٧ (تشرين الأول
 ١٩٥٨) ص ٦ - ٨
 ١٥٢٣) ربة الشال الأبيض "شعر" / سليم مفرج .
 عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٨
 ١٥٢٤) ربي مفلح / فرخ النصر . عدد ١٣٦ و ١٣٧
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٢٣
 ١٥٢٥) ربي لبنان / إلياس زهور . عدد ١٢١ (نيسان
 ١٩٦٧) ص ٤
 ١٥٢٦) رثاء الأخطى "شعر" / جورج وشوان .
 عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٢٠
 ١٥٢٧) رثاء الشهيد "شعر" / شكيب تقي الدين .
 عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ١٨ - ١٩
 ١٥٢٨) رثاء العلامة ميمى إسكندر المعلوف "شعر" /
 البير شويري . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٦
 ١٥٢٩) رثاء شفيق معلوف "شعر" / شكيب تقي الدين .
 عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ٩
 ١٥٣٠) رثاء نظير زيتون / عبد المعين الملوحي .
 عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني
 ١٩٦٧) ص ١٦
 ١٥٣١) رثاء نعيم ولشد شرتوني "زجل" / ولشد نعيم
 الشرتوني . عدد ٢٥٩ (أذار ١٩٧٨) ص ٢٤
 ١٥٣٢) رثاء نقولا معلوف "شعر" / يوسف الصداد .
 عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ٢٣
 ١٥٣٣) رجاء إلى الأبناء المناصريين . عدد ١٠ (تموز
 ١٩٥٧) ص ٢٢
 ١٥٣٤) رجال الجالية "زجل" / جبرور رشيد جبرور .
 عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ١١
 ١٥٣٥) رجعي "شعر" / زكي كفصل . عدد ٢٤٦ (شباط
 ١٩٧٧) ص ٢٠ - ٢١
 ١٥٣٦) رجل الصاعة / مريانا . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول
 ١٩٥٦) ص ٥ - ٦
 ١٥٣٧) الرجل الشريف "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ٢٤
 ١٥٣٨) الرجل العظيم / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٤
 (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ١٢ - ١٣
 ١٥٣٩) رجل الله الصالح / مريانا . عدد ٢٤٢
 (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٢ - ٣
 ١٥٤٠) رجل بالف / مريانا . عدد ٥ (تموز ١٩٦٠)
 ص ١٢ - ١٧
 ١٥٤١) رجل في لبنان / اليس غلمية لطيط . عدد ٣٦٣
 (تموز ١٩٧٨) ص ٢٢
 ١٥٤٢) رجل من لبنان / حنا معلوف . عدد ٣٣٢
 (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٥ - ٦ و ٨
 ١٥٤٣) رجل من لبنان / زكي كفصل . عدد ٢٦١ (أيار
 ١٩٧٨) ص ١٧

١٥٤٤) رجل من لبنان / مريانا . عدد ٢٢٩ (أيلول
 ١٩٧٥) ص ٢ - ٤ والمعد ٢٥٠ ، ٢٥٤ (١٩٧٧)
 ص ٢ ، ٢١
 ١٥٤٥) رجل من لبنان / وحيد الدين بهاء الدين .
 عدد ٣٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٥
 ١٥٤٦) رجل يفتقد المصور / من العقد الفريد . عدد ٥
 (شباط ١٩٥٧) ص ٢٢ - ٢٣
 ١٥٤٧) رجوع إلى الأرض "قصيدة" / ميخائيل ملوحي .
 عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٦ - ٧
 ١٥٤٨) الرحالة ابن بطوطة . عدد ٢٢١ (كانون الثاني
 ١٩٧٥) ص ١٣
 ١٥٤٩) الرحالة ميخائيل ملوحي / توفيق خمون .
 عدد ٤٤ و ٤٥ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٤٣ - ٤٤
 ١٥٥٠) رحلتي إلى المكسيك وكوبا / مريانا .
 عدد ٥٢ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٤ - ٧
 ١٥٥١) الرحلة الفاصلة / نجيب حنكش . عدد ٢٣ (أيار
 ١٩٥٨) ص ١١ - ١٢
 ١٥٥٢) الرحلة الفاصلة / نجيب حنكش . عدد ٣٣ ، ٢٤ ،
 ٣٦ ، ٣٧ (١٩٥٨) ص ١٥ ، ٢٦
 ١٥٥٣) رحلة إلى إسطنبول / جورج قزي . عدد ١١ - ١٢
 (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٧٩ - ٨٠
 ١٥٥٤) وحمقه "شعر" / برونرندس القزي . عدد ١٨٧
 (شباط ١٩٧٢) ص ٢
 ١٥٥٥) رحيل الشاعر لطف الله / مريانا . عدد ٢٨٧
 (تموز ١٩٨٠) ص ٧
 ١٥٥٦) رحيل جورج صيدح / وحيد الدين بهاء الدين .
 عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ١٦
 ١٥٥٧) رد على اقتراء / صلاح شهبندر . عدد ١
 (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٦
 ١٥٥٨) رد على تهجم / مهدي الله عبد الشكور كامل .
 عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٥ - ٨
 ١٥٥٩) رد على نعمة شهبان "زجل" / فرخ النصر .
 عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ١٨ - ١٩
 ١٥٦٠) رد على نقد / فيليب لطف الله . عدد ١٦٢
 (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٥
 ١٥٦١) رزق الله حداة "شعر" / نسيم القزوي .
 عدد ٥٢ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ١٢
 ١٥٦٢) رسالتان إلى نعمة قازان / راجي مشقوتي
 وعبد الخالق فريد . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٧
 ١٥٦٣) رسالتان بين فيليب لطف الله ووحيد الدين
 بهاء الدين . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٦
 ١٥٦٤) رسالة / صهيون بصماني . عدد ١٣٣ و ١٣٤
 (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٤٥
 ١٥٦٥) رسالة / ميخائيل نعيمة . عدد ٢١٥ (تموز
 ١٩٧٤) ص ٨
 ١٥٦٦) رسالة الألب / مريانا . عدد ٢٩ (أذار ١٩٥٨)
 ص ٦ - ٧
 ١٥٦٧) رسالة الألب والأديب / سميد بابا . عدد ٣
 (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٤٣ - ٤٤
 ١٥٦٨) رسالة البيطريوك : بولس المعوشي . عدد ٥١ و ٥٠

- (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ١١ - ١٢
- (١٩٦٩) رسالة الرئيس اللواء شهاب . عدد ٥٠ و ٥١
- (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٧ - ٨
- (١٩٧٠) رسالة السفير السعودي / مأمون قهاني . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٧
- (١٩٧١) رسالة الشهر - بين عام وسام ومن صميم الحياة / شاكرا الديس . عدد ٥٠ و ٦٠ (١٩٥٦) ص ٢-٤
- (١٩٧٢) رسالة العالم العربي / ميخائيل نعيمة . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ١٧ - ١٨
- (١٩٧٣) رسالة العشقوتي / راجي عشقوتي . عدد ٢٢٣ (١٩٧٥) ص ١٠ والمعد ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ (١٩٧٧) المعد ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ (١٩٧٨) المعد ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ (١٩٧٩) المعد ٢٨٧ (١٩٨٠)
- (١٩٧٤) الرسالة الغربية التي كتبها الريحاني على لسان غليونته . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٢٨
- (١٩٧٥) رسالة القلم / حبيب مسعود . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ٨
- (١٩٧٦) الرسالة اللبنانية / انبال مون شليطا . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٠ ، ٢٩
- (١٩٧٧) رسالة الميلاء / المطران أفناطيسوس الغزلي . عدد ٤٠ و ٤١ (أذار ونيسان ١٩٥٩) ص ١١
- (١٩٧٨) رسالة إلى ابنتي / رشاد المغربي دارغوت . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ١٤
- (١٩٧٩) رسالة إلى ابني / رشاد دارغوت . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ١٦ - ١٨
- (١٩٨٠) رسالة إلى أبي "شعر" / خليل الشاطر . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ١٣
- (١٩٨١) رسالة إلى الشاعر فيليب لطف الله / يوسف الغريب . عدد ١٧٦ (أذار ١٩٧١) ص ٤
- (١٩٨٢) رسالة إلى الشاعر يوسف فاخوري / هسان طراد . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٦
- (١٩٨٣) رسالة إلى أمي في عيد الأمهات / سليم لطف الله . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٢٨
- (١٩٨٤) رسالة إلى مريانا / زكي قنصل . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٢٤
- (١٩٨٥) رسالة إلى مريانا / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٣
- (١٩٨٦) رسالة إيجابية / برونودس القزي . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧٥) ص ٩
- (١٩٨٧) رسالة جامعة القاهرة / صلاح شهبندر وإسماعيل كامل . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٨
- (١٩٨٨) رسالة زكي قنصل . عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ٢١
- (١٩٨٩) رسالة قبلة البطريق المعوشي . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٥
- (١٩٩٠) رسالة في الهندسة / هارف الغريب . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٤٠
- (١٩٩١) رسالة كريمة تقابل بالشكر / قنصل سوريا . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٤
- (١٩٩٢) رسالة لبنان : الفتح الصلمي "قصيدة" / إبراهيم البسيط . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٤
- (١٩٩٣) رسالة لبنان في التاريخ / بديع إبراهيم المنذر . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط ١٩٦٠) ص ٧٠ - ٧١
- (١٩٩٤) رسالة لطيفة / صبرو إيلياس عبدالله . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٧
- (١٩٩٥) رسالة لطيفة / نجيب موسى . عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ١٤
- (١٩٩٦) رسالة لقازان / راجي عشقوتي . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٩
- (١٩٩٧) رسالة للناصري / مريانا . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٧
- (١٩٩٨) رسالة لمريانا / ميمى الناصوري . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٦ - ٧
- (١٩٩٩) رسالة محبة ونضال "زجل" / عمر العيار . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢٣
- (٢٠٠٠) رسالة مفتوحة / نعمة قازان . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٦
- (٢٠٠١) رسالة في ... / ميخائيل نعيمة . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٧
- (٢٠٠٢) رسالة المتروبوليت صليبيا / فيليب صليبيا . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٨
- (٢٠٠٣) رسالة من أمي / زكي قنصل . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٧
- (٢٠٠٤) رسالة من جورج صيدج . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٤
- (٢٠٠٥) رسالة من راجي عشقوتي . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ١٩ والمعد ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ (١٩٧٩) ص ١٥ والمعد ٢٨٤ (١٩٨٠) ص ٥
- (٢٠٠٦) رسالة من زكي قنصل . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٨
- (٢٠٠٧) رسالة من سفير السعودية مأمون خيرى القباني . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٢
- (٢٠٠٨) رسالة من شاعر مبدع إلى رئيس التحرير . عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ٢
- (٢٠٠٩) رسالة من شهبان إلى قازان "زجل" / نعمة شهبان . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٦ - ١٨
- (٢٠١٠) رسالة من صيدج . عدد ٢٤٣ ، ٢٤٤ (١٩٧٦) ص ١٢ . عدد ٣٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ١١
- (٢٠١١) رسالة من ميخائيل نعيمة . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ١٩
- (٢٠١٢) رسالة من نعمة قازان . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٤
- (٢٠١٣) رسالة من وديع فلسطين . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ١٤
- (٢٠١٤) رسالة ميخائيل نعيمة . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٧
- (١٦١٥) رسالة وجوابها / مريانا . عدد ٧٤ و ٧٥ (أذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٢ - ٣
- (١٦١٦) رسالة ومقال / سلمى الحفار كزبري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ١٥ - ١٦
- (١٦١٧) رسائل / راجي عشقوتي . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ١٥ - ١٦
- (١٦١٨) رسائل الدكتور قنصل / جورج قنصل . عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ٢
- (١٦١٩) رسائل أمين الريحاني / جورج صيدج . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٩
- (١٦٢٠) رسائل فيليب لطف الله . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٢١
- (١٦٢١) رسائل من ... ميخائيل نعيمة ، أمين الغريب ، توليف ضمون . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٧ - ٩
- (١٦٢٢) رسائل من وإلى إلياس فاخوري . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٤
- (١٦٢٣) رسم الشاعر / فيليب لطف الله . عدد ١٧٦ (أذار ١٩٧١) ص ٤
- (١٦٢٤) رسم في ميوني "زجل" / راشد نعيم الشرطوني . عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ١٣
- (١٦٢٥) رشاد العداد منشد العرب / مريانا . عدد ١٢٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٨
- (١٦٢٦) رشيد حمرا / مريانا . عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ٢٤
- (١٦٢٧) رشيد صليبيا كما عرفته / المطران ملاتيوس الصويطي . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٤٥
- (١٦٢٨) رصاصة العربي . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٢٥
- (١٦٢٩) ربيع حب الوطن "زجل" / راشد نعيم الشرطوني . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢٢
- (١٦٣٠) رعاة الليل / عدد ١٨٤ و ١٨٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧١) ص ٨ - ٩
- (١٦٣١) رهاية الطفل - نور سلمان - أنيسة نجار / مريانا . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٢٣
- (١٦٣٢) رهياً لكم "شعر" / عمر ابو ريشة . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ١١
- (١٦٣٣) رفي "شعر" / نقولا مخلوف . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧٨) ص ٣
- (١٦٣٤) رقصة الحجر "شعر" / نقولا مخلوف . عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١١
- (١٦٣٥) رقصة شوم "شعر" / يوسف فاخوري . المعد ٨ - ٩ (١٩٥٦) ص ٦٠ والمعد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ١٨ - ١٩
- (١٦٣٦) ركعوا إلى ملوك البترول "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ١٧
- (١٦٣٧) رماد / سامية كيالي القبيسي . عدد ١٦٩ (أب

۱۹۷۰) ص ۱۵.
 ۱۶۳۸) رساله "زجل" / فرخ النصر . عدد ۱۶۲
 (کانون الثاني ۱۹۷۰) ص ۱۴
 ۱۶۳۹) رساله و امواج "قصيدة" / لشاعر الشواطئ
 جوزيف إبراهيم الضوري . عدد ۱۰ (تموز
 ۱۹۵۶) ص ۴۵
 ۱۶۴۰) رمز الميلاد / ترجمة جورج قدوم . عدد ۳ و ۴
 (کانون الاول ۱۹۵۶- کانون الثاني ۱۹۵۷) ص ۴-۸
 ۱۶۴۱) رمز يوسف دياب . عدد ۲۱۶ و ۲۱۷ (اب و ايلول
 ۱۹۷۴) ص ۲۴
 ۱۶۴۲) رميروز الصليد الجديد / مريانا . عدد ۱۹۰
 (ايار ۱۹۷۲) ص ۲
 ۱۶۴۳) رنة شمر "قصيدة" / نعمة قازان . عدد ۷۸ و ۷۹
 (تموز و اب ۱۹۶۲) ص ۷
 ۱۶۴۴) وهيتا ابيرديغ / الياس زهرور . عدد ۸۶ و ۸۷
 (ايار و حزيران ۱۹۶۳) ص ۲۰-۲۲
 ۱۶۴۵) رواية العرب / هيب . عدد ۲۴۶ (شباط ۱۹۷۷)
 ص ۲۴
 ۱۶۴۶) رواية العرب . عدد ۲۴۵ (کانون الثاني ۱۹۷۷)
 ص ۱۶
 ۱۶۴۷) روايت اخلاق "شعر" / قيصر وحيد . عدد ۹
 (حزيران ۱۹۵۷) ص ۳۹
 ۱۶۴۸) روايت لبنانية / داور جرجس الخوري . عدد ۱۲۸
 (کانون الثاني ۱۹۶۷) ص ۵۱
 ۱۶۴۹) رواية في داخلي / جورج قدوم . عدد ۹ (حزيران
 ۱۹۵۷) ص ۳۰-۳۱
 ۱۶۵۰) رواية قصيرة / توفيق شعون . عدد ۵۳-۵۴
 (ايار و حزيران ۱۹۶۰) ص ۲۱
 ۱۶۵۱) روبيرت گندي / مريانا . عدد ۱۴۲ و ۱۴۳
 (نيسان و ايار ۱۹۶۸) ص ۲
 ۱۶۵۲) روح الله لا يردك "زجل" / جورج رشوان .
 عدد ۲۲۹ (ايلول ۱۹۷۵) ص ۲۰
 ۱۶۵۳) روح تفرج بمرف سليمان "زجل" / ميشال
 نصيم . عدد ۱۷۲ و ۱۷۳ (تشرين الثاني
 و کانون الاول ۱۹۷۰) ص ۱۸
 ۱۶۵۴) روح هزينة / عبداللطيف اليونس . عدد ۱۳۱
 (نيسان ۱۹۶۷) ص ۱۹-۲۰
 ۱۶۵۵) روح موت / فرخ النصر . عدد ۸۸ و ۸۹ (تموز
 و اب ۱۹۶۳) ص ۳۲
 ۱۶۵۶) روحانية البطريرك الياس الرابع / مريانا .
 عدد ۳۶۰ (نيسان ۱۹۷۸) ص ۲
 ۱۶۵۷) روحانية برسم التصوير / نجيب حنكش .
 عدد ۲ (تشرين الثاني ۱۹۵۵) ص ۳۱-۳۲
 ۱۶۵۸) روحانية مرداد / جورج قدوم . عدد ۳
 (کانون الاول ۱۹۵۵) ص ۴۹-۵۳
 ۱۶۵۹) روحانية نصيمة / ميخائيل بطرس .
 عدد ۱۶۰ و ۱۶۱ (تشرين الثاني و کانون الاول
 ۱۹۶۹) ص ۲۵-۳۶
 ۱۶۶۰) رومي "زجل" / فرخ النصر . عدد ۲۱۸ و ۲۱۹
 (تشرين الاول و تشرين الثاني ۱۹۷۴) ص ۲۱

۱۶۶۱) روز معلوف / مريانا . عدد ۱۶۸ (تموز ۱۹۷۰) ص ۲
 ۱۶۶۲) رؤيا / مريانا . عدد ۸ (ايار ۱۹۵۷) ص ۲-۴
 ۱۶۶۳) رويدا "قصيدة" / نعمة قازان . عدد ۸-۹
 (ايار و حزيران ۱۹۵۶) ص ۱۰۴
 ۱۶۶۴) رياح و اشربة "زجل" / عمر العيار . عدد ۲۴۷
 (الذار ۱۹۷۷) ص ۱۴-۱۵
 ۱۶۶۵) الرئاسة / فيليب لطف الله . عدد ۱۱۲ و ۱۱۳
 (تموز و اب ۱۹۶۵) ص ۴۸
 ۱۶۶۶) الرياضة و فوائدها / فيليب لطف الله .
 عدد ۱۵۲ و ۱۵۳ (الذار و نيسان ۱۹۶۹) ص ۳۳
 ۱۶۶۷) ريح "زجل" / فرخ النصر . عدد ۲۴۹ (ايار
 ۱۹۷۷) ص ۱۱
 ۱۶۶۸) الريحاني / فريد جمنا . عدد ۱۵۸ (ايلول ۱۹۶۹)
 ص ۹-۱۱
 ۱۶۶۹) الريحاني الكبير / سلمى الصايغ . عدد ۳۶۳
 ۳۶۴ (۱۹۷۸) ص ۱۰ و ۱۴
 ۱۶۷۰) ريو دي جانيرو / انبال مون شليطا . عدد ۱۳۱
 (نيسان ۱۹۶۷) ص ۲۱-۲۲
 ۱۶۷۱) الرئيس الجديد و وزير العدلية / مريانا .
 عدد ۱۵۹ (تشرين الاول ۱۹۶۹) ص ۳
 ۱۶۷۲) رئيس جمهورية البرازيل يوقع سفره في
 حيرة : تاثير الجوالي اللبنانية في بول اميركا
 اللاتينية . عدد ۵۰ و ۵۱ (شباط و الذار ۱۹۶۰)
 ص ۵۰-۵۱
 ۱۶۷۳) رئيس جمهورية العزن / نزار قهباني .
 عدد ۲۵۵ و ۲۵۶ (تشرين الثاني و کانون الاول
 ۱۹۷۷) ص ۱۰-۱۲
 ۱۶۷۴) الزاوية الضالعية / فيليب لطف الله .
 عدد ۱۸۴ و ۱۸۵ (تشرين الثاني و کانون الاول
 ۱۹۷۱) ص ۵
 ۱۶۷۵) زاوية المزارع / توفيق سليم الخوري . عدد ۱۶۴
 (الذار ۱۹۷۰) ص ۱۳
 ۱۶۷۶) زائرة فاحشة (الصيدة دلال غنمة) . عدد ۵
 (شباط ۱۹۵۷) ص ۴۱
 ۱۶۷۷) الزجل اللبناني / يوسف البعيني . عدد ۲۲۰
 (کانون الاول ۱۹۷۴) ص ۲۴
 ۱۶۷۸) الزجل مالي / صبيح حداد . عدد ۳۶ و ۳۷
 (کانون الاول ۱۹۵۷- کانون الثاني ۱۹۵۸)
 ص ۳۳
 ۱۶۷۹) زجل نعيمی / ميخائيل نصيمة . عدد ۱۶۶
 (ايار ۱۹۷۰) ص ۶
 ۱۶۸۰) زجلية / انطونيوس جرجس الزغبی .
 عدد ۵۳-۵۴ (ايار و حزيران ۱۹۶۰) ص ۴۰
 ۱۶۸۱) زجلية لبنانية / عامر مرعي . عدد ۸۴ و ۸۵
 (الذار و نيسان ۱۹۶۳) ص ۲۸
 ۱۶۸۲) زحله / فيليب لطف الله . عدد ۱۲۰ و ۱۲۱
 (الذار و نيسان ۱۹۶۶) ص ۱۶
 ۱۶۸۳) زخارف صربية / داور جرجيس الضوري .
 عدد ۲۶ و ۲۷ (ايار و حزيران ۱۹۶۲) ص ۱۶
 ۱۶۸۴) زراعة الفستق / توفيق سليم الضوري .

عدد ۱۵۴ و ۱۵۵ (ايار و حزيران ۱۹۶۹) ص ۹
 ۱۶۸۵) زهرتان "شعر" / جورج صيدح . عدد ۱۴۶ و ۱۴۷
 (اب و ايلول ۱۹۶۸) ص ۶
 ۱۶۸۶) زقزقة مصفور / توفيق بوبر . عدد ۱۱۰ و ۱۱۱
 (ايار و حزيران ۱۹۶۵) ص ۳۲-۳۳
 ۱۶۸۷) زكي قنصل . عدد ۱۴۸ و ۱۴۹ (تشرين الاول
 و تشرين الثاني ۱۹۶۸) ص ۴۱-۴۲
 ۱۶۸۸) زكي قنصل / مريانا . عدد ۹۰ (ايلول ۱۹۶۳)
 ص ۴ و العدد ۱۴۱ (الذار ۱۹۶۸) ص ۹-۱۰
 ۱۶۸۹) زكي قنصل بقلم عبد اللطيف اليونس / مريانا .
 عدد ۱۳۳ و ۱۳۴ (حزيران و تموز ۱۹۶۷) ص ۲ و ۴۹
 ۱۶۹۰) زكي قنصل في البرازيل / مريانا . عدد ۲۴۶
 (شباط ۱۹۷۷) ص ۲۲-۲۴
 ۱۶۹۱) زكي قنصل يودع "شعر" / زكي قنصل .
 عدد ۱۴۶ و ۱۴۷ (اب و ايلول ۱۹۶۸) ص ۳۶
 ۱۶۹۲) الزمن الشحيح / عقل الجبر . عدد ۳۳ (حزيران
 ۱۹۵۸) ص ۱۴
 ۱۶۹۳) زنا "زجل" / فرخ النصر . عدد ۲۲۲ (شباط
 ۱۹۷۵) ص ۱۱
 ۱۶۹۴) الزنبقة / املي فارس ابراهيم . عدد ۱۲۹
 (شباط ۱۹۶۷) ص ۹
 ۱۶۹۵) الزوج في اميركا "شعر" / محمد المصري
 محمود . عدد ۱۵۱ (شباط ۱۹۶۹) ص ۱۹
 ۱۶۹۶) زوايا و زلازل / مريانا . عدد ۱۴۶ و ۱۴۷ (اب
 و ايلول ۱۹۶۸) ص ۲-۳
 ۱۶۹۷) زواج الاربعه / مريانا . عدد ۲۳۷ (ايار
 ۱۹۷۶) ص ۱۲-۱۴
 ۱۶۹۸) الزواج من حكمة / انبال مون شليطا . عدد ۳۷
 (تشرين الاول ۱۹۵۸) ص ۲۵
 ۱۶۹۹) زواج في الهواء / برونوس القزي . عدد ۸-۹
 (ايار و حزيران ۱۹۵۶) ص ۴۶-۴۷
 ۱۷۰۰) زوايا المشوار "شعر" / فرخ النصر .
 عدد ۱۱۴ و ۱۱۵ (ايلول و تشرين الاول ۱۹۶۵) ص ۱۳
 ۱۷۰۱) زوجهك يحبك / ايلسون رياض . عدد ۱۳۹
 (کانون الثاني ۱۹۶۸) ص ۱۹
 ۱۷۰۲) زروق الصياة / مريانا . عدد ۱۳۱ (نيسان
 ۱۹۶۷) ص ۱۳-۱۴
 ۱۷۰۳) الزروق الضائع "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ۱۸۲ و ۱۸۳ (ايلول و تشرين الاول ۱۹۷۱) ص ۶
 ۱۷۰۴) زوليكا / مريانا . عدد ۲۲۱ (کانون الثاني
 ۱۹۷۵) ص ۵
 ۱۷۰۵) زيارات "شعر" / نقولا معلوف . عدد ۲۳۷
 (ايار ۱۹۷۶) ص ۱۷
 ۱۷۰۶) زيارتنا : مدينة ممان جوزيه لو ريو بريشو /
 مريانا . عدد ۱۵۸ (ايلول ۱۹۶۹) ص ۲۵
 ۱۷۰۷) زيارتي إلى بيليم / مريانا . عدد ۲۵۷
 (کانون الثاني ۱۹۷۸) ص ۹
 ۱۷۰۸) زيارة فبطة البطريرك / مريانا . عدد ۱۸۲ و ۱۸۳
 (ايلول و تشرين الاول ۱۹۷۱) ص ۲
 ۱۷۰۹) زيارة في حلم "شعر" / جورج رشوان .

عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٧
 ١٧١٠. زيارة للسما / سليم لطف الله . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٤٥
 ١٧١١. زيرا / توفيق بوبر . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وأب
 ١٩٥٨) ص ٣٦
 ١٧١٢. الزهر الصامت "شعر" / راجي مخلوتي .
 عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) ص ١١
 ١٧١٣. سائق الأهوام / نورا نويهي . عدد ١٤٤ و ١٤٥
 (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٣٦ - ٣٨
 ١٧١٤. ساعات مصري "شعر" / برنودس القزي .
 عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٢
 ١٧١٥. ساعة المقلب "شعر" / شفيق المعلوف . عدد ١٩٠
 (أيار ١٩٧٢) ص ٥
 ١٧١٦. الصافي "شعر" / زكي قنصل . عدد ٧٢ ، ٧٣ ،
 ٧٤ ، ٧٥ (١٩٦٢) ص ٢٣ ، ٧٠
 ١٧١٧. ساكن القفص / يوسف فاضوري . عدد ١
 (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢ والمعد ٢٥٥ ، ٢٥٦
 (١٩٧٧) ص ٩
 ١٧١٨. سائق ٢ / برنودس القزي . عدد ١١٦ و ١١٧
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٨
 ١٧١٩. الماسرية "شعر" / أمين نخلة . عدد ١٤٠ (شباط
 ١٩٦٨) ص ١١
 ١٧٢٠. ساعة وهجر "شعر" / ثوبا . عدد ١٠٦ و ١٠٧
 (كانون الأول وشباط ١٩٦٥) ص ٢١
 ١٧٢١. سباق شمري برازلي / برنودس القزي .
 عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٢
 ١٧٢٢. سباق مع الشمس "شعر" / شفيق معلوف .
 عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٧
 ١٧٢٣. سباحات الحق "شعر" / جورج كعدي . عدد ١٧٠
 (أيلول ١٩٧٠) ص ٤
 ١٧٢٤. سائق اليهود / شفيق معلوف . عدد ٢٣٠ و ٢٣١
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٤ - ٥
 ١٧٢٥. سقون مليوناً من البشر يتحدثون من لبنان .
 عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٨٠
 ١٧٢٦. سقنولونه وتقدمون / نزار قباني . عدد ٢٢٩
 (أيلول ١٩٧٥) ص ١٧
 ١٧٢٧. سجلت في المهجر كتاب / سليم لطف الله .
 عدد ٣٦ و ٣٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني
 ١٩٥٨) ص ٤٧
 ١٧٢٨. المسجون / محمد القيسي . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠)
 ص ٦
 ١٧٢٩. الصحافة في الأفاني العربية / مهود جداد .
 عدد ٢٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٢٨ - ٢٩
 ١٧٣٠. سدايسيات "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢٣١ و ٢٣٢
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٨
 ١٧٣١. سر التجديد في سوريا / فارس الدبلي .
 عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٢
 ١٧٣٢. سر المرأة "شعر" / جهرا هيسى أبو عيد .
 عدد ٣٦٤ (أب ١٩٧٨) ص ٢٠ - ٢١
 ١٧٣٣. سر الوجوه "شعر" / فيليب لطف الله .

٥٧٧ عال الكـ . . ١٢٠٠ ، ٤٥٠ (بـه الآخر ١٤١٢هـ)

عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٤
 ١٧٣٤. المصرايح اللامع "شعر" / إلياس قنصل .
 عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٥٦
 ١٧٣٥. سرحان "شعر" / أحمد الصافي النجلي .
 عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٦
 ١٧٣٦. سرعة الأيام / لويس البهني . عدد ١٦٩ (أب
 ١٩٧٠) ص ١٥
 ١٧٣٧. سرقة فرس / ميخائيل بو عيثن . عدد ٤٨٤٧
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ٢٥ - ٣٢
 ١٧٣٨. سطا (كذا) اللصوص / مريانا . عدد ١٤١ (أيار
 ١٩٦٨) ص ٢ - ٣
 ١٧٣٩. سعاد / مريانا . عدد ٦ (أيار ١٩٥٧) ص ٢ - ٣
 ١٧٤٠. السعادة وأركانها الأربعة / أمين الريحاني .
 عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ١١ - ١٢
 ١٧٤١. السعودية - بريطانيا / رشيد شقير .
 عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١٩
 ١٧٤٢. سميد تقي الدين / جورج صيدح . عدد ٥٢ - ٥٤
 (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٩ - ١٠
 ١٧٤٣. سميد عقل / صالح جونت . عدد ١٤٤ و ١٤٥
 (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٨
 ١٧٤٤. سميد في السابعة "شعر" / أمين نخلة . عدد ١٨٧
 (شباط ١٩٧٢) ص ١٢
 ١٧٤٥. سفوح وقم "شعر" / جوزف إبراهيم الخوري .
 عدد ٢٤٧ (أيار ١٩٧٧) ص ١٣
 ١٧٤٦. سفير الآلهة ١ / برنودس القزي . عدد ١٧٤
 (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٤
 ١٧٤٧. السفير السعودي / مريانا . عدد ٢٤٨ (نيسان
 ١٩٧٧) ص ٤ - ٥
 ١٧٤٨. سفير الهدى "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ٤
 ١٧٤٩. السفير أنطوان الدحداح "زجل" / جورج توفيق
 سعد . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ١٧
 ١٧٥٠. السفير سليم نفاع "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٣٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ١٤
 ١٧٥١. السفير فؤاد الترك / مريانا . عدد ٣٦٣ (تموز
 ١٩٧٨) ص ١٥
 ١٧٥٢. سفير لبنان في صان بلولو / مريانا .
 عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ٢
 ١٧٥٣. السفير مامون قباني "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ١٧
 ١٧٥٤. مستقراط وأسلطون / فؤاد صروف .
 عدد ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ (١٩٨٠) ص ٢٠ ، ١٧
 ١٧٥٥. سقيا لعهد فيك "شعر" / جورج صوايا .
 عدد ٢٤٧ (أيار ١٩٧٧) ص ١١
 ١٧٥٦. سكت الليل / أجمال عون شليطا . عدد ١٥٠
 (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٧ - ٨
 ١٧٥٧. سكت الليل الجديد / ميخائيل خزام .
 عدد ١٣٥ و ١٣٦ (أب وأيلول ١٩٦٧) ص ٤٠
 ١٧٥٨. سكت الحسون... / شفيق معلوف . عدد ١١٧ و ١١٨
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ١١
 ١٧٥٩. الصكرة الواهية / نعمة قازان . عدد ١٢٠ و ١٢١
 (أيار ونيسان ١٩٦٦) ص ٧
 ١٧٦٠. مكرى "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٥٨ (شباط
 ١٩٧٨) ص ١١
 ١٧٦١. المسكير / نبيه سلامة . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول
 ١٩٧٦) ص ٢٠ - ٢١
 ١٧٦٢. سلام "شعر" / نعمة قازان . عدد ٧٤ و ٧٥
 (أيار ونيسان ١٩٦٢) ص ٦ - ٧
 ١٧٦٣. سلام على شفيق معلوف / ماهر قنديل .
 عدد ٢٥٩ (أيار ١٩٧٨) ص ٦ - ٧
 ١٧٦٤. السلام لكم / أفضاطيوس فرزلي . عدد ٢٠
 (نيسان ١٩٥٨) ص ٢١
 ١٧٦٥. سلامته في كل جرح "شعر" / سليم نادر .
 عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني
 ١٩٥٧) ص ٧٨
 ١٧٦٦. سلم الأسمر "شعر" / نقولا المعلوف . عدد ٢٢٩
 (أيلول ١٩٧٥) ص ٨
 ١٧٦٧. سلم على لبنان "زجل" / داود جرجس الخوري .
 عدد ٣٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ١٤
 ١٧٦٨. سلموا على لبنان يا رايحين . . (باب الزجل) /
 فرخ النعسر . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول
 وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٣٦ - ٣٧
 ١٧٦٩. سلمى صانع / هائدة صلاح لبيكي . عدد ١١ و ١٢
 (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٣٦ - ٣٨
 ١٧٧٠. سلمى سلامة أطلس / مريانا . عدد ٢١٥ (تموز
 ١٩٧٤) ص ٢
 ١٧٧١. سليل النهر "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ١٥٧ و ١٥٨ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ٤
 ١٧٧٢. سليم اللوزي / مريانا . عدد ٢٨٤
 (نيسان ١٩٨٠) ص ٢ - ٣
 ١٧٧٣. سليم نادر "شعر" / سليم نادر . عدد ١٤٤ و ١٤٥
 (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢٢
 ١٧٧٤. سلمية مرشاق خنوم / مريانا . عدد ١٣٦ - ١٣٧
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦)
 ١٧٧٥. السمساسة / علي أمين . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ٢٢
 ١٧٧٦. سمراء "زجل" / لسعد زيدان . عدد ٤٩
 (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ١٤
 ١٧٧٧. سمراء "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٦
 (شباط ١٩٧٧) ص ١٤
 ١٧٧٨. سمرا يا سمرا "زجل" / فرخ النعسر . عدد ١٩٤
 (أيلول ١٩٧٢) ص ٦
 ١٧٧٩. سمعاً يا رسول الله "شعر" / نصر سمعان .
 عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٨
 ١٧٨٠. سمو الأمير صباح سالم الصباح / مريانا .
 عدد ١٢٠ و ١٢١ (أيار ونيسان ١٩٦٦) ص ٤٠
 ١٧٨١. سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز / مريانا .
 عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤)
 ص ٢
 ١٧٨٢. سموم معتقة "شعر" / نعمة قازان .

عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ١٦ - ١٧

(١٧٨٣) سمير الأدباء / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٦٦) ص ١٨

(١٧٨٤) سمير معلوف / مريانا . عدد ٢٤٨ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٦

(١٧٨٥) منابله راحوت لشاعر هبقر / فارس بطرس . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وأب ١٩٦٥) ص ٢٨

(١٧٨٦) منابله راحوت - لشاعر هبقر / مريانا . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وأب ١٩٦٢) ص ٢

(١٧٨٧) سنتنا الفاضلة / مريانا . عدد ٤٩ (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٢

(١٧٨٨) منجلف "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٢٢

(١٧٨٩) سندیانة "شعر" / توفيق بربور . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧١

(١٧٩٠) سنذكره يا جبران / أنطوان لافلاني . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ٩

(١٧٩١) سنة الثمانين / مريانا . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٣ - ٤

(١٧٩٢) سنة الفير / مريانا . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٣

(١٧٩٣) سنة الصغار ١٩٧٩ / مريانا . عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٤

(١٧٩٤) سنة الكهيس / مريانا . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٢

(١٧٩٥) سهاد "شعر" / برونوس القزبي . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) ص ١٠

(١٧٩٦) صهرات ومضات بين الأسس واليوم / محمد أحمد طلس . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٠٠ - ١٠١

(١٧٩٧) سهر مصر القار "قصيدة" / نقولا معلوف . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٥

(١٧٩٨) السهم الطائش / نبيه سلامة . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٢٢

(١٧٩٩) سهم المنايا "زجل" / نقولا أبو نقولا . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٧

(١٨٠٠) الموسسية والتهميز "شعر" / محمد حسن فلي . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢١

(١٨٠١) سؤال "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ٢٥٩ (أذار ١٩٧٨) ص ١٧

(١٨٠٢) سوانح وبوارح / غاد ورائح . عدد ٢٣٠ و ٢٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ١٩

الأعداد ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٣٥ (١٩٦٦) ص ٢١ ، ١٥

(١٨٠٣) سوريا / مريانا . العدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٩

(١٨٠٤) سوريا الجديدة تمير إلى الإمام / وزارة الأنباء السورية . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ١٦

(١٨٠٥) سوريا بلد الآثار . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٠٩ - ١١٠

(١٨٠٦) سوريا بلد المسحاة والاصطياف . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٩٤ - ٩٥

(١٨٠٧) سوريا تطل على العالم من مرشها الجديد / نور الدين كحالة . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران) ص ٣٩ - ٤١

(١٨٠٨) سوريا "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٨

(١٨٠٩) سوريا مصورة . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١١٢ - ١٢٠

(١٨١٠) سوريا والعالم العربي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٢٩

(١٨١١) سورية التاريخية وسوريا الحديثة / نادر جرجس الخوري . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤٥ - ٤٦

(١٨١٢) سوس وخشب "زجل" / سمير الشواطئ . عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ١٧

(١٨١٣) سوف أحيا مربية / خضر المصمصي . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٥

(١٨١٤) سياحة الأب جورج صابونجي / مريانا . عدد ٢٣٧ (أيار ١٩٦٦) ص ٢٠ - ٢١

(١٨١٥) سيادة الأرشمندريت إيصانثا ميهود / مريانا . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٣٩ - ٤٠

(١٨١٦) سيادة المطران القزولي / مريانا . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٢

(١٨١٧) سيادة الصناء / نقولا معلوف . عدد ١٣٦ و ١٣٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٣

(١٨١٨) السيد جورج فزالي / مريانا . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ١٤

(١٨١٩) سيد صفولها "زجل" / راشد نعيم الخروتوني . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٣٣

(١٨٢٠) السيدة أنجال عون شليطا / الشاعر القروي . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٨

(١٨٢١) السيدة إيلان الحاج / مريانا . عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١٣

(١٨٢٢) السيدة كرجية هبالله تهنئ بعيد استقلال لبنان . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٨

(١٨٢٣) السيدة ناهية غلمية اده / مريانا . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٥

(١٨٢٤) سيف الدولة عاملي / هادي القاضي . عدد ٢٢٣ (أذار ١٩٧٥) ص ٢٠ - ٢١

(١٨٢٥) سيكارتني "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٦

(١٨٢٦) سيمون دي بوفوار كاتبة القرن العشرين / هنرييت صبورتي . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ١٠ - ١١

(١٨٢٧) سيرت المحبة "زجل" / راشد نعيم الخروتوني . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٢٤

(١٨٢٨) ملك في المكسيك / مريانا . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ١٩

(١٨٢٩) شارل ملكة والشعر / جميل جبر . عدد ٢٨

(شباط ١٩٥٨) ص ٢٥ - ٢٦

(١٨٣٠) شاطئ العنبر / ياسمينه بطولي . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٢٩

(١٨٣١) الشاعر / طانيوس ميهود . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٩

(١٨٣٢) الشاعر أبو سلمى / أحمد أبو كف . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ١٧ - ١٨

(١٨٣٣) الشاعر أسيس فارس / فيليب لطف الله . عدد ٣٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٢٢

(١٨٣٤) شاعر الأحلام "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٥ - ٦

(١٨٣٥) شاعر الأهرام "شعر" / محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٢٣ (أذار ١٩٧٥) ص ٩ - ١٠

(١٨٣٦) شاعر الأهرام "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ١٨

(١٨٣٧) الشاعر البائس "شعر" / امون بركات . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢٢

(١٨٣٨) الشاعر الحساس "شعر" / جورج رشوان . عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ١٤

(١٨٣٩) الشاعر الدرويش / أمين حرب . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ١٥ - ١٧

(١٨٤٠) الشاعر الساهر / جورج حصون معلوف . عدد ٣٦ و ٣٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٦ - ٨

(١٨٤١) شاعر الشعب "شعر" / صلاح الأسير . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ٥

(١٨٤٢) الشاعر الشهيد "شعر" / أحمد الجندي . عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ١٢

(١٨٤٣) شاعر الشواطئ "شعر" / جوزف خوري . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ١٣

(١٨٤٤) الشاعر الشيطان في "أربع خمس كلمات" / يونس الابن . عدد ٧٤ و ٧٥ (أذار ونيسان ١٩٦٢) ص ١١ - ١٣

(١٨٤٥) شاعر العقابا / نبيه سلامة . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ١٤ - ١٥

(١٨٤٦) الشاعر العربي والبيئة / هذنان لسمندر . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٢٢ - ٢٣

(١٨٤٧) الشاعر الفريد "شعر" / الكندي . عدد ٢٢٣ (أذار ١٩٧٥) ص ١٣

(١٨٤٨) الشاعر القد "شعر" / شكر الله البهر . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٨

(١٨٤٩) الشاعر القرد / يوسف فاخوري . عدد ٢٩ (أذار ١٩٥٨) ص ١٥ - ١٦

(١٨٥٠) شاعر الفصحاء "شعر" / زكي قنصل . عدد ٢٧٦ و ٢٧٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ٢٠ - ٢٣ والعدد ٢٧٤ (١٩٧٩) ص ١٤

(١٨٥١) الشاعر القروي / ربيع ديب . عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٩

(١٨٥٢) الشاعر القروي "شعر" / ميشال مغربي . عدد ٢٣٣ ، ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٥

- ١٨٥٢) الشاعر القروي شاحسبأ / مدوح عدوان .
عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٢
- ١٨٥٤) الشاعر القروي "قصيدة" / أحمد خير الدين .
عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ٢٩
- ١٨٥٥) الشاعر القروي والشاعر جورج صيدح . عدد ١٩٥
(تشرين الأول ١٩٧٢) ص ١٣
- ١٨٥٦) شاعر القنينة "زجل" / فرخ النصر . عدد ٢٢٨
(آب ١٩٧٥) ص ١٤
- ١٨٥٧) شاعر الموت والحياة / زكي قنصل . عدد ٢٨٧
(تموز ١٩٨٠) ص ٢٢ - ٢٣
- ١٨٥٨) الشاعر الناصر عبداللّه يوركي / مريانا .
عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ١٦
- ١٨٥٩) الشاعر جورج صيدح / هيجن . عدد ٢٣٢
(كانون الأول ١٩٧٥) ص ١٩
- ١٨٦٠) الشاعر دانتي / نيهل فرح . عدد ١٨١ (آب ١٩٧١) ص ١٠ - ١٢
- ١٨٦١) الشاعر زكي قنصل . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ٨
- ١٨٦٢) الشاعر سليم نادر "نرسة" / فيليب لطف الله .
عدد ١٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٢
- ١٨٦٣) الشاعر "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٨٩
(نيسان ١٩٧٢) ص ٣
- ١٨٦٤) الشاعر "شعر" / سامي عازر . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٣٠ - ٣١
- ١٨٦٥) شاعر مبقر / زكي قنصل . عدد ١٣٦ و ١٣٧
(أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٢٤
- ١٨٦٦) شاعر مبقر "شعر" / زكي قنصل . عدد ٢٤٩
(آيار ١٩٧٧) ص ١٦
- ١٨٦٧) شاعر مبقر "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٠
(حزيران ١٩٧٧) ص ٦ - ٧
- ١٨٦٨) الشاعر فوزي العلوف / جهاد فاضل . عدد ٢٨٧
(تموز ١٩٨٠) ص ١٢ - ١٤
- ١٨٦٩) الشاعر في السماء "شعر" / إيليا أبو ماضي .
عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ١٠
- ١٨٧٠) شاعر في القمر "شعر" / جورج داود . عدد ١٥٩
(تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٢٧
- ١٨٧١) الشاعر فيليب لطف الله / عبداللطيف
اليونس . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥)
ص ٣٦ - ٣٧
- ١٨٧٢) الشاعر فيليب لطف الله / مريانا . عدد ١٨٧
(شباط ١٩٧٢) ص ٤
- ١٨٧٣) شاعر مجهول / نعمة قازان . عدد ٥٨ و ٥٩
(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ٩ - ١٠
- ١٨٧٤) الشاعر محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٢٤
(نيسان ١٩٧٥) ص ٩ - ١٠
- ١٨٧٥) الشاعر ميخائيل نعيمة / خضر مهاس الصالحي .
عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٩ - ١٢
- ١٨٧٦) الشاعر ناصيف الهازجي / زكي المعاصني .
عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وآب ١٩٧٢) ص ١١
- ١٨٧٧) شاعر هادي كالعزن / ف . ح . عدد ١٦٩ (آب ١٩٧٠) ص ٨
- ١٨٧٨) الشاعر والزمن / مريانا . عدد ١٨٢ و ١٨٣
(أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٤
- ١٨٧٩) شاعر وديوان / مريانا . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ٦
- ١٨٨٠) شاعر ووطن / سعاد سميد ملكي . عدد ١٥٠
(كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٨ - ٩
- ١٨٨١) شاعرية فرحات / زكي قنصل . عدد ٣ و ٤
(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٤٨ - ٤٩
- ١٨٨٢) شاعر سليم شديد وزوجته / مريانا . عدد ٢٣٨
(حزيران ١٩٧١) ص ١٢
- ١٨٨٣) شاكنتلا ، من كتاب "حيات زمره" / شفيق
معلوف . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٢٠ - ٢٢
- ١٨٨٤) شال العيد "زجل" / اميل ملكون . عدد ١٤٢ و ١٤٣
(نيسان وآيار ١٩٦٨) ص ١٥
- ١٨٨٥) الشباب الحائر / ميخائيل نعيمة . عدد ٣٧
(تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٢٧ - ٢٨
- ١٨٨٦) شباب جديد / نبيه سلامة . عدد ١٦٤ (آذار ١٩٧٠) ص ٣
- ١٨٨٧) شتاء وربيع / جهويل نجيب صوايا . عدد ٥٤ و ٥٥
(آيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٣١
- ١٨٨٨) شجرة الحور / وديع لبيب . عدد ١٣٧ و ١٣٨
(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٢
- ١٨٨٩) شخصيات هرفتتها في الأرجنتين / لصاحبة
المجلة . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٣٦ - ٤٠
- ١٨٩٠) شخصيات هرفتتها في المكسيك / لصاحبة
المجلة . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢٢ - ٢٨
- ١٨٩١) شخصيات في كوريتيها / مريانا . عدد ٢٦٣
(تموز ١٩٧٨) ص ٢٠
- ١٨٩٢) شخصياتنا الكبيرة : سمعان الرامي . عدد ٨
(آيار ١٩٥٧) ص ٦٠ - ٦٢
- ١٨٩٣) شخصياتنا الكبيرة / المراحل . عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٣٢ - ٣٧
- ١٨٩٤) الشخصية التي تفتقر إليها المرأة اللبنانية /
"العمل" . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢٨
- ١٨٩٥) شذرات لبيران وفي وحى بطولة سلطان .
عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ١٦
- ١٨٩٦) شرارة / داود . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني
وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٧
- ١٨٩٧) شرارة الآلوهة / أسد موسى . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ٩
- ١٨٩٨) شراح الأحلام "شعر" / رياض معلوف . عدد ٩
(حزيران ١٩٥٧) ص ١٥
- ١٨٩٩) شرعة الأخلاق / مريانا . عدد ٢١٣ و ٢١٤ (آيار
وحزيران ١٩٧٤) ص ٢ - ٥
- ١٩٠٠) الشرق وشباطين السياسة / مريانا . عدد ٢٥٧
- (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٢
- ١٩٠١) ضروري / نعمة قازان . عدد ١١٦ و ١١٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٥
- ١٩٠٢) الشريدة "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٨
- ١٩٠٣) شريعة الغاب / مريانا . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢ و ٤١
- ١٩٠٤) الشريك / أمين الريحاني . عدد ١٧٩ و ١٨٠
(حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٩
- ١٩٠٥) الشعب مختفئ "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وآب ١٩٦٩) ص ٤
- ١٩٠٦) شعر / فيليب لطف الله وتوفيق الرئيس . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٦
- ١٩٠٧) "شعر" / أحمد الطواف ورشيد أيوب وممر
أبو ريشة . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ -
كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧٦
- ١٩٠٨) الشعر / نبيه سلامة . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٤ - ٥
- ١٩٠٩) شعر / نصر سمعان . عدد ٤٢ و ٤٣ (آيار
وحزيران ١٩٥٩) ص ٢٩
- ١٩١٠) شعر الأمير "قصيدة" / عبدالله غانم . عدد ١٠
(تموز ١٩٥٦) ص ٤٦
- ١٩١١) الشعر الإنسان / حنا الفاخوري . عدد ٨٠ و ٨١
(أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٢٠
- ١٩١٢) شعر التجدد / ميخائيل موش . عدد ٣٧
(تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٢٦
- ١٩١٣) الشعر الجاري "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٩٥
(تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٥
- ١٩١٤) الشعر الجديد هو الطور البدائي للشعر / أحمد
حسن الزيات . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤) ص ١٩ - ٢٠
- ١٩١٥) الشعر الضاحك "شعر" / جورج صيدح .
عدد ٢٣٢ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٢٠
- ١٩١٦) الشعر العامي / فيليب لطف الله .
عدد ١٤٦ و ١٤٧ (آب وأيلول ١٩٦٨) ص ٢٨
- ١٩١٧) الشعر العامي اللبناني / مارون عبود .
عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٧) ص ٣٧ - ٢٨
- ١٩١٨) الشعر العربي في أميركا اللاتينية / محاضرة
جورج صيدح . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢١ - ٢٤
- ١٩١٩) الشعر العربي والملمعة / أنطون بشارة قيقانو .
عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وآب ١٩٥٨) ص ٢٥ - ٢٦
- ١٩٢٠) شعر المناسبات / نبيه سلامة . عدد ٢٤٧ (آذار ١٩٧٧) ص ١٧
- ١٩٢١) شعر المهاجر "شعر" / جورج صيدح . عدد ٢٢٤
(نيسان ١٩٧٥) ص ٥
- ١٩٢٢) الشعر المهجري / جميل جبر . عدد ٢
(تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٢٩ - ٣٠
- ١٩٢٣) شعر الوقوف على الأطلال / عزة همن . عدد ٢٢١
(كانون الثاني ١٩٧٥) ص ١٥

(۱۹۲۴) شعر جورج صيدح الوطني / إلياس قنصل .
 عدد ۲۸۳ (آذار ۱۹۸۰) ص ۴ - ۵
 (۱۹۲۵) شمسر شكيب تبلي الدين . عدد ۱۲۸
 (كانون الثاني ۱۹۶۷) ص ۳۶
 (۱۹۳۶) شعر هامي / جورج ناصيف فاضل . عدد ۲
 (تشرين الثاني ۱۹۵۶) ص ۲۵
 (۱۹۳۷) شعر عربي في الأرجنتين (حول ديوان زكي
 قنصل) / نديم نعيم . عدد ۱۹۲ و ۱۹۳ (تموز
 وآب ۱۹۷۳) ص ۳ - ۴
 (۱۹۲۸) شعر من المستشفى / جورج صيدح . عدد ۲۳۶
 (نيسان ۱۹۷۶) ص ۱۴
 (۱۹۲۹) الشعر والشاعر "قصيدة" / أحمد خير الدين .
 عدد ۱۰ (تموز ۱۹۵۶) ص ۴
 (۱۹۳۰) شعراء البلاط . عدد ۸۶ و ۸۷ (آيار وحزيران
 ۱۹۶۳) ص ۳۲ - ۲۴
 (۱۹۳۱) شعره الماطلي (كذا) / إلياس قنصل .
 عدد ۲۷۳ و ۲۷۴ (آيار وحزيران ۱۹۷۹) ص ۱۲-۱۳
 (۱۹۳۲) شعري "شعر" / راجي مخلوتي . عدد ۱۹۶ و ۱۹۷
 (تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۷۳) ص ۷
 (۱۹۳۳) الشفاعة/جورج كساب . عدد ۱۲۸ (كانون الثاني
 ۱۹۶۷) ص ۲۷ - ۲۸
 (۱۹۳۴) الشفاعة الكسالي "شعر" / الأخطل الصغير .
 عدد ۵۲ (نيسان ۱۹۶۰) ص ۱۰
 (۱۹۳۵) شقة الأحرار "شعر" / نقولا معلوف . عدد ۱۴۱
 (آذار ۱۹۶۸) ص ۵
 (۱۹۳۶) شفيقة "شعر" / برنودس القزبي . عدد ۱۶۵
 (نيسان ۱۹۷۰) ص ۴
 (۱۹۳۷) شفيق معلوف / مريانا . عدد ۲۴۷ (آذار ۱۹۷۷)
 ص ۶ - ۷
 (۱۹۳۸) شفيق معلوف في مبلر / ميخائيل نعيمة .
 عدد ۳۶۰ (نيسان ۱۹۷۸) ص ۱۷ - ۱۹
 (۱۹۳۹) شفيق معلوف وشراة / عبد اللطيف اليونس .
 عدد ۱۱۰ و ۱۱۱ (آيار وحزيران ۱۹۶۵) ص ۳۸-۳۹
 (۱۹۴۰) شفيق "شعر" / زكي قنصل . عدد ۲۷۷ (أيلول
 ۱۹۷۹) ص ۱۷
 (۱۹۴۱) شكر الله الجبر / أنجال عون شليطا . عدد ۶
 (آذار ۱۹۵۷) ص ۱۸ - ۲۰
 (۱۹۴۲) شكر الله الجبر / داود جرجس القزوي .
 عدد ۷۴ و ۷۵ (آذار ونيسان ۱۹۶۲) ص ۴ - ۵
 (۱۹۴۳) شكراً حبيب القلب "شعر" / عبد الخالق فريد .
 عدد ۲۵۷ (كانون الثاني ۱۹۷۸) ص ۱۹
 (۱۹۴۴) شكسبير والمرب / صفاء خلوصي .
 عدد ۱۲۶ و ۱۲۷ (أيلول وتشرين الأول ۱۹۶۶)
 ص ۱۶
 (۱۹۴۵) شكوى البائسين "شعر" / ادسون بركات .
 عدد ۱۴۸ و ۱۴۹ (تشرين الأول وتشرين الثاني
 ۱۹۶۸) ص ۳۸
 (۱۹۴۶) شكوى "شعر" / برنودس القزبي . عدد ۱۷۵
 (شباط ۱۹۷۱) ص ۹
 (۱۹۴۷) شلال الدوير "شعر" / نبيه سلامة .

العدد ۱۴۲ ، ۱۴۳ (۱۹۶۸) ص ۶ والعدد ۳۶۹
 (۱۹۷۹) ص ۲۳
 (۱۹۴۸) الشلال ، ترجمة من كاميترو الفس / شفيق
 معلوف . عدد ۹ (حزيران ۱۹۵۷) ص ۱۵
 (۱۹۴۹) الشلال "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ۱۴۴ و ۱۴۵
 (حزيران وتموز ۱۹۶۸) ص ۵
 (۱۹۵۰) الشلال "قصيدة" / توفيق بوبر . عدد ۶
 (آذار ۱۹۵۶) ص ۲۹
 (۱۹۵۱) شلالات فوس لي أجولسو "شعر" / محمد
 عبد الغني حسن . عدد ۲۳۰ و ۲۳۱ (تشرين الأول
 وتشرين الثاني ۱۹۷۵) ص ۱۷ - ۱۸
 (۱۹۵۲) شمسات لبنانية "زجل" / ميشال نعيم .
 عدد ۱۷۰ (أيلول ۱۹۷۰) ص ۶
 (۱۹۵۳) الشمس الشارقة "زجل" / ولشد نعيم الشرتوني .
 عدد ۳۶۹ (كانون الثاني ۱۹۷۹) ص ۱۱
 (۱۹۵۴) الشمس في لبنان / إليي نور . عدد ۲۸۹ و ۲۹۰
 (أيلول وتشرين الأول ۱۹۸۰) ص ۱۹
 (۱۹۵۵) الشمس في لبنان "شعر" / أمين نخلة .
 عدد ۱۸۴ و ۱۸۵ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ۱۹۷۱) ص ۶
 (۱۹۵۶) شمسون / مريانا . عدد ۳۳ (حزيران ۱۹۵۸)
 ص ۳ - ۴
 (۱۹۵۷) شموخ / فرخ النصر . عدد ۳۷ (تشرين الأول
 ۱۹۵۸) ص ۳۷ - ۳۸
 (۱۹۵۸) الشمس الفاربة / توفيق بوبر . عدد ۱۱۶ و ۱۱۷
 (تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۶۵) ص ۱۴
 (۱۹۵۹) شميلة زجل "زجل" / نعمة قازان . عدد ۱۸۱
 (آب ۱۹۷۱) ص ۶ - ۹
 (۱۹۶۰) الشهادة الكبرى / وبيع ديب . عدد ۲۸ و ۲۹
 (تشرين الثاني وكانون الأول ۱۹۵۸) ص ۱۱۹ - ۱۲۰
 (۱۹۶۱) شهد الحب "شعر" / محمد عبد الغني حسن .
 عدد ۲۲۴ (نيسان ۱۹۷۵) ص ۱۲
 (۱۹۶۲) شهداء شرتون "زجل" / ولشد نعيم الشرتوني .
 عدد ۳۶۴ (آب ۱۹۷۸) ص ۲۴
 (۱۹۶۳) شهر الحور / مريانا . عدد ۸۲ (شباط
 ۱۹۶۳) ص ۲
 (۱۹۶۴) شهيد الجهاد "شعر" / زكي قنصل . عدد ۲۷۵
 (تموز ۱۹۷۹) ص ۶ - ۷
 (۱۹۶۵) شهيد الشعر "شعر" / زكي قنصل . عدد ۲۴۹
 (آيار ۱۹۷۷) ص ۱۲ - ۱۳
 (۱۹۶۶) شهيد العلم / حبيب مصعود . عدد ۲۸ (شباط
 ۱۹۵۸) ص ۲ - ۲
 (۱۹۶۷) شو السر "زجل" / عبد الطيف شمصي . عدد ۱۴۱
 (آذار ۱۹۶۸) ص ۳۶
 (۱۹۶۸) شو بقملي بكرمقي أصغر الورق ؟ "زجل" /
 سليمان نعيم الشرتوني . عدد ۱۱۴ و ۱۱۵ (أيلول
 وتشرين الأول ۱۹۶۵) ص ۱۳
 (۱۹۶۹) شو بحير / عيد جريس إلياس . عدد ۱۳۵ و ۱۳۶
 (آب وأيلول ۱۹۶۷) ص ۳۷
 (۱۹۷۰) شو كان قال ؟ "زجل" / فرخ النصر .

عدد ۱۴۶ و ۱۴۷ (آب وأيلول ۱۹۶۸) ص ۳۱
 (۱۹۷۱) شو هوا القمر "شعر" / نبيه سلامة . عدد ۲۴۶
 (شباط ۱۹۷۷) ص ۱۹
 (۱۹۷۲) شوار السبعين "زجل" / فرخ النصر . عدد ۲۴۵
 (كانون الثاني ۱۹۷۷) ص ۳۳
 (۱۹۷۳) شوار الستين "زجل" / فرخ النصر . عدد ۱۴۳ و ۱۴۴
 (نيسان وآيار ۱۹۶۸) ص ۲۲
 (۱۹۷۴) شواطئ "شعر" / جوزيف إبراهيم خوري .
 عدد ۳۳۵ (آذار ۱۹۷۶) ص ۱۸
 (۱۹۷۵) شواطئ في دموع "شعر" / جوزف إبراهيم
 خوري . عدد ۲۳۸ (حزيران ۱۹۷۶) ص ۷
 (۱۹۷۶) شواطئ وجنان "شعر" / سمير الشواطئ .
 عدد ۲۷۸ (تشرين الأول ۱۹۷۹) ص ۱۷
 (۱۹۷۷) شواطئ دوبي "شعر" / جوزف إبراهيم خوري .
 عدد ۲۵۱ (تموز ۱۹۷۷) ص ۱۳
 (۱۹۷۸) شوق الروابي / وبيع ديب . عدد ۲۸ (شباط
 ۱۹۵۸) ص ۱۳
 (۱۹۷۹) شوق "شعر" / أنور صليبي . عدد ۵ (شباط
 ۱۹۵۷) ص ۳۲
 (۱۹۸۰) الشوق "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ۲۳۵
 (آذار ۱۹۷۶) ص ۴
 (۱۹۸۱) الشوق والصنع في شعر صيدح / عيسى فتوح .
 عدد ۲۸۲ (آذار ۱۹۸۰) ص ۸ - ۱۱
 (۱۹۸۲) شوق وفراخ / مريانا . عدد ۱۳۷ و ۱۳۸
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ۱۹۶۷) ص ۴
 (۱۹۸۳) شوقي / عبد اللطيف اليونس . عدد ۱۴۸ و ۱۴۹
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ۱۹۶۸) ص ۳۷
 (۱۹۸۴) شوقي في الميزان / عباس محمود العقاد .
 عدد ۲ (تشرين الثاني ۱۹۵۷) ص ۲۸
 (۱۹۸۵) شوق المرأة - أدب بيات تتكلم بعد الموت
 وتعترف ... عدد ۹۴ (كانون الثاني ۱۹۶۴) ص ۹
 (۱۹۸۶) شوق المرأة : نبيهة عبد الله شحفة / مريانا .
 عدد ۲ (كانون الأول ۱۹۵۵) ص ۶۵
 (۱۹۸۷) شيء من المرأة السموية / فكتور ملحم
 البصمستاني . عدد ۲۲۱ (كانون الثاني ۱۹۷۵)
 ص ۳۳
 (۱۹۸۸) شيء من التاريخ / نجيب المسراوي . عدد ۱۶۸
 (تموز ۱۹۷۰) ص ۹
 (۱۹۸۹) الشيخ إبراهيم المنذر / جورج حنون المعلوف .
 عدد ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ (تموز وآب وأيلول ۱۹۵۹)
 ص ۳۵ - ۲۹
 (۱۹۹۰) شيخ النصور / أسد موسى . عدد ۵ (شباط
 ۱۹۵۷) ص ۲۷
 (۱۹۹۱) شيخ النصور / زكي قنصل . عدد ۹۱
 (تشرين الأول ۱۹۶۳) ص ۱۹
 (۱۹۹۲) الشيخ بيار جميل / مريانا . عدد ۲۲۵ و ۲۲۶
 (آيار وحزيران ۱۹۷۵) ص ۲۵
 (۱۹۹۳) الشيخ حبيب مصعود / مريانا . عدد ۱۲۲ و ۱۲۳
 (آيار وحزيران ۱۹۶۶) ص ۲۸
 (۱۹۹۴) الشيخ صلاح المنذر ، نشاته وسهرت / مريانا .

- عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ١٧ - ١٨
 (١٩٩٥) الشيخ عزيز الهازجي . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب
 وأيلول ١٩٧٤) ص ٣٣
 (١٩٩٦) الشيخ كمال زهري / مريانا . عدد ٥٥ (تموز
 ١٩٦٠) ص ١٠ - ١١
 (١٩٩٧) شيخوخة "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان ١٩٦٨) ص ٦
 (١٩٩٨) الشيخوخة والعمل "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٧
 (١٩٩٩) شهرين الفارسية "شعر" / بشلي ملاط . عدد ١٨١
 (أب ١٩٧١) ص ١٣ - ١٤
 (٢٠٠٠) الشهوية والإعجاب / ميخائيل نعيمة . عدد ٤٩
 (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٢٠ - ٢١
 (٢٠٠١) الشهوية والمساواة / مريانا . عدد ١٧٥ (شباط
 ١٩٧١) ص ٨
 (٢٠٠٢) صابون القلوب / ميخائيل نعيمة . عدد ١٤٠
 (شباط ١٩٦٨) ص ١٤
 (٢٠٠٣) صاحب مردك "شعر" / نعمة قازان .
 عدد ١٧٣ و ١٧٢ (تشرين الثاني و كانون الأول
 ١٩٧٠) ص ١٣
 (٢٠٠٤) صاحبة المراحل في جريدة النهار / خير الله
 خير الله . عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٢
 (٢٠٠٥) صاحبة المراحل في مجلة الفساد / مهدي الله .
 يوركي حلاق . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني
 و كانون الأول ١٩٧٣) ص ٨
 (٢٠٠٦) صاحبة المراحل مواطنة سان باوليه / قلم
 التحرير . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٣ - ٤
 (٢٠٠٧) صاحبة فكرة عهد الأمهات / رئيس التحرير .
 عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ٧
 (٢٠٠٨) صارت مهنوني تغب كلماتو / وديع وشيد
 الشستروني . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول
 وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ١٣
 (٢٠٠٩) صافو / سمير شيخاني . عدد ١٣٦ و ١٣٧ (أيلول
 وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٢٠
 (٢٠١٠) صانعة الزهر / مريانا . عدد ١٦٩ (أب
 ١٩٧٠) ص ٣
 (٢٠١١) صباح الخير "زجل" / سليم نادر . عدد ١٤٢ و ١٤٣
 (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١٨
 (٢٠١٢) صباح الربيع / فيليب لطف الله . عدد ١٩٦ و ١٩٧
 (تشرين الثاني و كانون الأول ١٩٧٣) ص ٥
 (٢٠١٣) صباح "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٧٠
 (أيلول ١٩٧٠) ص ٤
 (٢٠١٤) صبراً فلسطين "شعر" / حسني غراب .
 عدد ٢١٣ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ٧
- (٢٠١٥) صحابي "شعر" / سليم مفرج . عدد ١٨٦
 (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ١٦
 (٢٠١٦) صحافتنا / مريانا . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٢
 (٢٠١٧) الصحافة العربية في البرازيل "حديث" / فارس
 الدبلي . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٦
 (٢٠١٨) الصحافة بستان / نبيه سلامة . عدد ١٤٦ و ١٤٧
 (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٥ - ٦
 (٢٠١٩) الصحافة "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٧١
 (الذار ١٩٧٩) ص ٣٣ و العدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ١٩
 (٢٠٢٠) الصحافة ورسالتها / شاكرو الدبسي . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٥ - ٦
 (٢٠٢١) صحيفة سوداء / يوسف النعمي . عدد ١١ و ١٢
 (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٦٨ - ٦٩
 (٢٠٢٢) صحيفة مفتربة / جريدة العربية . عدد ١٠٤ و ١٠٥
 (تشرين الثاني و كانون الأول ١٩٦٤) ص ٢٤
 (٢٠٢٣) صخر وزهر / نعمة قازان . عدد ٨٨ و ٨٩
 (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٨
 (٢٠٢٤) الصداقة / ياسين هازار . عدد ٤٦ (أيلول
 ١٩٥٨) ص ٢٧ - ٢٨
 (٢٠٢٥) الصداقة / يعقوب فرام منصور . عدد ١٦٣
 (شباط ١٩٧٠) ص ١٢
 (٢٠٢٦) صداقة نتراس / لويس البعيني . عدد ٢٧٠
 (شباط ١٩٧٩) ص ٢٢
 (٢٠٢٧) صداقة "شعر" / برنردس القزبي . عدد ١٦٩
 (أب ١٩٧٠) ص ٤
 (٢٠٢٨) صداقة "شعر" / جورج القزبي . العدد ٢٨٥
 (أيار ١٩٨٠) ص ٦
 (٢٠٢٩) صداقة "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٥١ (تموز
 ١٩٧٧) ص ٢
 (٢٠٣٠) صدفي "شعر" / سليمان نعيم الشرتوني .
 عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ١١
 (٢٠٣١) صدق الإحسان "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٧
 (٢٠٣٢) صدق المراحل / لسمي طويي . عدد ١٤٤ و ١٤٥
 (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ١٤
 (٢٠٣٣) صدق أمواج "زجل" / سمير الشواطئ . عدد ٢٧٥
 (تموز ١٩٧٩) ص ١٠
 (٢٠٣٤) صدق وفاة لطف الله : رسالتان .
 عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ١٨
 (٢٠٣٥) الصديق المناسب "شعر" / سليم نادر . عدد ٣٦٠
 (نيسان ١٩٧٨) ص ١٢
 (٢٠٣٦) الصديق الولي "شعر" / زكي قنصل .
 عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٢٥
- (٢٠٣٧) صديقتي بربارة سكاف / مريانا . عدد ٢٧٠
 (شباط ١٩٧٩) ص ٧
 (٢٠٣٨) الصراع والرواق / حبيب مصمود . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٢ - ٣
 (٢٠٣٩) صراحة / سمعان سمعان ملكي . عدد ١٤٢ و ١٤٣
 (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٤٢
 (٢٠٤٠) الصراع إنذار الطبيعة / "من مخلفات" خليل
 سمعان . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ١٥ - ١٦
 (٢٠٤١) صرح المارونية الجديد / مريانا . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦
 (تشرين الثاني و كانون الأول ١٩٧٧) ص ١٧
 (٢٠٤٢) صرخ العنق "شعر" / يوسف الغريب . عدد ٣٦٠
 (نيسان ١٩٧٨) ص ٢٠
 (٢٠٤٣) صرخة ألم / البطريرك خريش . عدد ٢٦٠
 (نيسان ١٩٧٨) ص ١٠ - ١١
 (٢٠٤٤) صرخة لاجئ "شعر" / محمد علي السنوسي .
 عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢٤
 (٢٠٤٥) صرلت حبيبتني عني / ميخائيل نعيمة .
 عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٤
 (٢٠٤٦) صرخة الزجل / بين زين شمعيب وسليم
 لطف الله عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٢٧-٢٨
 (٢٠٤٧) صرخة الزجل / سليم لطف الله . عدد ١١ و ١٢
 (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٧٨
 (٢٠٤٨) صرخة مبقر / شفيق المعلوف . عدد ١٠٦ و ١٠٧
 (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٨
 (٢٠٤٩) صرخة سوداء في حياة مي زيانة / راجي
 هاشوتي . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٢
 (٢٠٥٠) صقر العروبة فيصل / مريانا . عدد ٢٠٩ و ٢١٠
 (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ٢
 (٢٠٥١) صلاح "شعر" / نصر سمعان . عدد ٨٠ و ٨١
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٢١
 (٢٠٥٢) صلاة / كمدي كمدي عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٨
 (٢٠٥٣) صلاة العائد / سليم مفرج . عدد ٧٤ و ٧٥
 (الذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٣٣
 (٢٠٥٤) صلاة العنبر / أمين نخلة . عدد ١٨٩ (نيسان
 ١٩٧٣) ص ١١
 (٢٠٥٥) صلاة المعهد "شعر مترجم" / القروي . عدد ١
 (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٤
 (٢٠٥٦) صلاة المعهد - يابني / مريانا . عدد ٣ و ٤
 (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢
 (٢٠٥٧) صلاة إلى المام الجديد / قسدي طوقان .
 عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٩

(يتبع)



علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب

إبراهيم عبد الرحمن القاضي
أستاذ مشارك - كلية الهندسة
جامعة الملك سعود - الرياض

علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب : دراسة وتحقيق لرسائل الكندي وابن عدلان وابن الدريهم / محمد مراياتي ، يحيى مير عالم ، محمد حسان الطيان . - دمشق : مجمع اللغة العربية ، المقدمة ١٤٠٧ هـ . ٣٦٥ ، ٧١ ص .

مقدمة :

تتزايد في عصرنا الحديث ضرورة وأهمية المحافظة على أمن المعلومات وحمايتها خصوصاً مع ازدياد اعتمادنا على نقل المعلومات المكتوبة والمنطوقة ، واستخدام الحواسيب والوسائل الإلكترونية لإدخال ونقل وتخزين البيانات . ومع ثورة المعلومات التي نشهدها حالياً والتي تعد بولادة مبكرة لعصر المعلومات في القرن الحادي والعشرين (الميلادي) ، فإن أمن المعلومات يكتسب أهمية حيوية في جميع المجالات المدنية والعسكرية والتجارية والمصرفية وقطاع المعلومات الشخصية والطبية . وعلى سبيل المثال ، فإن بإمكان شخص يملك حساباً في أحد المصارف في الرياض ، أن يسمح بنقوده من رصيده من طريق إحدى آلات الصرف الأتوماتيكية في جدة أو الدمام . تصور لو كان بإمكان شخص ما أن يتلاعب بالمعلومات المرسلة عبر شبكات المصرف الهاتفية ليستولي على نقوده من حساب أشخاص آخرين ! هذا أحد الأمثلة البسيطة على تزايد أهمية ضمان أمن المعلومات وبالأذات في التطبيقات التجارية . ومثال آخر نشهده في انتشار ما يسمى 'بفيروس الحواسيب' الذي يفز الحواسيب ويسبب أضراراً كبيرة للملفات والمعلومات والبرامج . وهذا يستدعي حماية شبكات الحواسيب من الدخول غير المشروع إليها ، أو غزوها ببرامج مريبة .

تعتبر التعمية (أو ما يسمى بالتشفير) أحد أهم وأكفأ طرق حماية المعلومات وضمان سريتها أو أصالتها أو أصالة مصدرها وحمايتها من التزوير أو التحريف أو الإدماء . ويشهد علم التعمية وتقنياتها تطوراً سريعاً في ظل الأهمية المتزايدة لأمن المعلومات وفي ظل الطلب العالمي المتنامي لأجهزة كلوية وصغيرة ورخيصة تضمن حماية المعلومات وضمان سلامتها .

وقد كان العرب الأوائل أول من كتب في علم التعمية وساهم فيه . وعلى سبيل المثال فإن كتاب 'صحيح الأمشى في صناعة الإنشاء' للقلقشندي الذي كتب عام ٨١٥هـ (١٤١٢م) احتوى على فصل كامل عن التعمية تحت عنوان 'في إخفاء ما في الكتب من السر' (الفصل الثامن من الباب الثاني من المقالة الرابعة) . وقد استشهد بكتابة القلقشندي مؤرخ التعمية الأمريكي في كتابه المشهور في الغرب عن تاريخ التعمية (كاسرو المعميات THE CODE BREAKERS) ، وأشار بمساهمات العرب الأوائل في هذا المجال حتى قال 'إن علم التعمية وعلم استخراجها قد ولدا لدى العرب' .

وقد ظهر كتاب حديث (وقد يكون وحيداً) عن علم التعمية واستخراجها لدى العرب لثلاثة من الباحثين السوريين الأنامل في جامعة دمشق ، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق بين عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٩ .

يمثل الكتاب الجزء الأول من دراسة لعلم التعمية واستخراجها لدى العرب مع تحقيق لثلاث رسائل قديمة (كانت مجهولة أو تعد مفقودة) لثلاثة علماء عرب كتبوا في التعمية هم الكندي (فيلسوف العرب) وابن عدلان وابن الدريهم . والكتاب ليس شيقاً وممتعاً فقط ، ولكنه مظيم الفائدة ويحتوي على معلومات جديدة ، كما أنه سلس سهل القراءة . إن المعلومات التي احتواها الكتاب حول مدى تقدم العرب في هذا العلم والتفاصيل العلمية الدقيقة التي كتب عنها العلماء العرب هي معلومات مثيرة تبعث على الدهشة والفخر (والحمرة) . يوضح الكتاب - فيما يوضحه - أن إسهامات العرب هي أقدم وأكثر ما كتبه ديفيد كان أو ما هواه كتاب القلقشندي . وما يشير الدهشة أكثر أن هذا الاعتناء الكبير لعلماء التعمية العرب كان في الفوس بالتفاصيل الدقيقة والعرض على استقصاء الموضوع ، واستعانتهم بمعارف شتى في هديتهم من التعمية واستخراجها خصوصاً علوم اللغة واللسانيات والرياضيات والإحصاء . لقد

لفت نظري مثلاً تقصي الخليل بن أحمد لعدد الكلمات في اللغة العربية بأسلوب رياضي متقدم كتب في القرن الثاني للهجرة (الثامن الميلادي) ، واستخدام الكندي للماهيم إحصائية متقدمة قبل أكثر من أحد عشر قرناً . ونظراً لعظم قيمة هذا الكتاب وفائدته ، فقد يكون من المناسب تقديم مراجعة له تعرف القراء والمثقفين عليه وتقدمهم إلى محاولة الحصول عليه وقراءته . وقبل البدء بمراجعة الكتاب ، لعل من المفيد إثارة نقطة مهمة ذات علاقة بالموضوع وتتلخص إحدى السبلات الكثيرة والصعاب التي تواجه حركة التعريب العلمي من تأليف وترجمة وطباعة ونشر وتوزيع في العالم العربي . صدر هذا الكتاب قبل سنتين إلى أربع سنوات ، ولم يصل - حسب علمنا - إلى المكتبات السعودية أبداً ، بل لم تعرف عنه إلا بالصدفة وبعد صدوره بسنة على الأقل . ونكاد نجزم أن كثيراً من القراء العرب لم يسمع عنه حتى الآن . وهذه الحالة مثال واضح ومتكرر على المشكلة المستعمية في نشر وتوزيع (أو حتى مجرد الإعلان عن) المطبوعات العربية المتخصصة . وهذه المشكلة يعرفها ويعاني منها كل مهتم بالمكتب والمكتبات سواء كان باحثاً أو مؤلفاً أو مترجماً أو قارئاً ساعياً للمعرفة والاطلاع . وتتمسك هذه المشكلة (أو غيرها) جهود وقت وحماس العقول العربية الساعية إلى اكتساب ونشر المعرفة . ولسنا في هذه المقالة بمقام مناقشة هذه المشكلة وتشخيصها وتحديد أسبابها واقتراح حلول لها ، وحسبنا الإشارة إليها والتذكير بها في هذا المقام . ولعل هذا الكتاب دليل على أن هناك آلاف الكتب العربية الحديثة (ناهيك عن القديمة) التي تؤلف وتطبع ولكنها تبقى بعيدة عن جماهير المثقفين المتعطشين للمعرفة والاستزادة . وقد يكون هذا أحد نتائج (أو أسباب) اعتمادنا على اللغات الأجنبية في تعليم العلوم ، واستيراد الأفكار والنظريات عبر البحار والمعيطات رغم أن جزءاً منها كامن في عقول العلماء العرب من الخليج إلى المحيط .

قراءة في محتويات الكتاب :

العربية القديمة مثل التعمية والترجمة وحل المعنى واستخراجه ، والنص الواضح ، والمعنى ، وطريقة التعمية ، وطريقة القلب ، والإعاضة ، أو التبديل البسيط وغيرها (٢٣ تعريفاً في مجملها) . وفي معرض تعريفهم للتعمية تحدث المؤلفون عن مصطلح التعمية ودلالته (ص ٢٨) وأشاروا إلى شيوع كلمة "التشفير" في العالم العربي لتدل على المعنى نفسه بدلاً من مصطلح "التعمية" . وذكر المؤلفون أن كلمة التشفير "وأفدة من اللغات اللاتينية Cipher التي جاءت (أصلها) من كلمة عربية الشجار هي الصفر ، وهو ما أشار إليه كثير من المراجع . لقد أدخل العرب مفهوم الصفر في الحساب وطوروا استعماله على نحو واسع ، وهذا ما لم يعرفه الغرب في العصور الوسطى بسبب استعماله الأرقام الرومانية (I, II, III, IV, ...) التي لا وجود للصفر في نظامها الرقمي . وحينما دخلت الأرقام العربية (0, 1, 2, 3, ...) العالم الغربي بدأ مفهوم الصفر غاية في الإبهام والتعمية ، فكان أن شاع مثل في اللغات اللاتينية يستعمله المتكلم عندما يريد أن يقول إنه يتكلم عن أمور مفهومة لا عن شيء مبهم معني كـ "الصفر" ومن هنا جاءت الكلمة "صفر" CI-PHER في جميع اللغات اللاتينية (الأوروبية) للدلالة على التعمية التي طور العرب عملياتها ودرسوا خصائصها حتى أمطوها طابع العلم . " ويشارك المراجع المؤلفين وأيهم بضرورة اعتماد مصطلح "التعمية" العربي الأصل والدلالة بدل كلمة "التشفير" الوافدة . وفي رأي المراجع فإن إضافة إلى كون كلمة "التعمية" كلمة موحية دالة على المعنى المقصود ، فإن كلمة "التشفير" تتداول حالياً في الأوساط العلمية العربية بمعان مختلفة في مجال الاتصالات والعواسب تشمل بالإضافة إلى التعمية أو "تشفير" السورية ، معنى "تشفير المصدر" أو الترميز أي تحويل

يشير المؤلفون في توطئة الكتاب (ص ١٠) أن هذا هو الجزء الأول من مجموعة بحوث ودراسات استغرقت بضع سنوات كانت الغاية منها تحقيق نصوص اجتمعت لديهم "من كنوز التراث ودفينه في ألوان من الدراسات اللسانية كإحصاء اللغوي ، والصوتيات العربية نظرية وتجريبية ، وعلم التعمية واستخراج المعنى" . ويعد المؤلفون بأن هذا الجزء سيتبع بجزء آخر يشتمل على مختارات إضافية من رسائل أخرى في التعمية واستخراجها مع تحليل علمي لتلك الوسائل . ويقع الكتاب الذي بين أيدينا (الجزء الأول) بالإضافة إلى المقدمة (٥ صفحات : ٢-٧) والتوطئة (١١ صفحة : ٩-١٩) في ثلاثة أقسام رئيسية يشتمل كل منها على مجموعة من الأبواب (والفصول والتعريفات) .

القسم الأول : دراسات تحليلية للتعمية عند العرب : ويتضمن دراسة مستفيضة (في ٦٩ صفحة : ٢١-٨٩) قام بها المؤلفون حول التعمية عند العرب . وقد قدمت هذه الدراسة في خمسة أبواب : خصص الباب الأول منها للمحدث عن تقدم علم التعمية عند العرب والمسلمين ، وأسباب هذا التقدم التي عزها المؤلفون إلى عدة عوامل تشمل حركة الترجمة الكبرى من علوم ومعارف الحضارة السابقة إلى العربية ، وعناية العرب بالبالغة بلغتهم وعلومها ، وتقدم العرب في علوم الرياضيات ، واكتشافاتهم فيها ، وحاجة الدولة (أو الحكومة) إلى علوم وفنون الإدارة المختلفة ، وأخيراً انتشار القراءة والكتابة (التعليم) في العالم العربي والإسلامي .

وخصص الباب الثاني لتقديم تعريفات أساسية للمصطلحات المتداولة في علم التعمية وبإضافات في الكتابات

المعلومات من صورة إلى أخرى أو خفيها إلى أقل قدر ممكن ، وكذلك يشجع استخدام لفظة التشفير ليدل على شفرات اكتشاف وتصحيح الأخطاء في المعلومات الرقمية . ولهذا فإن تبني مصطلح " التعمية " يساعد على منع الالتباس الذي قد يسببه استخدام كلمة التشفير .

أما الباب الثالث فيناقش باختصار شديد (٣ صفحات) المبادئ العامة للطرق الأساسية للتعمية ولطها ، كما تحدث منها العلماء العرب .

وفي الباب الرابع يقدم المؤلفون مرصفاً سريعاً لتاريخ التعمية فيقسمونه إلى حقبتين : الأولى حقبة الاستعمال والتداول التي خلت من أي دراسات علمية وبالذات في مجال استخراج التعمية . وتمتد هذه الفترة من حوالي ١٩٠٠ ق . م لدى المصريين القدماء حتى القرن الأول الهجري كما ذكر المؤلفون خطأ - في اعتقادنا - (ولعله خطأ مطبعي) . فالخليل بن أحمد الفراهيدي الذي ينسب إليه أول كتاب في المعى (ص ٤٩) عاش في القرن الثاني الهجري (١٠٠ - ١٧٠هـ ، ٧١٨ - ٧٨٦م) . أما الحقبة الثانية فهي حقبة معالجة التعمية واستخراجها علمياً والتي بدأت كما ذكرنا في القرن الثاني للهجرة في أعمال الخليل وابن كيسان وابن وحشية والسجستاني ، وتوجت بعمل الكندي في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) . ثم خلفت الاهتمام حوالي ٤٠٠ سنة ليعود قوياً من جديد في القرنين السابع والثامن الهجريين (الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين) على يد ابن دنيشير وابن عدلان وابن الدريهم . وفي القرنين التاليين (الخامس عشر والسادس عشر) بدأ النشاط العلمي في علوم التعمية في الغرب بترجمات واقتباسات من العرب (كما في باقي العلوم الأخرى) واشتهر من علماء الغرب كل من البرني وترينشوس وبيلاسو وبورتا وكاردانو وفيجينر . ثم خلت العمل مرة أخرى ليعود من جديد في أوائل القرن التاسع عشر وخلال العربيين العالميتين . وقد أورد المؤلفون في هذا الباب جدولاً باهم العلماء العرب (٢١ عالماً) الذين كتبوا في علم التعمية منذ الخليل في القرن الثاني الهجري وحتى الفلقشندي في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) . وقد أغفل المؤلفون التاريخ للتطورات الحديثة في علم التعمية بعد العرب العالمية الثانية وتذكر منها ما نعتقد أنه أهم حدثين هما : أولاً إسهامات العالم والمهندس شانون الذي وضع النظرية الرياضية للاتصالات عام ١٩٤٨م وأرسى بذلك قواعد علم جديد هو "نظرية المعلومات" ثم أعقبها بعد ذلك بسنة واحدة بنشر بحثه الأميل الآخر حول " الأساس النظري للاتصالات المبرية " عام ١٩٤٩م . أما الحدث المهم الآخر فهو اختراع نظام التعمية العمومي عام ١٩٧٦م على يد ديفي وهيلمان الذي فتح آفاقاً جديدة في علم التعمية ووسعها لتشمل بالإضافة إلى السرية ضمان الأصالة وعدم التزوير أو التحريف . ولعل سبب إغفال المؤلفين للتطورات الحديثة في النصف الثاني من القرن العشرين يعود

إلى أن المؤلفين كانوا يركزون على الإسهامات العربية في هذا العلم ، أو أنهم غير مطلعين على هذه التطورات بحكم تخصصهم . وفي معرض حديثهم عن تاريخ علم التعمية أشار المؤلفون إلى أن علم التعمية وعلم استخراجها هما علمان عربيا المولد والنشأة والتطور ، كما أوردوا شهادة مؤرخ التعمية الأمريكي ديفيد كان التي وردت في كتابه القيم (كاسرو التعميات) الذي أشير إليه سابقاً حيث قال ما نصه : "ولد علم التعمية بشقيه بين العرب ، فقد كانوا أول من اكتشف طرق استخراج التعمية وكتبها ودونها . إن هذه الأمة التي انبثقت من الجزيرة العربية في القرن السابع الميلادي والتي اشعت فوق مساحات شاسعة من العالم المعروف آنذاك ، أخرجت بسرعة واحدة من أرقى الحضارات التي عرفها التاريخ حتى ذلك الوقت . لقد ازدهر العلم ، فأصبحت علوم الطب والرياضيات أفضل ما في العالم ، ومن الرياضيات جاءت كلمة " التعمية " (في اللغات اللاتينية جميعها وهي كلمة CIPHER) كما ازدهر الفن الطبقي وتطورت علوم الإدارة ... الخ " .

أما الباب الخامس وهو أطول أبواب القسم الأول (٣٥ صفحة) فيتحدث من صلة التعمية بالعلوم الأخرى ، وهو بشكل عام عودة للمحدثين من العلوم المختلفة التي ساهمت في تقدم علم التعمية لدى العرب (الباب الأول) ولكن بشكل موسع مستفيض شمل الحديث عن أهم العلماء العرب وإنجازاتهم ومؤلفاتهم في (١) مجال الترجمة إلى العربية عن اللغات الأخرى السائدة والباثقة وفي (٢) مجال اللغة العربية ودراساتهم المختلفة واعتماد التعمية على علوم اللغة التي تشمل الصوتيات وإحصائيات الحروف والمفردات والصرف والمعاجم والنحو والتراكيب والدلالة والعروض ، وفي (٣) مجال الرياضيات وعلومها ، ثم أخيراً في (٤) مجال الإدارة وعلومها المختلفة . كما ضم هذا الباب عدة جداول منها جدول لأعلام اللغة المتقدمين (٤١ عالماً) وجدول لأعلام الرياضيات العرب (١٤ عالماً) وجدول بأعلام الكتابة والدواوين (٢٢ عالماً) وجدول تاريخي لعلماء العرب في المجالات المختلفة ، بالإضافة إلى جدول لمراتب الحروف وتواترها كما وضعه الكندي . وهذا الباب من أكثر أبواب الكتاب - في رأي المراجع - غنى بالمادة العلمية والإشارات التي أضادت إسهامات العرب في هذا المجال وتطرقهم إلى جوانب دقيقة تثير إعجاب القارئ المنصف ودهشته لهذه الإنجازات والأفكار العلمية الصائبة التي تنبئ لها الغرب ونحن غافلون ، ولورها وبني عليها وربما غير مصطلحاتها أو تغيرت بفعل التقدم العلمي السريع خلال القرون السابقة . ثم أخيراً هذه بضاعتنا ردت إلينا بثوب جديد نسيوه كلية إليهم من عمد حيناً وعن جهل أحياناً ولكننا تقبلنا البضاعة ونسبها من جهل غالباً (وأحياناً تقبلنا النسب ولم نقبل البضاعة أو نستد منها أو نحسنها) . وبالإضافة إلى قضية الأرقام العربية والصفر الذي اشتق منه الغرب كلمة التعمية التي عادت إلينا بثوب

أجنبي " التشفير " سنشير إلى مثالين ناصعين يشهدان ببراعة العلماء العرب في الرياضيات كما ذكرها المؤلفون :

المثال الأول :

ما نقله المؤلفون في ص ٦٨ - ٧٠ من كتاب العين للخليل ابن أحمد (راضع علم العروض العربي) في استخدامه عمليات حساب التباديل والتوفيق والضرب والقسم في استقصاء كلام العرب وإحصاء تقاليب العروف وعدد الكلمات الثنائية والثلاثية والرباعية والضماسية ما تكلم به العرب " أو رغبوا منه ، ما ياتلف أو لا ياتلف .. الخ " ، ولولا ضيق المجال هنا لذكرنا كلام الظليل بنصه فهو أية في الجمال والروعة والوخوج . كما كان تخريج المؤلفين في الهامش وتوضيح الأرقام التي ذكرها الخليل بالعلاقات الحسابية من تباديل وتوافيق جيداً وموفقاً . ويجدر بالذكر هنا أن الخليل بن أحمد عالم لغوي لم يعده المؤرخون رياضياً ، ولكن استعماله للرياضيات والحساب في هذه الفترة المتقدمة من التاريخ العربي وفي هذا الموضوع يوضح ودون تكلف أو عناء وكأنه عد الأمر طبيعياً ومنطقياً يدل - فيما يدل عليه - على إجادة علماء العرب بما فيهم اللغويون للرياضيات المعروفة في عصرهم وترنهم على استعمالها ، كما يدل على الطابع الموسوعي لعلماء العرب الذين وإن برزوا في مجالات معينة فقد كانوا على اطلاع على معظم المعارف الأخرى .

المثال الثاني :

قام الكندي قبل حوالي ١٢٠٠ سنة ولأول مرة في التاريخ بوصف عملية إحصاء تواتر العروف في لغة ما ، وشرح أهمية هذا في حل النصوص المعماة ثم قام بإجراء أول إحصاء فعلي لتواتر العروف في اللغة العربية (على نص من ٣٦٧ حرفاً) وأخرج جدولاً لتوزيع هذه العروف ومراتبها (ص ٧١) . ولكن الأهم لدينا هو أن الكندي (وغيره من العلماء العرب من بعده) أشاروا إلى مبدأ علمي مهم في الرياضيات والإحصاء وهو ضرورة أن يكون النص طويلاً بما فيه الكفاية بحيث يمكن تطبيق القواعد والمفاهيم الإحصائية عليه . وهذه فكرة رياضية على غاية من الأهمية ، ويسمى الرياضيون في عصرنا الحديث "الاعتدائية الإحصائية " . وللاستشهاد نورد هنا جزءاً من نص كلام الكندي حول هذا الموضوع : " ... فإن الكثرة والقلّة في الحروف إنما تصدق وتمنع في الكلام الذي كثر ليكافئ المواضع فيه في الكثرة والقلّة ، فإنه إن قل في موضع من الكتاب نوع من الحروف وقصر عن مرتبته في العدد كثر في موضع آخر . أما إذا قصر الكتاب فإن النكافؤ يقل فيه ، ولا تصدق مراتب الحروف ، فينبغي أن يستعمل في استنباط العروف حيلة ثانية من الكيفية ... ص ٧١ - ٧٢ . وقد اتبع نهج الكندي في تحليل الإحصائي للنصوص غيره من بعده من العلماء العرب ، مع الأخذ بعين الاعتبار طول النص . فهذا ابن عدلان (٥٨٣ - ٦٦٦ هـ / ١١٨٧ - ١٢٦٨م) مثلاً يمين حدّ أدنى لطول الرسالة المعماة حتى يمكن حلها باستعمال الطريقة التحليلية القائمة

على إحصاء العروف فيقول ص ٢٧٦ " الكلام المطلوب حله ينبغي أن يكون على تسعين حرفاً فما قاربها بطريقة الاعتبار ، لأن العروف تكون قد دارت حينئذ ثلاث دورات " ويقول في موضع آخر ص ٢٩٠ " ... القليل تصدق فيه مراتب العروف " .

القسم الثاني : تحليل وسائل التعمية المحققة :

ويقع في ١٠٨ صفحات (٩٠ - ١٩٨) ويشمل تحليلاً لثلاث مخطوطات للعلماء العرب الأوائل حول التعمية وهي :

- رسالة في استخراج المعنى لمعقوب بن إسحاق الكندي فيلصوف العرب ومترجم مؤلفات أرسطو وغيره ومدير "بيت الحكمة " في بغداد أيام المأمون (١٨٥ - ٢٢٠ / ٨٠١ - ٨٧٢م) .
- المؤلف للملك الأشرف علي بن عدلان النحوي المترجم (٥٨٣ - ٦٦٦ هـ / ١١٨٧ - ١٢٦٨م) .

- مفتاح الكنوز في إضاح الرموز لعلي بن محمد بن الدريهم الموصل (٧١٢ - ٧٦٠ / ١٢١٢ - ١٢٥٩م) .

وهذه المخطوطات الثلاث لم تكتشف ولم تحقق ولم تطبع قبل هذا الكتاب الذي بأيدينا ، وهي جميعاً موجودة في المكتبة السليمانية باستانبول ، وقد أشار المحققون إلى مكان كل منها ورقمها ، وحاولوا في هذا القسم تحليل هذه الرسائل وتبويبها وإبراز جوانب الأصالة فيها . ويتكون هذا القسم من أربعة أبواب وعدد كبير من الفصول . وقد خصص الباب الأول للتعريف بأصحاب الرسائل الثلاثة ، حيث خص كل منهم بفصل تحدث عن حياته وإنجازاته ومؤلفاته . أما الباب الثاني فكان لدراسة رسالة الكندي في استخراج المعنى في خمسة فصول يتحدث كل منها عن موضوع من المواضيع الغمضة التي تطرقت إليها رسالة الكندي وهي " سبل استخراج المعنى ، وأنواع التعمية العظام ، ومناهج استخراج بعض أنواع التعمية ، ودوران العروف ومراتبها في اللغة العربية ، واقتراح العروف وامتناعه في العربية . وختم المؤلفون هذا الباب ببيان أصالة الكندي وأبرز إسهاماته العلمية في هذا الموضوع التي تلخصها فيما يلي :

- (١) كتب الكندي أول رسالة معروفة في التاريخ في علم التعمية قبل أكثر من ١١ قرناً .
 - (٢) تصنيف أنواع التعمية الرئيسية ، والفروق بينها ، والإشارة إلى التعمية المركبة .
 - (٣) استعمال الطريقة التحليلية لاستخراج المعنى باستخدام تواتر العروف المفردة والثنائيات والكلمات المتممة .
 - (٤) إجراء أول إحصاء فعلي لتواتر حروف العربية ، والإشارة إلى كيفية عمل ذلك في كل اللغات .
 - (٥) تحليل طبيعة العروف والتمييز بين الحروف المصوتة الكبرى (الألف والواو والياء) والصغرى (الحركات) والحروف الفرس الصامتة (بقية الحروف) .
- وهم الباب الثالث تحليلاً لرسالة ابن عدلان المؤلف للملك الأشرف في ثلاثة فصول هي : الغاتمة : وتحوي ثلاثة مواضيع

حول مدة المترجم ، وأمثلة عن التعمية بتبديل بسيط ، ودراسة في اقتران الصروف في بناء الكلمة العربية ، وقواعد حل التعمية : وهي بمثابة دليل عملي يشمل ١٩ قاعدة في تسعة مواضع منها الطريقة التحليلية واستخراج الفصل وال التعريف وما حولها والكلمة المحتملة وحروف أوائل الكلمات وأواخرها واستعمال المضاعف من الحروف وثنائياتها وحل الدمج وحل المعنى من الشعر والغلاصة والفوائد ، وأخيراً الغائبة التي تحل محلها مثلاً مفصلاً في حل تعمية بيتين من الشعر . وإشار المحققون إلى أسالة ابن عدلان في الأمور التالية (ص ١٥٥) .

١ - عرض الكتاب على شكل دليل عملي .

٢ - تقديم فكرة المفاتيح في التعمية .

٣ - معالجته المصلحة للفواصل ، وتقسيمه الحروف من حيث ورودها إلى كثيرة ومتوسطة وقليلة ، والاستفادة من الحروف المضاعفة والمثلثة والثنائيات المضاعفة وتواترها . ويفرد المؤلفون الباب الثالث من القسم الثاني لتحليل رسالة ابن الدريهم الموسومة (مفتاح الكنوز في إيضاح الرموز) التي تعد أوسع ما كتب في علم التعمية حتى ذلك الوقت وأشملها وأدقها ، وقد نقل منها الفلقسندى جل ما كتبه عن التعمية في موسوعته المشهورة المؤلفة من ١٤ مجلداً (صحيح الأمل في سنامة الإنشاء) . وقد اعتبر بعض الباحثين - ومنهم بليغ كان في تاريخه لعلم التعمية - أن هذه الرسالة مفقودة ومن ثم فإن إظهارها في هذا الكتاب يعتبر إسهاماً جديداً وإضافة مهمة للثروة الإنسانية العلمية في هذا المجال وهو ما يشكر ويهنا عليه المؤلفون .

وقد قسم هذا الباب إلى خمسة فصول تتوافق مع القضايا التي عالجتها رسالة ابن الدريهم . الفصل الأول حول ما لابد منه لمن يمانى حل الترجمة وهي مناقشة أهم المعارف الضرورية (أو المهلات) اللازمة لمن يحاول حل الترجمة ، ويحوي هذا الفصل معلومات قيمة حول اللغات المختلفة المعروفة آنذاك وحروفها وكتابتها والفروق بينها . وقد أورد ابن الدريهم خواص ١٥ لغة منها الفارسية والتركية واليونانية والفرنسية (التي سماها الفرنسي) . أما الفصل الثاني ويعتبر أهم إسهامات رسالة ابن الدريهم فيناقش حروب التعمية وشرح حوالي ٨ أنواع رئيسية وتلويحاتها مع إعطاء أمثلة لكل نوع . وتشمل هذه الأنواع القلب والإبدال ، وزيادة عدد الحروف أو نقصانها واستخدام الأدوات ، وتغيير الحروف إلى أرقام (أعداد الجمل) ، تعمية الحروف بالكلمات ، أو بسماء الأجناس ، أو بشكل مختصر . وقد شد انتباهنا شرح ابن الدريهم لطريقة التعمية بتغيير الحروف إلى أعداد ثم معالجة هذه الأعداد بطريقة حسابية وإبقاء النص المعنى على شكل أرقام أو إرجاعه مرة أخرى إلى حروف جديدة (وقد ذكر هذه الطريقة عالم عربي آخر سابق لابن الدريهم هو ابن دنيشير في القرن السابع

الهجري في رسالته "مقاصد الفصول المترجمة من حل الترجمة" التي وعد المؤلفون بتحقيقها وإرجاعها في الجزء الثاني من هذه الدراسة) . وهذه الطريقة التي شرحها العلماء العرب قبل أكثر من ٧ قرون هي صلب طرق التعمية الرقمية الحديثة التي يتزايد استخدامها يوماً بعد آخر في عصرنا الحالي خصوصاً مع انتشار الحواسيب وأجهزة المعالجة الرقمية المتقدمة . وتقوم هذه الطريقة - كما شرحها ابن الدريهم - على إبدال الحروف في الكلمة حسب الترتيب الأبجدي (أ ب ج د هـ ح ط ي ... الخ) إلى أرقام (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠) ثم معالجة كل رقم بطريقة معينة كالتحليل إلى مجموعة أعداد ، أو التضمين (٢ x) أو التثليث (٣ x) أو التربيع (٤ x) أو التخميس (٥ x) أو أي طريقة حسابية أخرى ، ثم إرجاع الأعداد الناتجة إلى حروف جديدة ، ومثال ذلك محمد = ٤٠ ، ٨ ، ٤٠ ، ٤ ، يصبح بالتضمين ٨٠ ، ١٦ ، ٨٠ ، ٨ = ف ي و ف ح ، وبالتثليث ينتج ١٢٠ ، ٢٤ ، ٢٤٠ ، ١٢ - فك ك د ي ب . وفي الفصل الثالث يلخص ابن الدريهم في مقدمة صافية بعض المعلومات اللسانية الهامة عن اللغة العربية وتشمل مناقشة لأصول الكلمات وتكرار الحروف في الكلمة وتوازن أو امتناع الحروف . أما الفصل الرابع فيلخص منهجية ابن الدريهم في استخراج المعنى (تحليل التعمية) ومراحلها ، وفي الفصل الخامس يتم تقديم مثالين عمليين لاستخراج التعمية بوصف دقيق مسهب . ويختم المؤلفون هذا الباب الثالث والأخير من القسم الثاني بذكر أهم إسهامات ابن الدريهم وأصالته في رسالته التي تشمل :

- (١) شرحه الدقيق للفصل لأنواع التعمية وتلويحاتها وضوابطها .
- (٢) تقديمه لتعمية الحروف بالأرقام (حساب الجمل) ، ولاستخدام الأدوات في التعمية كرقعة الشطرنج ، والخيط والفرز والسبعة ونحوها (وكلتا الطريقتين ذكرها بن دنيشير قبله) .
- (٣) قدم في شرحه للتبديل البسيط ما يسميه الغرب "بجدول فيجيتير" وذلك قبل فيجيتير بقرنين من الزمان .

القسم الثالث : التحليل :

ويقع في ١٦٧ صفحة (١٩٩ - ٣٦٥) ويضم نصوص الرسائل الثلاث محققة مدققة في ثلاثة أبواب خصص الأول لرسالة الكندي في استخراج المعنى ، والثاني لرسالة ابن عدلان "المؤلف للملك الأضر" ، والثالث لرسالة ابن الدريهم "مفتاح الكنوز في إيضاح الرموز" . وقد مهد المحققون لهذا الباب بشرح منهجهم في التحقيق وهو منهج سليم متعارف عليه اهتم بالضبط والتدقيق والمقارنة وتمييز الأصل عن الإضافات والتعليقات والتصحيحات ، وقد اهتم المحققون بالتفصيل والترقيم ، وإضافة عناوين تبرز أقسام الرسائل المعقدة ومواضيعها ، كما اهتموا بتخريج الشواهد من الآيات والأحاديث والآبيات والاقباسات ، وترجمة الأعلام الذين ورد ذكرهم في الرسائل المحققة ، وشرح بعض المفردات الغامضة . ولا

هذا الكتاب يقوم بدور مهم في تصحيح ما وقع في تاريخ العلم من إغفال لدور العلماء العرب والمسلمين - وإبراز دور العلماء العرب والنهضة العلمية إبان عصر ازدهار الحضارة العربية هو أمر في غاية الأهمية في هذه الحقبة بالذات من عصرنا المأخوذ لسببين على الأقل . فإضافة إلى الوصول إلى الحقيقة وإحقاق الحق وهو غاية كل باحث متصف . فإن إبراز الدور العربي مهم في مقاومة محاولات الاستلاب المستمرة في تجرييد العقل العربي من كل قدرة على الإبداع والإجادة ، حيث انبرى بعض العاقدنين ، إضافة إلى بعض العرب الناقمين على الوضع واليانسين من إمكانية التغير الإيجابي إلى الهجوم بضراوة على العقل العربي وأنكروا عليه كل قدرة على التحليل العلمي والتجربة والبحث عن الحقيقة بحياد وموضوعية وإيجابية . وجوده من صفات الإنسان المفكر المبتكر المبدع ، القادر على العمل الجاد المضمي الصبور . وهذه الفكرة تغزونا ببطء وهدره وتغفل متصلة إلى أعماقنا دون أن نشعر ، يعززها اعتمادنا الكلي على المنتجات المادية والنظريات العلمية للغرب وانهارنا بما وصلت إليه من مستوى عال في الجودة والإتقان والتعقيد ، بحيث نمس بمجزئنا عن سهاراتها ناهيك عن استيعابها ثم سبقها . وهذه الفكرة تدفع البعض إلى اليأس والاستسلام لما يعتقدون أنه قدرنا المكتوب في التخلف الدائم واللاهث وراء فئات الحضارات الغربية .

إن إبراز إسهامات الحضارة العربية الزاهرة ينقش فكرة التخلف الأزلي من أساسها ، ويوضح أن العرب - أو أي شعب آخر- يمكنهم أن يكونوا في مركز القيادة إذا توفرت لهم الظروف الذاتية والموضوعية ، وأهمها وأولها الإيمان بقدرتهم على ذلك ، ثم العمل الجاد الصامت الدؤوب والطويل الأمد نحو ذلك الهدف دون استعجال للنتائج أو توان في بذل الجهد والمال . ثم إن إبراز الدور العلمي العربي الزاهر هو حافز قوي لشباب هذه الأمة وطلابها يفرس الثقة في نفوسهم ويفضرب لهم المثل والقودة وينصب لهم نبراساً يضيء طريق المستقبل والأمل .

على أنه ينبغي - وقد تحدثنا عن فوائد إبراز النهضة العلمية العربية في المصور السابقة - أن ننهب إلى محذور خطر قد يترتب على محاولة الإبراز هذه ، ألا وهو الركود إلى التقني بأجهاد الماهي ودغدغة المشاعر بإنجازات الأسلاف ، وكان ما حققه أجدادنا من شأو بعيد في الحضارة في الماهي يعطينا من العمل للمستقبل بدل أن يعملنا مسؤوليات أكبر للعودة إلى مقدمة ركب الحضارة . وكاني بأولئك الراكئين إلى الماهي إما أنهم يعززون أنفسهم به نتيجة إحصاسهم بالعجز في العاضر . أو يعتقدون أن أسلافهم قد اثبتوا أنهم قادرون وكفى بذلك برهاناً .

كما أن هناك شائبة تشوب بعض محاولات الكتاب

شك أن تحقيق تلك المخطوطات القديمة واتباع هذه المنهجية الدقيقة قد استغرق من المحققين جهوداً مضمينة ووقتاً طويلاً ، وهو جهد محمود ما كان بدونه لهذا الكتاب أن يظهر ، ولهذه الرسائل التي كانت كنوزاً بدينية مجهولة أن تبرز . وقد قام المحققون قبل تقديم نص كل رسالة بوصف المخطوطة الأصلية ومكان وجودها ورقم تصنيفها مع إبراز نماذج مصورة لبعض صفحات الرسائل .

الملحق والفهارس :

بذل المؤلفون جهوداً كبيرة في تصنيف عدد كبير من الفهارس الفنية المتنوعة (٦١ صفحة) ، بالإضافة إلى ملحق حول أعلام فن المعمى البيديعي (٩ صفحات) وقائمة بالمراجع التي استفاد منها المؤلفون من المطبوعات والمخطوطات (٩ صفحات) ، وملخص قصير باللغة الإنجليزية (٣ صفحات) لأهم إنجازات العلماء العرب في علم التعمية واستخراجها وبالذات إسهامات العلماء الثلاثة أصحاب الرسائل المحقة في الكتاب . وقد شملت الفهارس ما يلي :

- ١ - فهرس مصطلحات علم التعمية العربية (١٤ صفحة)
- ٢ - فهرس مصطلحات التعمية الأجنبية (مطلعتان)
- ٣ - فهرس الأعلام (٨ صفحات)
- ٤ - فهرس أسماء الكتب والرسائل (٦ صفحات)
- ٥ - فهرس الجداول والأشكال والنماذج والمصورات (مطلعتان)
- ٦ - فهرس الشواهد (٣ صفحات)
- ٧ - فهرس النصوص المعاة (مطلعتان)
- ٨ - فهرس المواضع والبلدان (صفحة ونصف)
- ٩ - فهرس المكتبات (نصف صفحة)
- ١٠ - فهرس الموضوعات (٩ صفحات)

تعليق وملاحظات :

يعتبر هذا الكتاب إسهاماً جديداً أصيلاً وإضافة متميزة إلى المكتبة العربية ، فهو شجرة دراسة جادة مؤوب ومقدم بأسلوب سلس واق (وإن كان بلغة جافة بعض الشيء للقارئ العادي) . وهذا الكتاب بالإضافة إلى الجهد العلمي المتميز فيه ، يسهل اللثام عن أحد كنوز العلم العربية التي ظلت دينة خبيئة المخطوطات المنتشرة خارج العالم العربي ، وموضوع الكتاب يتحدث عن علم التعمية وأمن المعلومات الذي ظن الكثيرون ومن ضمنهم الباحثون العرب علماً غريباً حديثاً ، ويجلو سراً يبين بما لا يدع مجالاً للشك أن علم التعمية وعلم استخراجها علم مربي المولد والنشأة والتطور . ولم يكن الغرب كما قال مقدم الكتاب شاكر الفصام إلا متبعاً وأخذاً لما سبقته إليه الحضارة العربية الزاهرة . وهذه الحقيقة قد غابت وما تزال غائبة - للأسف - عن بال الكثيرين من العرب وغيرهم . ولهذا فإن مثل

لا يصح على سرية الطريقة (وإنما يفترض إمكانية معرفتها من قبل "العدو") ، ولكنه في المقابل يتطلب مقترحاً سرياً ، في قوته تكمن قوة ومثانة التعمية واستعاضها على الحل لمن لا يصرف هذا المستحاج . وقد يكون العلماء العرب في علم التعمية قد استخدموا التعمية بالتحريف الذي ذكره المؤلفون ولكن ينبغي على المؤلفين (في التوطئة والقسم الأول من الكتاب على الأقل) بيان هذا الفرق بين مفهوم التعمية الحديث ومفهومها لدى أصحاب الرسائل المحققة وغيرهم من علماء التعمية العرب الأوائل . ويحسن هنا للاتفاق وتقتين المصطلحات أن نورد تحريفاً دقيقاً لمصطلحين آخرين نفرق فيهما بين الوصول إلى النص الواضح لمن يعرف المفتاح والطريقة (الطرف الثاني في التحريف الحديث للتعمية) ومن قد يعرف الطريقة دون المفتاح (الطرف الثالث) ، فنقول :

حل التعمية (أو استخراج التعمية) :

هو تحويل النص المعنى إلى نص واضح باستخدام طريقة مراكسة لطريقة التعمية وباستخدام المفتاح السري نفسه .

تحليل التعمية (أو كسر التعمية) :

هو استخدام النص المعنى في محاولة الوصول على النص الأصلي الواضح (أو المفتاح السري) من قبل شخص غير مصرح له ولا يعرف المفتاح السري مسبقاً ولكنه قد يعرف طريقة التعمية .

(٧) الفموش وعدم الوضوح في بعض المواضع ومنها على سبيل المثال :

(أ) الجدولان في ص ١٧٠ وفي ص ١٧٦ حول التعمية بتبديل الحرف ما بعده (أو ما قبله) حرفين حرفين ليصا واحسين تماماً والمراد هو أن الحرف (أ) يغير إلى الحرف (ب) مثلاً والعكس بالعكس ، حسب الأمثلة التي أوردها ابن الدريهم في نص ورسالته ص ٣٢٨ . وكذلك لم يتم توضيح الجدول الثاني ص ١٨٢ .

(ب) الجدول ص ١٣١ كان الأولى كتابة "مرتبة الحرف" أو "ترتيب الحرف" يدل "عدد الحروف" في العمود الأول .

(ج) أشاء المؤلفون في ص ١٨٤ إلى طريقات الشبكات Grille systems ولكنهم لم يوضحوا المقصود بهذه الطريقة ، أو يملوا مرجعاً يشرحها .

(٢) عدم التوافق في بعض الأحيان بين المعاني في أجزاء مختلفة من الكتاب مثل :

(أ) مثلاً ذكر المؤلفون أن المفتاح (KEY) قد سماه الكندي الرباط والخرج والنظام (ص ٣٩ ، ١٣٢) ولكنهم عابوا مرة أخرى وترجموا كلمة "ذي الرباط والشرح" في التمثيل المشجر الذي قدمه الكندي (ص ١١٥) إلى

العرب المعاصرين - والمؤرخين على حد سواء - في إبراز النهضة العلمية العربية ألا وهي المبالغة والتوهيل والانسياق وراء العواطف دون التركيز على تفصي الحقيقة الموضوعية وبيان جوانب الإجابة والقصور . وفي الكتاب الذي بين أيدينا تنبهي الإشارة إلى أنه خلا بعض العبارات القليلة فقد حاول المؤلفون أن يتوخوا الدقة والموضوعية والوضوح دون انسياق وراء العاطفة والمبالغة . وتنبهي الإشارة هنا إلى أن المؤلفين قد تطرقوا إلى بعض جوانب النقص التي لاحظوها في الرسائل المحققة الثلاث وأشاروا حولها العديد من التمازلات كما في خاتمة القسم الثاني من الكتاب (ص ١٩٦ - ١٩٧) ، وكما في تعليقهم على رسالة ابن الدريهم (ص ١٩٥) ، وكما في ملاحظاتهم واستدراكاتهم على بعض كلام أصحاب الرسائل (انظر مثلاً الصفحات ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ حاشية ، ١٦٤ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤) .

على أن تقريرنا للكتاب وإعجابنا به وبمؤلفيه ، يعلي علينا واجب إبداء ملاحظتنا عليه كجزء من العرفان والتقدير للجهود التي بذلها المؤلفون ، ولمساعدهم ولو قليلاً في تلافى بعض جوانب القصور في طبعات قادمة أو للأجزاء المتبقية من هذه الدراسة :

(١) حول مفهوم التعمية واستخراجها : يجمع علماء التعمية ودارسوها في مصرنا الحاضر على أن التعمية في أبسط

تعريف لها هي "تحويل نص واضح إلى نص غير مفهوم باستخدام طريقة محددة (قد تكون غير سرية) تعتمد على مفتاح سري خاص بحيث يستطيع من يملك هذا المفتاح أن يعيد النص المعنى إلى أصله الواضح ، بينما لا يستطيع أي شخص آخر لا يملك هذا المفتاح السري أن يتوصل إلى النص الواضح (أو المحتاج) حتى وإن كان يعرف طريقة التعمية" .

ويتضح من التحريف أن هناك ثلاثة أطراف : المعنى (أو واضح التعمية) ، والمستقبل المصروح له الذي يعرف الطريقة والمفتاح ويجب أن يكون قادراً على حل التعمية بسهولة ، ثم "العدو" الذي يتعلم النص المعنى وقد يعرف طريقة التعمية ولكنه لا يعرف المفتاح السري ، ويحاول بطرق مختلفة تحويل النص المعنى إلى النص الواضح الأصلي . وقد أعطى المؤلفون في كتابهم تعريفاً آخر بمفهوم يختلف من المفهوم الحديث للتعمية بصورته الصحيحة إذ ينص تعريف المؤلفين (ص ٩ ، ٢٨ ، ٣٠)

على أن التعمية هي "تحويل نص واضح إلى نص غير مفهوم باستخدام طريقة محددة يستطيع من يعرفها أن يفهم النص ، واستخراجها عكس ذلك ، يجري فيه تحويل النص المعنى إلى نص واضح لمن لا يعرف مسبقاً طريقة التعمية المستعملة" . وهذا التعريف لا يذكر ضرورة وجود مفتاح ولا أهمية سرية ، ويجعل مثانة التعمية كاملة في سرية طريقة التعمية ، وهذا المفهوم عكس المفهوم الحديث الذي

ولكنهم عادوا في ص ٥٧ ليذكروا تاريخاً محدداً هو سنة ٢٨٦هـ . وهناك تناقض مشابه في وفاة المسجستاني (ص ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٥) .

(٤) الأخطاء والإسقاطات بعضها مطبعي ولاشك مثل : "سفس" لدى المشاركة بدل "سفس" و "قرشت" لدى المغاربة بدل "قرشت" في الجدول ص ١٧٨ ، ومثل " ٤٨ " في ثلاثة مواضع من ص ١٨٢ ، ومثل سقوط كلمة " ثلاث " في "أارت حينئذ (ثلاث) دورات "في ص ٢٧٦ . المرجع الفرنسي الذي ورد في حاشية ص ٨ لم يظهر ضمن قائمة المراجع الأجنبية ص ٢٨١ .

هذه بعض الملاحظات السريعة على الكتاب ، إلا أن الكتاب كما أسلفنا هو عمل ممتاز ، وقد يكون الكتاب الوحيد في موضوعه في المكتبة العربية المعاصرة . وسيكون الكتاب ذا فائدة كبيرة لكل من يطلع عليه وبالذات علماء اللغة ومؤرخي العلم والمهتمين بالتعمية وأمن المعلومات .

(CONCEPTUALLY RELATED) وهذا غير مفهوم المحتاج .

(ب) تمديد الفهارس ومواضعها في توطئة الكتاب ص ١٧-١٨ لا يتوافق مع واقع الكتاب وفهرس الموضوعات .

(ج) لم يعلق المحققون على العبارة التي جاءت في رسالة الكندي (ص ٢٣) حول مراتب الحروف "ثم ث ، ثم ب ، ثم ك جميعاً فإنهما سواء ، ثم د .. الخ " حيث إن "ثم" بين الباء والكاف إذا كانت في الأصل كذلك غير صحيحة ويجب أن تستبدل بحرف العطف (و) الذي يفيد المساواة .

(د) ذكر المؤلفون في ص ٢١ أن الكندي قد انفراد باستخدام كلمة "الترجمة" بمعنى "استخراج المعنى" ولكنهم عادوا في جدول مصطلحات التعمية فذكروا أن الفلفندي استخدم "الترجمة" لتعني "التعمية" وهذا مناقض للواقع .

(هـ) لم يكن المؤلفون متأكدين من سنة وفاة ابن وحشية فذكروا في ص ٥٠ أنه توفي بعد سنة ٢٩١هـ (٩١٤م)

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب

للسيد الأول

دراسة وتحقيق رسائل الكندي وابن عدلان وابن النديم

الدكتور محمد المياحي

محمد حسن الطياني

بشرى عرسم

تقديم
الدكتور شكري الفخام

القاضي عياض الأديب لعبد السلام شقور عبد العزيز الرفاعي

هذا سبباً آخر وطني بالقاضي عياض على نحو ما .. وخاصة
بجانبه الأبي .

وكان من المصادفات الطيبة .. أنني منذ سنوات خلت ،
اشتركت في لقاء إسلامي أقيم في مدينة تطوان ، وتبعا لي أن
أزور بلدة (بليونس) للهاجرة لسبتة .. بلدة القاضي عياض ، وأن
أرى العقل الذي قيل إنه كان يستأنه .. وما تبقى من اطلال
داره .. إذا صبح ما رواه لي الرواة .. ففتنمت نسمات موطنه ..
وقفت على آثاره .. ورأيت ذلك بمثابة تأكيد لتلك الصلة
الروحية .. جاء بعد نشر كتيب (القاضي عياض الأديب) ..
وهذا هو نفس عنوان هذا الكتاب الكبير الذي اتحدث عنه
اليوم .

كان لابد أن أدلف من هذا المدخل ، لأصل إلى شرح هذه
العلاقة التي جعلتني أقبل على هذا الكتاب .

ومنذ اللحظة الأولى أدركت أن مؤلفه قد بذل جهداً كبيراً
في رسالته الجامعية هذه ، وأن مصدر هذا الجهد ارتباط ودي
بشخصية أبي الفضل عياض ، جعله يرجع إلى حوالي تسعين
مرجعاً ، وأن يتروى على خزائن الكتب ، ليقف على عدد من
المخطوطات .. بينها أيضاً عدد من الجاميع ، كما جعله ينظر إلى
صاحبه من زوايا متعددة ، فالرجل متعدد المواهب والمزايا ، فهو
فقيه ، ومؤرخ ، وأديب ، وشاعر ، ومناضل وخطيب .. وكل صفة
من هذه الصفات ، جديرة بأن يؤلف منها ..

حقاً لقد جعل المؤلف ركذه أن يخصص رسالته عن
عياض الأديب ، ولكنه أدرك أنه لا يسهل أن يفعل ذلك ، دون
أن يمرر عدة جسور ، فلا بد أن يدرس فقهه وخطبه وآثاره ،
وصلاته وشيوخه وطلابه ، ورحلاته .. الخ .. من أجل ذلك كله
كان بين أيدينا كتاب ضخم يقع فيما يقرب من أربعمئة
صفحة .

وكان طبعياً ، وهو ينظر إليه من جميع هذه الزوايا ، أن
تتداخل موضوعاته ، وأن يتكرر حديث في أمر ما ، من فصل
إلى آخر لتظل عملية الربط متواصلة .. فلا تثريب عليه إذن ..
وإن بدت بعض الفصول .. وكأنها من بعض الفصول .. كبعض
خطب الشيخ ، التي لا جديد فيها ، عما يتروى على منابر
الجمعة .. وإن كانت العملية في حقيقتها جمعاً لآثار الشيخ ..
وبعد ، فهذه بعض تعليقاتي ، مقتصرات منها على ما يبدو
أكثر أهمية :

١ - قال المؤلف في مقدمته ص ٨ : «إن أدب عياض ، بالرغم من
أهميته ، لم يتسعد أحد قبل يومنا هذا لدراسته دراسة
مفصلة» ..

وكنت ذكرت قبل ، محاولة الأستاذ الشيخ (عبدالله كنون) ،
ولعلها أسبق ، وإن كنت غير متأكد .. وأحسب أن الشيخ
يرحمه الله كان على اطلاع جيد على أدب عياض ، وأنه كان
مؤهلاً لأن يكتب عنه مفصلاً .. ولكنه لم يخط فيما أعرف إلا
تلك الرسالة الصغيرة ، فإن لم يكن من حظ الأستاذ شقور أن

هذا كتاب تعمدت أن أقرأه تعمداً .. وهذا بطبيعة الحال
لا يعني أنني أقرأ ما أقرأ من كتب اعتباطاً كيفما اتفق ،
ولكنه يعني أنني فضلته على غيره من قراءاتي ، وقدمته
على مجموعة كتب كنت أرشحها لقراءاتي .. فلماذا
لعل ذلك ؟

قبل أن أجيب على هذا السؤال .. أود أن اعترف أنني قد
أقرأ حقاً بعض الكتب اعتباطاً كيفما اتفق .. لسبب يسير هو
أنها وصلت إلى يدي .. بطريقة عفوية .. فرائت أن أمضي فيها ..
لعلها أن تصيف شيئاً إلى معلوماتي المتواضعة .

أما وقد دلعت عن نفسي تهمة الاختيار اللعش ، فلأعد إلى
السؤال .. لماذا تخيرت هذا الكتاب ؟

هناك في الواقع أكثر من سبب .. فقد أحبيت القاضي
عياض في عملية استهوائية .. منذ رأيت الكثيرين من
مؤرخينا وعلمائنا أحيوا الرجل فأحببته .. ثم أكبرت حبه
العظيم للرسول العظيم ، صلى الله عليه وسلم ، وقد تجلى ذلك
في كتابه (الشفا) الذي عني به أكثر من شارح ، واستفاضت
شهرته في بقاع الأراضي المسلمة .. وإن كان لا ينقص محبي من
أمر .. هو أن هذا الرجل على ارتباطه الروحي الكبير بالأماكن
المقدسة .. وما ضمه في شعره ونثره من أشواق كثيرة إليها ..
لم يرحل إلى مهبط الوحي .. مع ما عرف عن معاصريه ..
والمغاربة والاندلسيين بصفة خاصة من ولع بالرحلة للحج وطلب
العلم .. وقد فاقت رحلات المغاربة المدونة الرحلات الأخرى التي
قام بها المشارقة ..

ومن أثر ذلك الحب ، عُنيت أن أقرأ له ، وأن أقرأ عنه ..
كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً .. وقلما وجدت ..

وكان ما قرأت منه مقالاً مطولاً للشيخ الأديب : عبدالله
كنون يرحمه الله - وكان بيني وبينه ، تعارف وتواصل -
بنتوان «القاضي عياض الأديب» ، وأهميته في المقال ، رأيت أنه
يصلح نواة كتيب صغير يدخل ضمن سلسلة (المكتبة الصغيرة)
التي أصدرها .. وكتبت لمضيفته ، اقترح عليه ، أن يجعل المقال
كتيباً ، بعد إضافة ما يرى إضافته .. أو استكمال ما يرى
استكمالاً .. وسرعان ما تلقت جوابه يرحب بالفكرة .. ولكنه
يعتذر من إضافة أي شيء جديد إلى ذلك المقال .. فاستجيت
لرغبته ، ونشرت المقال ضمن رسائل (المكتبة الصغيرة) .. وكان

يكون لقاء هذا الشيخ في رحلته التي لقي فيها شيخه التتويج ؟ فهذا الاحتمال أقرب .

٧ - في ص ٨٢ قال :

« ... نجد عياضاً يقوم بإنجازات هامة في سبته ، تحدث منها ولده بإيجاز ، وفصل فيها القول بعض التفصيل (الأنصاري) ، صاحب (اختصار الأخبار) فلي حديثه عن مآثر سبته ذكر أن القاضي عياض بنى (الطالع الكبير) الفذ النظير ، طالع سبته الذي بأعلى جبل ميفانها المعروف عند الناس بـ (الناطور) . »

وكان بودي أن يعلق المؤلف بشيء عن هذا الأثر ، وهل هو من الآثار التي بقيت أم اندثرت ؟

ولقد رأيت حينما زرت مدينة (بليونس) الجاورة لسبته ، وفيها آثار بستان القاضي عياض ، على ما قيل ، جبلاً شامخاً مطلاً على البحر قالوا إنه جبل موسى ... أي موسى بن نصير ، وفي قمته مبنى ، قيل إنه مسجد ... فهل كان (الناطور) هناك ؟ تساؤلات كان يسمع المؤلف أن يجيب عليها . وقد رجعت إلى كتاب (تاريخ سبته) للأستاذ محمد بن ثابت ، فلم أراه معتنياً بآثارها ، وماذكر شيئاً عن (الناطور) اللهم إلا خريطة جاءت في أخريات الكتاب ص ٢٢٤ نقلت عن مجلة الأندلس المجلد ٢٧ القسم ٢ سنة ١٩٦٢م حيث جاء اسم (الناطور) من ضمن معالمها دوناً إيماءً إيضاح !

٨ - وما بلغت النظر ما ذكره المؤلف في ص ٨٥ و ٨٦ من أن ابن القاضي عياض ، تتبع ما قيل في والده ، وجمعه في ديوان ، فكان مجموع ذلك خمسة آلاف بيت ... ولما كان حجم هذا الشعر كبيراً ، فقد كنت أتمنى أن أجد تعليقاً على مصير هذا المجموع ..

٩ - كنت أتمنى أيضاً في ص ٨٧ ، أن يذكر اسم كتاب (ابن عسكر) الذي وضعه حول رجال مالقة .. فلا شك أن لهذا الكتاب أهمية كبرى بالنسبة لتاريخ الأندلس العلمي والأدبي .. وعسى الله أن يوفق بعض المحققين لإخراجه وخدمته .

١٠ - نهب المؤلف ، إلى توهين رواية أبي عبدالله ابن القاضي عياض ، التي تقول إن ابن تاشفين صرف والده عن قضاء غرناطة ، أي عزله دون استعفاء . ورجع رواية صاحب طبقات المالكية ، التي نقلها عن الأتوار الجلية ، التي تقول باستعفاءه . ولكنني أرى أن رواية الابن أقرب إلى الحقيقة ، لأن الإعفاء بل الصرف وقع في رمضان سنة ٤٣٢هـ حينما كان القاضي في بلده (سبته) .. أي أن ابن تاشفين تجنب مواجهته بالعرز ، وهو على رأس ماله في غرناطة (ص ٩٠ و ٩١) .

١١ - وجدت في ص ٩١ ، أبياتاً جيدة أوردها المؤلف ، للقاضي عياض ، يبرر إظهاره البقاء في سبته ، وأن هذا الإيثار ، كان سبب عدم رحلته إلى الشرق ، للعلم أو الحج ، وعندني أن القاضي كأنه أنشأ هذه الأبيات ، ودأ على الإمام الشافعي ، الذي يعدد فوائد السفر في أبياتته المشهورة .. (سافر

يكون له الأسبقية ، فقد نهب بفضل هذا الاستيعاب الجيد .. جزاء الله خيراً .

٢ - في ص ٢٠ سقط الهامش رقم ١٩ فلم يرد ، ولعله من المطبعة . ٣ - في ص ٢٠ أشار إلى (إحراق الإحياء) والعبارة في سياقتها موهمة .. والمقصود هو إحراق كتاب الإحياء للغزالي ، ومثل ذلك في ص ٤٠ .

٤ - يعتمد المؤلف أحياناً على استفادة شهرة بعض الرجال المغاربة ، أو بعض الأحداث في المغرب والأندلس ، وقد تكون غير مشهورة جداً لدى المشاركة .. فهو يذكر مثلاً في ص ٣٣ (اليوسى) ، بلفظه فقط ، فلا يذكر اسمه ولا يعرف به ، ولا يذكر مصدره ..

٥ - من تصريحاته الجيدة ما جاء في ص ٧٢ ، حيث ذكر من شيوخ عياض الفطيب أبا عبدالله محمد بن علي الريوطي ، ولاحظ في الهامش أنه جاء في الفغنية المخطوطة ص ٣٦ ، أن الريوطي توفي سنة ٥٠٣ ، وقال إن هذا هو الصحيح ، خلافاً لما ذكره محقق الفغنية (المطبوعة) - وهو يعني د. محمد عبدالكريم - ص ١٤٣ حيث صوب هذا التاريخ نقلاً عن إحدى نسخ الفغنية ، حيث ورد أن وفاة الريوطي كانت سنة ٥٥٢ . وقال : إن هذا عجيب !

٦ - حينما ذكر رحلة عياض إلى الأندلس ص ٧٢ و ٧٣ ، قال : « وتتوق نفس عياض إلى الرحلة .. إلى الأندلس ، وقد اهتم برحلته هذه كل من كتب من عياض ، فأنشأوا إليها محدثين تاريخها ، فهذا ولده يتتبع والده في رحلته عبر الأندلس ، فيذكر أن خروجه من سبته كان يوم الثلاثاء ، منتصف جمادى الأولى عام سبعة وخمسمائة ، والذي يفهم من كلام أبي عبدالله ، أن رحلة والده هذه أول رحلة له إلى الأندلس ، ولكن الأمر غير ذلك : فعياض يذكر ، عند حديثه عن شيخه أبي الحسن علي التتويحي ، أنه لقيه بإشبيلية عام ثمانية وتسعين وأربعمائة . وهذا يعني أن عياضاً رحل إلى الأندلس قبل رحلته التي تحدث عنها ولده ومن جاء بعده ، بنحو عشر سنين ... »

أقول : وهذه الملاحظة جيدة وفي محلها ، وهي دليل على دقة الباحث وتحريه ..

ومثلاً ما جاء في ص ٧٤ في سياق أخبار رحلته :

« ولا يذكر أبو عبدالله محمد بن عياض ، أن والده مر بإشبيلية ، ولكن عياضاً يذكر في فهرسته ، أنه لقي بإشبيلية الشيخ أبا عبدالله أحمد بن محمد الفولاني ، وأبو عبدالله الفولاني هذا توفي في شعبان عام ثمانية وخمسمائة ، فلا يكون اتصال عياض به بعد هذا التاريخ ، ولذلك فمن المحتمل جداً ، أن يكون عياض قد عرج على إشبيلية في طريقه إلى قرطبة . »

أقول : ومع تصديقي لهذه الملاحظة ، وأنها أيضاً في محلها .. ولكن لم يقال فيها ما قيل في ملاحظته الأولى ، وأن

لفي الأسفار ... الخ) .

يقول القاهسي مياض :

تقاعد عن الأسفار إن كنت طالباً

نجاة . فلي الأسفار سبع عوائق

تشوق إخوان ، وفقد أحبة

وأعظمها - يا صاح - سكنى الفنادق

وكثرة إبحاش ، وقلّة مؤنس

وتبذير أموال ، وخيفة سارق

فإن قيل : في الأسفار كسب معيشة

وعلم ، وأداب ، وصعبة وامق

فقل : كان ذا دهوراً تقام مهده

وأعقبه دهر شديد المضايق

فهذا مقالي ، والسلام كما بدا

وجرب ، فلي التجريب علم العقائق

وبالرغم من أن هذه الأبيات محكمة السبك ، فإن طابع

النظم الفقهي لا يخفى في ملامحها . وذكره الفخادق جدير بالتأمل !

١٢ - حينما يعدد المؤلف مؤلفات القاهسي مياض (ص ١١١ وما بعدها) يذكر كتاب (التعريف) لابنه ، الذي يعتمد عليه الكثيرون من الذين كتبوا عن القاهسي ، ثم يقول : « من الأكيد أن أبا عبدالله (أي ابن القاهسي مياض) أغفل ذكر كثير من كتب والده ، ولا أجد تفسيراً لعمله هذا ؟ » .

أقول : التفسير عندي ، هو أنه تجنب ذكر بعضها لأسباب سياسية . لأن الابن وضع كتابه في ظل المرابطين ، وهو يدرك أن والده كان من كبار رجال مهد الموحدين .. وهما ضد .

١٣ - من أسئلة بحث المؤلف وتدقيقه ، تعرضه في ص ٢٢٢ وما بعدها إلى بيتي الرقمتين ، الذين نسبهما البعض إلى القاهسي مياض ، وهما :

رأت قمر السماء فأنكرتني ليالي وصلها بالرقمتين

كلتا ناظر قمرراً ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

وهما بيتان خاض الفاضلون في تفسيرهما ما شأوا ..

وقد انتهى به البحث إلى نفي نسبتها إليهما .. وقرر أنهما لابن المستوفى الإربلي ، (ت ١٦٣٧هـ) ، كما جاء في (ديوان الصباية) لأبي حجلة ، و (تزيين الأسواق في أخبار العشاق) لداود الأنطاكي . وقد كان المؤلف أميناً حينما ذكر أنه قد دله على هذه الحقيقة الأستاذ (محمد بن تارويت) .

١٤ - رأيت المؤلف في ص ٢٣٥ يتطلب في شعر القاهسي مياض ، الخاص بمدائحه النبوية (لوحات فنية زاخرة بالظلال و الألوان) .. فجمعت ، ذلك أن القاهسي مياض فقيه قبل أن يكون شاعراً .. وليس في هذا نكران لشاعريته أو موهبته ، ولكن فيه ترتيباً لموضع هذه الموهبة بين مواهبه الأخرى .. وليس من السهل عندي لمن عاش بين المتن والشروح ، والجدل الفقهي ، أن يجد وقتاً ينفصل فيه موهبته الشعرية ..

١٥ - في ص ٢٤٢ ، أورد أبياتاً للقاهسي مياض ، يمدح فيها أبا طاهر السلفي ، هي :

أبا طاهر خذها على البعد والنوى

تعيمة مروح لذكرك ، شينى

طوى لك ما بين الضلوع مودة

تخف صفاء كالزلال المسروق

يناجيك بالذكرى فيشفي غليله

ويخلص بالوه الصميع ويلتقي

أقمت عمود الدين ، والأثر السذي

بناء هدى للفق كل موفى

وعقب عليها بقوله : لا يخفى ما في هذه الأبيات من

جفاف ، فالشاعر يلوي عنق الألفاظ لكي تطاوع الوزن .. .

أقول : إنني لا أشارك المؤلف رأيه في هذه الأبيات ، بل

أراها على العكس سائفة مقبولة .. وعندي أن موهبته الشعرية لم تخنه

أي لفظ من ألفاظها .. وعندي أن موهبته الشعرية لم تخنه

حينما قال : « طوى لك ما بين الضلوع .. الخ » ..

١٦ - ولقد قضا المؤلف أيضاً على صاحبه (مياض) حينما قال عن شعره (ص ٢٤٢) إنه لم يعرف شاعراً بعدت الشقة بين جيده ورديته بالقدر الذي وجده في شعر مياض .. ويضف النظر من مدى النسبة بين جيد مياض ورديته .. فإن هناك شعراء تراوحت أشعارهم بين الجيد جداً ، والرديء جداً .. وقد أورد الفخادق القدامى الكثير من أمثلتهم .. كبشار .. وأبي تمام .. وغيرهما .. ثم لا ينبغي أن ننسى أن مياضاً لم يتجه للشعر بكليته .. وأن اشتغاله بالفقه حد من انطلاقه شاعراً ..

١٧ - وما دنا بمدد العديد عن شاعرية القاهسي مياض .. لا بأس أن يستريح القارئ معي قليلاً إلى قطعتين جميلتين من شعره استوفقتاني ، مما جنى المؤلف من أزهاره ص ٢٤٥ وما

بعدها .. القطعة الأولى :

يا خليلي فاحملا بعض قلبي للشي غادرت فؤادي عيللا
بلسا عنني الثريا سلاماً وانكراني لها ، وثولا جميلا

خلت أشي ملكتها وإذا بي في يديها تخيلاً مستعجلا

لست أنسى وكيف أني أنسى حين ألقى الدجى عليها السدولا

هل إلى نظرة سبيل فأنسي لست أبني إلا إليها سبيلا .. ؟

وتقول الثانية :

يا من تحملتني غير مكترث

لكنه للفضى والمسم أوصى بي

تروكتني محتهم القلب ذا حروق

أحسا جوى وتباريع وأرمباب

أراقب النجم في جنح الدجى سهرأ

كانني راصد للنجم أو صابسي

وما وجدت لأليذ النوم بعدكم

إلا جنى حنظل في الطعم أو مصاب

١٩ - في ص ٢٧٩ أورد البيت القديم المعروف :

تكاثر الطباء على (خداش)

فما يدري (خداش) ما يصيد

والبيت كما أحفظه فيه (خراش) بالراء لا بالدال ، كما

أورده المؤلف ، ولقد حسبت لأول وهلة أنه خطأ مطبعي ، مما لم يخل منه الكتاب ، ولكنه كرهه بالدال أربع مرات ، مما نفى الخطأ المطبعي..

٢٠ - أورد في ص ٣٣٩ ، أبياتاً ميمية منسوبة للقاضي مياض ، ولا أظنها له ، فهي تنطق بأن صاحبها حج وزار .. بينما القاضي لم يحج ولم يزر .

٢١ - وفي ص ٣٤١ ، أبيات ركيكة جداً لا تصح نسبتها إليه ، وبعد ، فهذا بعض ما دونت من تعليقاتي على الكتاب ،

وأكرر إعجابي بما بذله المؤلف فيه من جهد جيد .

ومع أن هناك صنعة ظاهرة في جناس القافية ، إلا أنها

صنعة ماهرة ، فيها إبداع مريح ..

١٨ - في ص ٢٥٠ أورد بيتين يخاطب فيهما القاضي مياض حمامة :

ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمني

غير أنني بالجوى أمرها وهي أيضاً بالجوى تعرفني

وقال في الهامش إن : " في نسبتها إليه نظر " .

وأنا أؤيده ... فلا أظنها من شعره .. وهذان البيتان من

أبيات كنت أحفظها من أيام الدراسة مطعماً :

رب وراق هتوف بالفضى ذات شدو هتلت في فن

فبكائي ربما أرقها وبكاها ربما أرتكني

الخ .

ولعل من بين القراء من يدل على قائلها الحقيقي ؟

سلسلة هذه بلادنا ...

سلسلة من الكتب التي تعرف بمدن المملكة العربية السعودية يشترك في إعدادها مجموعة من المتخصصين من أبناء المملكة العربية السعودية ، تعد في مجموعها موسوعة متكاملة عن المدن السعودية ، نشر منها ثلاثون كتاباً ، كل كتاب يقدم للقراء معلومات تاريخية وثقافية واجتماعية عن مدينة من المدن السعودية . تصدر عن :

● الرئاسة العامة لرعاية الشباب ●



وكالة شؤون الشباب - الإدارة العامة للنشاطات الثقافية
شارع الجامعة - الرياض - المملكة العربية السعودية

كتب تحت الأضواء

عبد اللطيف أرناؤوط

ياسر الفهد

أرناؤوط ، عبد اللطيف / كتب تحت الأضواء -
الكويت : دار العروبة ، ١٩٨٨ ، ١٢٧ ص .

إن تقديم زبدة كتاب وتلخيص خطوطه العريضة وأفكاره الرئيسية في مراجعة مطولة أو عرض سريع هو عمل ثقافي مفيد ، يتيح للقارئ الإلمام بمعلومات ضرورية ، متنوعة أو اختصاصية ، دون الحاجة إلى الاطلاع على الكتاب نفسه . وفي هذا الوقت الذي ارتفعت فيه أسعار الكتاب ارتفاعاً كبيراً ، وازدادت فيه القيود على تنقل الكتاب من قطر إلى قطر عربي آخر ، فبات من الصعب على المواطن في بلد عربي ما أن يفتني ما يرغب في اقتنائه من الكتب التي تصدر في بلدان عربية أخرى ، أصبح لتحليلات أو عروض الكتب أهمية خاصة وقيمة فريدة .

وإذا كان تقديم فحوى كتاب وتكثيفه بشكل مراجعة عملاً نافعا ، فإن الفائدة ستكون أعم وأشمل عندما نكون أمام عدد من المراجعات التي يتم جمعها في كتاب واحد . وهذا ما فعله عبد اللطيف أرناؤوط في كتابه (كتب تحت الأضواء) على مراجعات لمشرة كتب ثقافية وأدبية كانت قد صدرت في فترات متباعدة في أقطار عربية مختلفة . ومن هذه الكتب كتاب (لماذا نقرأ ؟) وهو من تأليف مجموعة من الكتاب العرب ، وصدر عن دار المعارف في مصر العربية . وشرح المراجع مضمون الكتاب مبيناً أن مؤلفيه كانوا قد وجهوا سؤالاً إلى عدد من كبار الأدباء والكتاب المصريين عن أمثال عباس محمود العقاد وإسماعيل مبري وحلمي مراد وغيرهم . والسؤال هو (لماذا نقرأ ؟) . وقد سجل الكتاب أجوبة هؤلاء ، ومناقشاتهن حول موضوع القراءة الذي يعد من الموضوعات العساسة التي تهم كل مثقف . وهناك كتاب (الكتاب والمكتبة والقارئ) الذي ألفه حسن رشاد . وكان قد صدر ضمن سلسلة (كتابات) التي تصدرها دار المعارف المصرية . ولخص المراجع محتويات الكتاب الذي يدور حول نشأة الكتاب وأنواع الكتب والمكتبات واهتمامات القارئ العربي ، مبيناً أن المصريين القدامى هم أول من استعملوا نبات البردي مادة للكتابة . أما أول نص عربي على شكل كتاب ، فقد ظهر بتدوين آيات القرآن الكريم ، ثم جاءت

بعد ذلك الأحاديث النبوية الشريفة التي تم تدوينها وجمعها في كتب . وما أعطى دفعاً جديداً لعملية تأليف الكتب نشوء صناعة الورق في بغداد في عصر هارون الرشيد ، وكذلك ظهور طبقة الوراقين التي تهتم بصناعة الوراق ، وهي عملية تتضمن النسخ والتصحيح والتجليد وغيرها من الأمور المكتبية . وذكر المراجع أنواع المكتبات مثل مكتبات الدولة ومكتبات المؤسسات والمكتبات الخاصة وغيرها ، كما أوضح ، نقلاً عن الكتاب الأصلي ، كيفية اختيار الكتاب المناسب . وهذا يقتضي ملاحظة مدى ملاءمة الكتاب لأعمار وميول القراء ، ودفعة وموثوقية الصفائق التي يعالجها الكتاب ، وموضوعية هذه الصفائق وعدم تحيزها ، وكذلك أسلوب الكتاب ومدى تماشيها مع مستوى القارئ . وأتى المراجع أيضاً على ذكر أجزاء الكتاب وهي تشمل :

صفحة العنوان - صفحة الإهداء والاعتراف بالجميل - صفحة التمهيد - المقدمة - نص الكتاب - الفاتحة - الكشاف - الملاحق .
ويقسم المراجع الكتب إلى ثلاثة أنواع هي : كتب الفائدة وكتب التمتع وكتب المعام (١) ومن المراجعات الأخرى التي ضمها الكتاب مراجعة كتاب (الأب الأوربي ، نظوره ونشأة مذاهب ، وهو من تأليف حسام القطيف . ويتناول الكتاب الأدب الأوربي القديم وأدب عصر النهضة والأدب الحديث ، مع التركيز على أدب النهضة ، ولا سيما الأدب الفرنسي والإنكليزي والإسباني . وهناك أيضاً كتاب (الملك الذهبي) الذي يتضمن عدة قصص للأطفال ترجمها عيسى فتوح . ويقسم الكتاب - الذي صدر عن وزارة الثقافة السورية - قصص الأطفال إلى قصص خرافية وحكايات شعبية وقصص تربوية .

وليس غريباً أن يهتم المراجع بعرض كتاب مترجم فهو وثيق الصلة بالترجمة ، وله معها جولات ولا سيما الترجمة من الأدب الألباني ، فقد عرف القراء العرب بكثير من معالم هذا الأدب .

ومن الكتب الأخرى التي عرضها كتاب (السفارة السياسية في العصر الجاهلي) وهو من تأليف : محمد علي الدقة وإصدار وزارة الثقافة السورية . ويتضمن الكتاب دراسة تاريخية حول السفارات داخل الجزيرة العربية وخارجها . والسفير هو من يسمى إلى الصلح بين الأتوام . والعرف أن القبائل العربية في أيام الجاهلية كانت تعاني من الفقر والانعساعات . وكان لابد من السعي للسلم بينهم بواسطة السفراء . أما أغراض السفارة فهي :

١ - تعزيز القبيلة

٢ - الغذاء وفك الأمر

٣ - السعي في السلم

وهناك كتب أخرى تمت مراجعتها في الكتاب وهي (تاريخ التاريخ) لعلي أدهم و (قال القلميعة للأستاذ) ل محمد

صدر حديثاً

* تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط

د . محمود عباس حمودة

* التدريب ... الأسس وتصميم وتنفيذ البرامج ...

د . عبدالرحمن الشاعر

@ MANUAL OF PRACTICAL BIOLOGY

د . مكلي العاسودي . بشير محمود جبار

* دراسة في البناء الاجتماعي

محمد إبراهيم السيف

* الكرة الطائرة في العالم

والملكة العربية السعودية

أ . هاشم سرحان

كتب تحت الطبع

هـ شذرات الغزاوي

أ . حماد السالمي

هـ صقر الجزيرة في رياض الشعر

أ . إسماعيل أبو زعنونة

هـ المدخل إلى دراسة الوثائق العربية

د . محمود عباس حمودة

تطلب من دار نقيف للنشر والتأليف

ص. ب ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

هاتف : ٤٧٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨

زكي عبدالقادر و (تاريخ الأطباء العيون العرب) لنشأة
حمامنة و (حديثه الحيوان) من تاليف إلياس سعد غالي ،
و (ثقافة الطفل العربي) لجمال أبو ربة . وهكذا ، فقد لمس لنا
المراجع وعرض مجموعة من الكتب اللطيفة الشيقة ومقب عليها
تقريباً خفيفاً ، ثم جمعها في كتاب أنيق الشكل صغير الحجم .
وقد قدم للكتاب محمود الأرناؤوط الذي يتسم تقديمه للكتاب
ببعض الببالغات والإفراط الذي لا ضرورة له في مدح الكتاب
وصاحبه ، ولا سيما عندما ذكر بأن مدح الكتاب يجمع بين
كتابة القصة والمقالة والقصيدة والخطبة والدراسة ، في الوقت
الذي يُعرف فيه عن الرجل مارسه الترجمة بالدرجة الأولى ، ثم
كتابة مراجعات الكتب ، بالإضافة إلى بعض الكتابات الأخرى .

ونأتي الآن إلى بعض سلبيات الكتاب ونقاط الضعف
فيه ، فعرض الكتب يتسم بالمسطحية والابتعاد عن العمق . وهو
أقرب ما يكون إلى التلخيص العرفي منه إلى التحليل . ومع
ذلك ، فإن مضمون الكتاب ، وإن ابتعد عن التفصيلات العلمية
الدقيقة ، واقتصار على الأفكار والعناوين المقتضبة ، فإنه يظل
واضحاً وشائقاً . ومن جهة ثانية ، فقد كان من الأفضل لو تم
عرض مجموعة من الكتب التي يجمعها خط مشترك ، كأن تكون
جميعها كتباً أدبية ، أو كتباً تربوية ، أو كتباً علمية ، أو كتباً
تاريخية .. أو كتباً تراثية .. الخ ، بدلاً من أن تكون كتباً متنوعة
ومتباعدة لا يجمعها جامع ولا يربطها رابط ، فمن موضوع
القراءة والقراء إلى موضوع الأدب الأوروبي ، ومن طب العيون
إلى السفارات السياسية ، ومن التاريخ إلى حديقة الحيوان ...
وهكذا نواليك .

الكتاب إذن يتضمن خليطاً غير متجانس وتجميعاً لعدة
موضوعات لا يضيفها سوى كونها مراجعات للكتب ، وإن كان
هناك تشابه محدود بين بعضها . كالتشابه بين كتابي (لماذا
نقرأ) و (الكتاب والمكتبة والقارئ) ، وكذلك بين كتابي (الغاس
الذهبي) و (ثقافة الطفل) ، ووجه الشبه هنا يكمن في أن كلا
الكتابين الأخيرين يتعلقان بالطفل .

وعلى أن نلاحظ أن سبب عدم تجانس موضوعات الكتاب ،
لا يعود إلى فشل المؤلف في اختيار كتب متقاربة في
مضمونها ، وإنما إلى كون مراجعات الكتب قد اختيرت
سابقاً ، كل على انفراد ، لتنتشر في هذه المجلة أو تلك .. ولم يتم
اختيارها على أساس نشرها في كتاب كامل .

الهوامش

(١) وقد توسعنا ، بعض الشيء نسبياً ، في الحديث عن كتاب
(الكتاب والمكتبة والقارئ) ، لأن المجلة التي اخترناها لنشر هذا
المثال ، وهي مجلة (عالم الكتب) ، تُعنى مناهة لأساسية بموضوع
الكتاب .

**اللغة العربية والأدب العربي في
تصنيف مكتبة الكونغرس
لقاسم الخالدي وعوض عثامنة
سمير أحمد الشريف**

والفرعية بحرفين أو ثلاثة حروف هذا خطة ال E-F-Z وداخل
القسم الرئيسي والفرعي تأتي الأعداد الصحيحة من ١ - ٩٩٩
ثم التقسيم العشري للأعداد الصحيحة ليتم استخدام
الموضوعات التي لا يوجد لها أعدد صحيحة . ويتبع ذلك ترميز
المؤلف أو ما يسمى برقم " كتر " دائماً يسبق هذا الترميز
ب(-) نقطة حيث يُعامل الرقم معاملة عشرية .

أما رقم التصنيف فيتكون من منصرين : رقم التصنيف
ورمز المؤلف ، ويمكن إضافة تاريخ النشر . وهذه قائمة بأقسام
تصنيف مكتبة الكونغرس الرئيسية ورموز تصنيفها :

N	الفنون	A	المعارف العامة
P	اللغة والآداب	B	الدين والفلسفة وعلم النفس
O	العلوم البحتة	C	العلوم المساعدة للتراث
R	الطب	D	التاريخ
S	الزراعة	E - F	تاريخ أمريكا
T	العلوم التطبيقية (التكنولوجيا)	G	الجغرافيا - الرياضة - الفلكلور
U	العلوم العسكرية	H	العلوم الإنسانية، علم الاجتماع، الاقتصادية ، الاقتصاد
V	العلوم البحرية	J	العلوم السياسية
	البيولوجيا	K	القانون
z	والمكتبات	L	التربية
		M	الموسيقى

أما الأقسام الثانوية في القسم الرئيسي " P " فنجد أن
" P J " مخصص للغات والآداب الشرقية ، وأن اللغة والآدب
العربيين يبدآن بالرقم PJ 6001 وينتهيان بالرقم " PJ 8518 "
أهداف الدراسة وأهدافها :

يعتبر تصنيف الأعمال اللغوية والأدبية من الموضوعات
التي تحتاج إلى بقة وشمول بسبب التداخلات الشائكة بين
الآداب واللغة وتصنيف مكتبة الكونغرس من النظم التي أولت
اللغات والآداب أهمية مميزة وخاصة اللغة العربية وأدبها ،
ولعل الهدف من هذه الدراسة هو ترجمة جداول التصنيف بدقة
متناهية ، مع توفير حل لمشكلة معقدة يواجهها الباحثون تتمثل
في النقل الحرفي للكلمات العربية بالحروف اللاتينية ، هذه
الدراسة تشمل دليلاً لكيفية معالجة الأعمال الإبداعية الأدبية
وفق ما هو متبع في تصنيف مكتبة الكونغرس ليتم من خلالها
تصنيف كل الأعمال التي قدمها المؤلف إضافة لما نُقِب منه من
نقد وتفسير وترجمة وفي مكان واحد من خلال استخدام قائمة
مساعدة صممت بشكل دقيق لاحتواء تلك الأعمال جميعاً ، كما
تشتمل على ملف إسناد يضم ٢٠٠ كاتب وشاعر وأديب عربي

الخالدي ، قاسم وعوض عثامنة / اللغة العربية والآدب
العربي في تصنيف مكتبة الكونغرس - عمان :
وزارة الثقافة ، [١٤١١هـ] .

من منشورات وزارة الثقافة في عمان صدر كتاب « اللغة
العربية والآدب العربي في تصنيف مكتبة الكونغرس » ولعل
هذه المحاولة تعتبر المبادرة الأولى من نوعها من حيث إن غالبية
الدراسات تركز في اهتماماتها على تصنيف " جون ديوي " ولا
تعطي كبير اهتمام لتصنيف مكتبة الكونغرس وخاصة في
المكتبة العربية هذا بعض الإشارات السريعة هنا وهناك مما لا
يمكن معه تلميس منهجية علمية بالدقة والعمق اللذين اشتمل
عليهما هذا العمل .

هذه الدراسة الجديدة تبين ملامح تصنيف مكتبة
الكونغرس وأهم ما يمتاز به ، ولا سيما علاقة هذا التصنيف
بالآداب العربي واللغة تصديداً ، كما تشير هذه الدراسة بوضوح
إلى مدى الأهمية التي حظي بها الآدب العربي ولغته في هذه
المكتبة التي لا تحتاج إلى تعريف .
مكتبة الكونغرس :

تأسست عام ١٨٠٠ واتبعت إذ ذاك نظام تصنيف
مقتنيات بناء على حجم الكتاب حيث عدل النظام المتبع
واستعيز عنه بآرقام سلسلة وبقيت كذلك حتى ضم مكتبة
الرئيسي جفرسون إليها فأعيد تنظيمها إلى (٤٤) باباً وظلت
الخط المتبعة في تصنيف مكتبة الكونغرس عرصة للتغيير
والتعديل حتى عام ١٩٥٨ .

إن أهم ما يميز مكتبة الكونغرس تطويعها لنظام الفهرسة
واحتوائها على كل الموضوعات الجديدة مما سهّل الطريق على
جامعات العالم أن تقتبس هذا النظام .

تحتوي المكتبة على (١٨) قسماً وآلاف من المؤلفين ،
وتقوم بوظيفة الفهرسة المركزية حيث تستفيد منها مجموعة
من المكتبات . ولعل رموز التصنيف في تصنيف مكتبة
الكونغرس تعد خليطاً تستخدم فيها الحروف الهجائية
والأرقام ، حيث يرمز للأقسام الرئيسية بحرف لاتيني كبير

الكونغرس للأعمال الإبداعية الأدبية حيث إن الفترة الزمنية التي عاش فيها المؤلف هي التي تقرر رقم تصنيفه .
وتحتوي خطة تصنيف مكتبة الكونغرس أيضاً على جانب مهم هو عدم إغفال الإبداعات العربية المجهولة .
١ - الأعمال المجهولة التأليف والمصر صنفها الخطة ضمن الرقم (8 . P J 7695) .

٢ - الأعمال المجهولة التأليف في العصر الحديث ١٨٠٠ صنفها الخطة ضمن الرقم (P J 7800) .

وقد قسمت الخطة الفترات الزمنية للأدباء العرب كما يلي :

أ - الذين عاشوا ضمن فترات متتالية من العصر الجاهلي حتى سنة ١٨٠٠ .

ب - الذين عاشوا ضمن فترات متتالية من ١٨٠٠ -

- العصر الجاهلي P J 7696

- صدر الإسلام P J 7698

- الأموي P J 7700

- العباسي الأول P J 7701 - P J 7746

معالجة الأعمال الأدبية الإبداعية المستقلة

نظراً لأهمية بعض الأعمال الإبداعية الأدبية عالجتها مكتبة الكونغرس استقلالية هذه المواد وخصصت لبعضها مجموعة كبيرة من الأرقام مثل ألف ليلة وليلة حيث أوجدت جدولاً متكاملاً لكيفية تصنيف ألف ليلة وليلة التي تحمل الرقم P J 7737 - P J 7711 تقسم كما في P J 7716 باللغة الألمانية .

ترجمات شاملة 7723

نصوص مصغرة 7724

تقسم كما في P J 7716

الترجمات

باللغة العبرية .. 7724 . 5

تقسم كما في P J 7719

باللغة الإيطالية 7725

تقسم كما في P J 7719

باللغة الدنماركية (يشكل شامل) D 3

مختارات باسم المترجم D 32

قصة أو حكاية معينة بعنوان القصة Z - A 33 D

كما خصصت لبعض الأعمال الأدبية الإبداعية المستقلة رقماً مميحاً واحداً بها كما هو الحال في قصة عنتره بن شداد (Romance Antar) حيث خصص في مكتبة الكونغرس جدول مساعد لترتيب الأعمال المختلفة حول هذا العمل .

• الجدول المساعد الخاص بترتيب الأعمال المستقلة التي خصص لها رقم واحد صحيح
نصوص

بتاريخ النشر A 1 .

باسم المؤلف A 2 - Z

مترجمات من اللغة القديمة إلى لغة حديثة ضمن اللغة

نفسها باسم المترجم 29 - A 21 .

مختارات بتاريخ النشر A 3 .

كما خصصت الخطة لبعض الأعمال الأدبية الإبداعية

المستقلة أرقام أكثر خاصة بكل عمل مثل:

لقمان L 8 . P J 774

كليلة ودمنة B 5 . P J 7741

وقد خصصت المكتبة جدولاً مساعداً لترتيب الأعمال

المختلفة حول هذا العمل .

[الجدول المساعد الخاص بترتيب الأعمال المستقلة التي خصص

لها رقم أكثر] .

نصوص بتاريخ النشر X .

المترجمات باللغة A - Z .

مترجمات من لغة قديمة إلى لغة حديثة ضمن اللغة الأصلية

نفسها A 39 - X A 3 .

كيفية استخدام جدول معالجة الأعمال الأدبية الإبداعية

للمؤلفين العرب .

١ - مصنوعات المؤلف وهي كل ما ألفه المؤلف دون اعتبار للشكل

الأدبي (الأعمال الكاملة) مثل الأعمال الكاملة لصالح ليكي .

نبحث من رقم تصنيف ليكي Salahi ، نكتلها ونجد أسماء

المؤلفين التي تبدأ بالصرف لـ التي تقع ضمن الرقم

" P J 7844 في العصر الحديث ومن ثمن نشئ رمزاً خاصاً

بـ ليكي ، صلاح . ويكون للصرف الثاني حيث يهمل الحرف

الأول وبهذا يكون الترميز لـ ليكي A 24 هـ هو A 24 وبهذا

يكون رمز تصنيف ليكي ، صلاح هو هـ A 24 . P J 7844

وهكذا يكون تصنيف كتاب صلاح ليكي " الأعمال الكاملة "

على افتراض أن نشره تم عام ١٩٨١ كما يلي P J 7844

. A 24

1981

٢ - مجموعات مصنوعات المؤلف النثرية وتشمل جميع ماكتب

المؤلف نثراً يشمل القصة والمقالة والمسرحية والرسائل .

هذه المجموعات يتم تقسيمها حسب تاريخ النشر ويضاف

بعد " A 14 " التي تلي رمز تصنيف المؤلف مثال ذلك :

المؤلفات النثرية المنشورة عام ١٩٨٠ فيكون رقم طلبها .

P J 7844

. A 24

. A 14

1981

الأدب العربي بالتصنيفات الجغرافية :

• الأدب العربي داخل حدود الجزيرة العربية P J 8000

والخاصة بترتيب الأعمال الكاملة وفق أسماء محوريها في

قوائم الأدب المساعدة التي خصصت رقم كتر للمؤلفين .

٢ - كيفية تقسيم الفئة المبتدئة بـ (A2) . والمنتهية بـ (A29).

والخاصة بترتيب مترجمات الأعمال الكاملة للمؤلفين

المرادى إلى اللغة الإنجليزية وفق أسماء المترجمين طبقاً

لقوائم الأدب المساعدة التي خصصت رقم كتر للمؤلفين .

٣ - جدول معالجة الأعمال الأدبية الإبداعية المجمولة .

٤ - الجدول المساعد الخاص بترتيب الأعمال المستقلة التي

خصص لها رقم صحيح واحد .

٥ - الجدول المساعد الخاص بترتيب الأعمال المستقلة التي

خصص لها رقم كتر .

٦ - قواعد النقل العرفي للكلمات من اللغة العربية إلى اللغة

الإنجليزية .

٧ - قواعد ترميز المؤلفين (المداخل الرئيسية) في تصنيف

مكتبة الكونغرس .

٨ - جدول تصنيف الأعمال الإبداعية العربية وفقاً لتاريخ

حياة مؤلفيها ومصورهم .

٩ - كيفية تصنيف ألف ليلة وليلة .

أما القسم السابع فاشتمل على كشاف الموضوعات مثل :

الأبجدية العربية P J 6123

الأخلاق في الشعر P J 7542 - E 65

أدب الأطفال العربي P J 7585

الأدب الشعبي العربي P J 7580

كذلك انتهى الكتاب بقسمه الثامن الذي تضمن كشاف

المؤلفين مثل :

أباطة ، ثروت P J 7802

أباطة ، عزيز P J 7802 B2

وبعد : فلعل هذه الدراسة هي الأولى من نوعها تزدهان

بها رفوف المكتبة العربية التي لازالت بحاجة ماسة إلى

مثل هذا الجهد الكبير لكشف إيجابيات تصنيف واحدة من

أشهر مكتبات العالم " مكتبة الكونغرس " وخاصة فيما

يتعلق بوضع الأدب العربي في هذه المكتبة المعلاقة .

P J 8001

البحرين

P J 8002

الكويت

P J 8003

عمان (سلطنة)

P J 8004

قطر

P J 8005

السعودية

P J 8006

الإمارات العربية المتحدة ...

P J 8020 * الأدب العربي خارج حدود الجزيرة العربية

P J 8025

آسيا

P J 8030 - 8049

العراق

P J 8050 - 8069

الأردن

P J 8070 - 8089

ليتوان

P J 8090 - 8109

سوريا

P J 8110 - 8129

إيران

P J 8195

* إفريقيا

P J 8200 - 8219

مصر

P J 8220 - 8239

ليبيا

P J 8240 - 8259

تونس

P J 8260 - 8297

الجزائر

P J 8280 - 3299

المغرب

P J 8300 - 8319

الصومال

P J 8300 - 8379

زنجبار

P J 8390 . A - Z

باقي بلدان إفريقيا

* أوروبا

P J 8400 - 8419

إسبانيا : تقسم كما في العراق

P J 8420 - 8439

صقلية " " " "

P J 8440 - 8459

مالطا

P J 8490 . A - Z

باقي بلدان أوروبا

P J 8500 - 8519

أمريكا

هذا وقد خصص القسم السادس كاملاً للملحق الذي احتوى على :

١ - كيفية تقسيم الفئة المبتدئة بـ (A11) . والمنتهية بـ (A13).

عالم الكتب

تتعمد بالحراسات العلمية المحكمة عن النشر والطباعة وتاريخ الكتب

والمخطوطات وقضايا المعلومات والمكتبات ومراجعة الكتب

والبليوجرافيات والكشافات والتعريف الموجز بأهم الإصدارات العربية

لإذ كانت هذه هي أهداف مجلة " عالم الكتاب " فإننا نتوقع أن تكون هي الأهداف نفسها لسلسلة "مطبوعات عالم الكتاب " التي يعتبر كتابنا الذي نعرض له باكورتها ، ولكن بتجميع فريد كما ذكرت . فهناك الاختيار الدقيق لما أخذ من المواد المنشورة سابقاً بأعداد المجلة . وهناك ثانياً إعداد مواد جديدة ، وقد بلغت - كمثال - في باكورة هذه السلسلة وهو الكتاب الذي نعرض له ، أكثر من عشرين في المائة . وأخيراً هناك ترتيب المواد ترتيباً جديداً في حلقات السلسلة ، ثم ترتيب مواد كل كتاب في السلسلة ترتيباً جديداً يلائم الوقت الحالي لإعادة نشرها ، ويمكن القارئ من الاستفادة منها إعادة مرجعية ، كما هي واضحة تلك الاستفادة المرجعية في أذهان المكتبيين عند الاستخدام المرجعي لأي كتاب .

يمثل كتاب " همسات ونداءات في آفاق القراءة والكتب والمكتبات " ، وهو باكورة هذه السلسلة - كما ذكرت - هذا النمط الفريد في التجميع والإضافات ببناات الإنشائي الجديد وبإدوات الكشفية التي تمكن القارئ من الاستخدام المرجعي السريع لهذا الكتاب الموسوعي ، فهو ليس كتاباً عابياً يتناول موضوعاً واحداً ، وإنما هو موسوعة تضم بين دفتيها موضوعات متفرقة في عالم الكتب والمكتبات والمعلومات والفنر . وليس تنوع الموضوعات هو ما يلاحظه قارئ هذا العمل الضخم فحسب ، وإنما يمكن أن يلاحظ أيضاً تعدد زوايا المعالجة أو التقاطع لهذه الموضوعات ، فهو يتضمن قضايا ومسائل وتقارير وتحقيقات دراسية ومعارض وحلقات ومؤتمرات وعروض كتب ودراسات ومصطلحات وشخصيات ومؤسسات ، مما يبرز أهمية وجود الأدوات الكشفية التي تتمثل في كشافيات للأعلام من الأشخاص ، والمؤسسات ، والمؤتمرات ، والمشاريع ، والمصطلحات ، الخ . أهدهما باللغة العربية ، والأخر باللغات الأجنبية ، وقد رتبنا المداخل جميعها في كلا القسمين ترتيباً هجائياً .

وبالرغم من صعوبة وصف محتويات هذا الكتاب الذي يبلغ عدد صفحاته أكثر من ثمانمائة صفحة ، تحتوي على أكثر من مئتي مادة تتفاوت من ثلاثة أسطر إلى ثلاثين صفحة لكل مادة ، إلا أنني سأحاول تلخيص محتويات الكتاب في عدة صفحات لاتفيء أبداً من الرجوع إلى الكتاب ، بل والاحتفاظ به في مكتبة كل مهتم بموضوع القراءة بطهوها الواسع .

يتكون الكتاب من تسعة فصول ، يسبقها مقدمة وتذييلان ، ويلحقها كشاف الأعلام ، ولكل فصل من الفصول التسعة مقدمة .

يحتوي الفصل الأول على الافتتاحيات التي ظهرت في أربعة عشر عدداً من مجلة " عالم الكتاب " في سنواتها الخمس الأولى (١٩٨٤ - ١٩٨٨) بالإضافة إلى مادة جديدة ليكتمل عدد مواد هذا الفصل إلى خمس عشرة مادة ، وضعت في ثلاث شرائح

همسات ونداءات في آفاق القراءة والكتب والمكتبات

أسعد العويس

سيد حسب الله

استاذ مساعد - قسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

الكتاب فريد في عنوانه ، فهو همسات ونداءات . والهمس أحياناً يكون أقوى من الصراخ ، والنداء فيه قوة ورجاء . فريد في موضوعه ، لأنه يتعلق بالقراءة والكتب والمكتبات ، ومن منا لا يعشق القراءة ، ويقتني الكتب ، ويرتاد المكتبات ، فإذا وجد كتاباً يحدث عن آفاق القراءة ، وأهمية الكتاب كوعاء من أوعية المعلومات ، وضرورة الاهتمام بالمكتبات لأنها تقوم بوظيفة تواصل الأجيال ثقافياً - فإنه بلاشك قد وقع على كتاب نادر في تخصصه ، فريد في موضوعه . وأخيراً فالكتاب فريد في أسلوبه فعندما تسترسل في قراءته تشعر بلصاحة العبارة ، وجزالة اللفظ ، وحبكة الجملة ، في لغة تجمع إلى وقار العلم سهولة الفهم ، وهذه خصائص يصعب تجميعها عند الكتابة إلا لقلّة من الكتاب الذين وهبهم الله أسلوب "السهل الممتنع" .

والكتاب هو باكورة لسلسلة تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة وهي أكبر مؤسسات النشر هناك تغطي هذه السلسلة التي سُميت "مطبوعات عالم الكتاب" تجميعاً لما نشر في مجلة " عالم الكتاب " ، وذلك بصورة فريدة أيضاً . ولكي نعرف تلك الصورة الفريدة لابد من الإشارة إلى أن مجلة " عالم الكتاب " هي مجلة بيبليوجرافية تعنى بالكتاب وما يجتمع حوله ، أو يرتبط به من مؤسسات كدور النشر والمكتبات ومراكز المعلومات ، أو من أفراد المؤلفين والناشرين والقراء . وبذلك ، فإن المجلة تهدف إلى تتبع المشكلات والصعوبات التي تحيط بالكتاب في مصر وفي غيرها من البلاد العربية ، وفي توعية المتخصصين والمسؤولين والعاملين بالاتجاهات البارية في هذا الحقل على المستوى العالمي ، وتعريف الجمهور العام من القراء والباحثين بما يصدر من الكتب أولاً بأول ، وإبراز الأعمال المهمة في هذا الإنتاج بنقدها وعرض محتوياتها ، وإحاطة الجمهور العام من القراء والباحثين ومن المتخصصين والمسؤولين والعاملين في حقل الكتاب بما يجري في البلاد العربية والفارح من الوقائع والأحداث والاتصالات ذات الأهمية ، بالنسبة للدراسات الثقافية والفكرية والعلمي الذي يقوم به الكتاب وما يتعلق به من مؤسسات ، وبالنسبة لاحتياجاته

على أمانة النشر والتحقيق .

من أهم فصول الكتاب التي تتعلق باعتداءات القلة الباغية من أدمياء التاليف والدخلاء على أمانة النشر والتحقيق - الفصل الرابع . وهو امتداد طبيعي للشرعية الثانية من الفصل الثاني (التساؤلات) والشريحتان الثانية والثالثة من الفصل الثالث (محاكمات التحقيق والنشر ؛ ومحاكمات الكتابة والتأليف) . وكان الكاتب محققاً حين عنون هذا الفصل بالمحاكمات الفظيرة وأكثرها محاكمات بشأن انتهاكات الناشرين ، كان الكاتب يوقعها في المجلة بلقب " الدمي البيلويجرافي " . وكان لتلك المواد من " الرسائل " ومن " المعامكات " دوي كبير في بواشر القراء والمؤلفين والمحققين والناشريين منذ نشرها . وإذا كانت تلك المواد قد أدت وظيفتها الآتية في حينها ، فإنها في نظرها وفي توثيقها القرائي الجديد في هذا الكتاب تؤدي الوظيفة التاريخية الباقية ، وتجد مجالاً مفتوحاً ومصدراً غنياً لدراسات تتناول الشئون المتشعبة للكتاب العربي نشرًا وتحقيقًا وتأليفاً .

وهنا لابد من تعليق ، فقد كنت أتمنى على الكاتب أن يفصل الشريعة الثانية من الفصل الثاني " التساؤلات " والشرعية الثانية من الفصل الثالث " محاكمات التحقيق والنشر " ، والشرعية الثالثة من الفصل الثالث أيضاً " محاكمات الكتابة والتأليف " . والفصل الرابع كله بشرائحه الثلاثة " المعامكات الفظيرة " هذه حوالي ثلاثمائة صفحة تمثل دراسة تطبيقية من السرقات في مجال التأليف والتحقيق والنشر . كنت أتمنى على الكاتب أن يفصلها عن موسوعته في كتاب مستقل يشمل هذه الدراسة التطبيقية يسبقها فصل عن حقوق التأليف والنشر في العالم الذي سيفتح في هذا المضمار وفي العالم العربي ، لأنني أخشى أن يضيع هذا الموضوع المهم الذي شغل ثلاثمائة صفحة من هذه الموسوعة وسط القراءة المتعبة ، أو عدم الانتباه إلى هذا الأمر . وعموماً ، فإن إحدى مهام هذا العرض هو لفت الانتباه إلى أهمية القراءة الواعية لهذه الموضوعات التي تتعلق بسرقة المؤلفين من أدمياء التاليف والدخلاء على أمانة النشر والتحقيق .

وتتناول الكاتب في الفصل الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع مجموعة من الدراسات تتجاسس فيها - بينها طويلاً ومنهجاً وأدباً ، ففيها مما (٥١) مادة يبلغ بعضها (٣٠) صفحة . وهي تتناول " العروض الفردية والنوعية ، والدراسات الجارية " في الفصل الخامس الذي مُنُون بأوعية المعلومات . وتتناول " بعض القضايا الفظيلة ، والقضايا الفنية ، والمكتبات ومبانيها ، ومراة اللغات " في الفصل السادس الذي عُفُون بالقضايا والمؤسسات . أما الفصل السابع فقد كان منوانه الشخصيات والمؤسسات ، وقد خُصص من الناحية التوعبية للمواد التي تتناول ثلاث فئات من الشخصيات يمكن تصنيفها إلى (العامة ، والأدبية ، والمتخصصة) . وينبغي للقارئ أن يعرف

متجانسة حسب محتوياتها . وإذا كانت الشريعة الأولى بموادها الثانية تتناول القضايا التي واجهتها المجلة ، وناقشها الكاتب وهو رئيس تحرير المجلة ، فإن الشريعة الثالثة بموادها الست ، تتناول القضايا البارزة في مجال الكتب والمكتبات والقراءة . أما الشريعة الثانية فهي مادة واحدة لم تنشر من قبل ، وهي دراسة وضعها الكاتب من " عالم الكتاب " قرب نهاية مامها الثاني . وبرغم مرور ما يقارب الست سنوات على تلك الدراسة ، فهي مازالت تمثل بحث التحديات التي تواجهها المجلة حتى الوقت الحاضر .

ويشتمل الفصل الثاني على فئتين من المواد هما : " الأخبار والتساؤلات " وذلك في ترتيب قرائي جديد .. وجاءت الأخبار التي كانت مشتقة في حوالي مشرين مدداً بالجلية ، مصنفة هنا وموزعة على ثلاثة محاور ، هي :

أخبار الدوريات والمترجمات والمراجع ؛ وأخبار القضايا والشخصيات والمؤسسات ؛ وأخبار المعارض والعلقات والمؤتمرات . إذا كنت قد قرأت هذه المواد الفيزية في حينها بأعداد المجلة ، إلا أن قراءتي لها حالياً بالموسوعة بعد ذلك التصنيف والتوزيع ، قد أتاح لي رؤية تاريخية متكاملة عبر خمس سنوات لموضوعات تلك الأخبار . وقد تجانس معها في الفصل نفسه مواد " التساؤلات " الموجهة ، التي كانت مثلها مشتقة بأعداد المجلة فوزعت هنا على ثلاثة محاور أيضاً هي : المؤلفون ومن في حكمهم ؛ والمحققون ومن في حكمهم ؛ والناشريون ومن في حكمهم . وهي (٣١) مادة أشبه برسائل مفتوحة تتعلق بقضية خاصة بؤلاف أو محقق أو ناشر بشأن كتاب أو عمل ثقافي له صلتة بالبحث والتأليف . ونقطة الانطلاق في كل تساؤل قد تكون ملاحظة مباشرة من قبل الكاتب حول ممارسة غير مقبولة أو غير معقولة في التأليف أو في التحقيق أو في النشر حسب الأعراف الثابتة والتقاليد الرعية ، ثم متابعة تلك الملاحظة بالمراجعة والتدقيق التي قد تجعل الأمر ممارسة مرفوضة أو شبه مرفوضة . فيتناول " التساؤل " إلى حقيقة ثابتة لاشك فيها . وقد صيغت عبارات هذه التساؤلات صياغة ظاهرها الشك والتردد برغم أن موضوع التساؤل يستند إلى أدلة يقينية إثباتاً للسلوب الحكيم الذي يوصف بأنه (تجاهل العارفين) .

ويأتي الفصل الثالث وفيه (٢٤) رسالة من القراء بنصها أو مختصرة ، وقبل كل منها تحقيق أو تعليق من جانب الكاتب . وقد وضعت تلك الرسائل ومعها التحقيقات والتعليقات في ثلاث شرائح حسب موضوعاتها ، وهي : شئون المجلة ؛ ومحاكمات التحقيق والنشر ؛ ومحاكمات الكتابة والتأليف . أما محتويات تلك المواد فهي ثروة ميدانية نادرة ، ومراة صادقة لما أحاط بالكتاب العربي من التطلعات الصادقة والاعتداءات الأثمة . تطلعات الجاهلير الواسعة من قرائه ومن أكثر مؤلفيه ومحققيه وناشريه ، واعتداءات القلة الباغية من أدمياء التاليف والدخلاء

أن المائة الواحدة في هذا الفصل لا تتضمن فقط الشخصية التي وُحِيت التسمية أو الوصف متوائماً لها ، فهي كل مادة أكثر من شخصية ، لها دورها في القضية المثارة والمضمون العام والمغزى المقصود .

وخصّص الفصل الثامن للدراسات البيبلوجرافية الخاصة ، تمييزاً لها من غيرها من محتويات الفصول الأخرى ذلك أن كل ما يشتمل عليه هذا الكتاب من فصول ، بصرف النظر من تنوع الفئات والأنشطة والأشكال في محتويات كل منها ، يمكن أن يدخل بطريقة أو بأخرى في نطاق العمل البيبلوجرافي في مدلوله الأوسع . وخصص الفصل التاسع لثلاثة مشروعات بيبلوجرافية قومية هي الفهرست العصرية للوطن العربي ، والفهرست العربية العديثة ، والمختارات الأجنبية العديثة باللغات غير العربية . أما المائة قبل الأخيرة (مصطلحات المكتبات والمعلومات) بهذا الفصل فهي الحلقة الأولى فقط ، من العمل التأسيسي الذي أخذ شرعيته في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، خلال خمسة أعوام (١٩٨٠ - ١٩٨٥) بشأن المصطلحات العلمية في قطاع المكتبات والمعلومات الذي انتدب الكاتب خبيراً له للعمل مع صفوف من أعضاء المجمع ، وتشمل (٢٢) مصطلحاً مع تعريفاتها ومقابلاتها بالإنجليزية . والمادة الأخيرة في هذا الفصل مكونة من وثيقتين هامتين : أولاهما دراسة من الوصف البيبلوجرافي بالأقطار العربية ، والثانية ورقة مشروع مبني على تلك الدراسة قدمه قسم علوم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك سعود ، لتقدمه للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة ضمن أعمال الميزانية والبرنامج للدراسة الثانية (٨٨ - ١٩٨٩) لمجلس إدارة المنظمة . لا أستطيع - هنا - أن استعرض للقارئ الكم الغزير من الدراسات والتقارير والبحوث التي وردت في الفصول الخمسة الأخيرة ، التي إذا أحفلتها إلى الفصل الأول بأكمله والشريعة الأولى من كل من الفصل الثاني والثالث لفرجت بموسومة كاملة في آفاق القراءة والكتب والمكتبات . ولو ختمت الشريعة الثانية من : الفصل الثاني ، والشريعة الثانية والثالثة من الفصل الثالث ، والفصل الرابع بأكمله لفرجت بموسومة تطبيقية من أدماء التأليف والدخلاء على أمانة النشر والتحقيق . هذه طريقة لقراءة الكتاب . وهناك الطريقة التقليدية التي يعرفها الجميع ، وهي القراءة المتصلة للكتاب أو الفصل من وصوله . أو لإحدى شرائحه ، أو حتى لمادة معينة داخل الشريعة . أما الطريقة التي أنصح بها للقارئ الذي يبتغي المتعة الحقيقية للاطلاع ، فهي أن يبتدئ هذا المطالع بقراءة " خلفيات المواد وسياقاتها الزمنية " التي تقع في مقدمة كل فصل ، وذلك بعد أن يقرأ مقدمة الكتاب - بطبيعة الحال - بل لعله يلقي نظرة

إطارية على صفحة محتويات كل فصل . ذلك أن هذه النظرة اللاطحة وتلك القراءة الابدئية مما يهيئان ذهن القارئ ليسر التهيئة وانفعها ، لتلقي ما سيلقوه من مواد الفصل المختار ، كلها جميعاً أو بعضها أو أية واحدة منها . إن الاطلاع على مقدمة الكتاب ، ثم مقدمات الفصول التسعة مرة واحدة ، يساعد على إدراك الخطوط الدقيقة للنظم في كتاب واحد يشتمل على أكثر من (٢٠٠) مادة . ثم إن القراءة العربية المقدمة كل فصل عند مطالعة مواده ، يساعد على إدراك الخطوط الدقيقة للنظم بين هذه المواد التي يقرؤها داخل ذلك الفصل .

بقيت طريقة رابعة لقراءة الكتاب يمررها المكتبيون ، وهي الاستخدام المرجعي لهذا الكتاب ، بحثاً من كل أو بعض المعلومات المرتبطة بعنصر جزئي دقيق شخصاً أو هيئة أو كتاباً ... الخ . ذلك أنه بسبب الطبيعة البيبلوجرافية العامة لمواده ، لا تكاد تخلو صفحة واحدة من ذكر أسماء لأشخاص ولهيئات ومشروعات أو عناوانات لكتب أو دوريات أو لغيرها من أرمية المعلومات . وبذلك أصبح من الضروري ، كوظيفة إضافية للكتاب ، أن يزوده بكشاف دقيق لتلك الأعلام بحيث يؤدي وظيفة الاستخدام المرجعي السريع . وقد تم ذلك كاحسن ما تعلقه الكتب الأجنبية من هذه السمة العصرية المهمة .

ولي ملاحظة ونحن نقتررب من نهاية هذا العرض أهمس بها في أذن المؤلف هي التفاوت بين المستوى الفكري الممتاز والإخراج المادي للكتاب من حيث الطباعة ونوع الورق ، وتغليف الكتاب ، برغم أن هذا الأخير هو السمة لكثير من الكتب التي تصدر بالوطن العربي . ومن هنا فإنني أنصح كل من يقتني هذه الموسومة أن يبادر بتجليدها فوراً حتى لا تتفكك نسختها ، وهو ما يزال منهمكاً في قراءة تلك المواد الغزيرة بلصولها .

حقاً إن هناك كتباً يطلع القارئ أو الباحث على عنوانها ، وربما يمر على مقدمتها سريعاً ، ثم يطلع على قائمة المحتويات فيلقي الكتاب جانباً ، وقد لا يعود إليه ، وربما لا يفقده . وهناك نوع آخر قد يشد انتباه القارئ فيقرؤه ، ويحيله إلى مكتبته ، وقد لا يرجع إليه مرة أخرى . فقد أدى حربه بالقراءة الأولى فقط . ونوع ثالث من الكتب يقرأه الباحث من الغلاف إلى الغلاف ثم يضعه بجانبه ليعود إليه بين حين وآخر ، أو ليرجع إليه للحصول على معلومات من موضوع معين قد لا يتيسر الحصول عليها من مصادر أخرى . ولا أبالغ إذا قلت إن كتاب "مجمعات ونفادات في آفاق القراءة والكتب والمكتبات" هو من النوع الثالث الذي يقرأ من الغلاف إلى الغلاف ، ويحرص القارئ المميز على الاحتفاظ به في مكتبته ليرجع إليه بين حين وآخر .



الرسائل الجامعية

إشارات سريعة عن الرسائل الجديدة

أولاً : الماجستير :

- ابن طولون الدمشقي في حقه شرحه لألفية ابن مالك : تحقيق ودراسة . محمد قاسم الزوكاني : إشراف منى إلياس . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- أبويكر محمد بن عمار : حياته وشعره . دياب راشد : إشراف عمر موسى باشا . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- أبو معتوق الموسوي : حياته وشعره . مروح هلال : إشراف عمر موسى باشا . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- أثر التعزيز الإيجابي في التحصيل المدرسي في مادة اللغة الإنجليزية : دراسة ميدانية في الأول الثانوي في مدارس محافظة القنيطرة . إسماعيل الرفاعي : إشراف علي منصور . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- أسس تاريخ الأدب العربي الحديث . ريم عبدالرحيم : إشراف عبدالنبي اسطيف . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- الأسس الفلسفية للجوانية عند عثمان أنيس . سامي الشيخ محمد : إشراف أحمد نسيم برقاي . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية ، شعبة الفلسفة ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- دراسات لغوية مقارنة بين اللغة العربية والأغريقية في ضوء اللغات السامية . سميرة الراهب : إشراف إلياس بيطار . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- دراسة البيئة الذاتية وتظاهر النمو وفيزيولوجيا الإكثار عند القواميا كشجرة مثمرة وكامل نباتي احتمالي لأنواع وأصناف اللوزيات المختلفة . محمد إمين الديري . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الزراعة ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- دراسة بيئية لبعض الأصول الوراثية البرية للقمح والشعير . محمود هيثم سيد : إشراف محمد نذير سنكري ، محمد وليد أسود . - حلب : جامعة حلب ، كلية الزراعة ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- سد الذرائع وأثره في الفروع الفقهية . إعداد الهادي بن

- المصين الشبيلي : إشراف أحمد بن ميدالله بن حميد . - مكة المكرمة : جامعة أم القرى ، كلية الشريعة ، فرع الفقه والأصول ، ١٤١٠هـ ، ٢٩٩ ورقة .
- العباب في شرح اللباب . مجدالله بن أحمد الحسين النيسابوري المعروف بالفقره كارت ، ت ٧٧٦هـ : دراسة وتحقيق حمدي مارد : إشراف منى إلياس . - دمشق : جامعة دمشق : كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- العمل والعمال في ظل الكتاب والسنة . البشير الريبوني . - تونس : جامعة القرويين ، دار الحديث ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- فاخر هائل ودوره في التربية وعلم النفس في الوطن العربي . سامي عويس : إشراف صالحة ستقر . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- نحو الاتجاهات العلمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية العليا . محمد سليمان صليبي . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- النزوع الوطني في سيرة الأميرة ذات الهمة . يوسف إسماعيل : إشراف محمد حموية . - حلب : جامعة حلب ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- الوقف في دمشق : دراسة اقتصادية اجتماعية من خلال وثائق سجلات المحاكم الشرعية بدمشق للفترة بين عامي ١٧٤٧ - ١٧٦٧م . يوسف كورية . - دمشق : جامعة دمشق : كلية الآداب ، قسم التاريخ ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .

ثانياً : الدكتوراه :

- الإبداء وأثره في الصرف والاشتقاق . أسية شهبندر : إشراف شاكركم الفعام . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- الأدوات في التراث النحوي . إبراهيم محسن : إشراف مصطفى جطل . - حلب : جامعة حلب ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- الأدوات في كتب التفسير حتى منتصف القرن الثامن . محمود الصغير : إشراف مصطفى جطل . - حلب : جامعة حلب ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
- دلائل المنهاج من كتاب رب العالمين وسنة سيد المرسلين . عبدالله بن أبي المنى الطلي : دراسة وتحقيق قاسم بن محمد بن قاسم الأمدل : إشراف حسن بن أحمد مرعي . - مكة المكرمة : جامعة أم القرى ، كلية الشريعة ، فرع الفقه ، ١٤١٠هـ ، ٣ مع .
- الرؤية الجمالية في شعر الجاهلية وصدر الإسلام . احمد الخليل : إشراف عصام قصبي . - حلب : جامعة حلب ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .

دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
 - الفلسفة القومية العربية بعد الحرب العالمية الثانية
 «مشكلة الهوية» - محمد محفوظ : إشراف أحمد درغام . -
 دمشق : جامعة دمشق ، كلية الآداب ، قسم الدراسات
 الفلسفية والاجتماعية ، شعبة الفلسفة ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
 - القائد الإداري في نطاق علم الإدارة العامة . مروان إبراهيم
 جوني : إشراف عبدالله طلبة . - دمشق : جامعة دمشق ،
 كلية الحقوق ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
 - القيم التربوية السائدة في شعر الأطفال : دراسة تحليلية
 ميدانية في القطر العربي السوري . أحمد علي كنعان :
 إشراف حورية خياط . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية
 التربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .

- السوطان المحدث تجريبياً في جيب خد الهامستر السوري :
 دراسة نصيحية ، ومضاعة نصيحية ، وكيميائية حيوية .
 كمال حسن بلال : إشراف هارون الخير ، عبدالله طليمات . -
 دمشق : جامعة دمشق ، كلية طب الأسنان ،
 ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م .
 - شعر الشريف الرضي ومنطلقاته الفكرية . عبداللطيف
 عمران : إشراف أسعد علي . - دمشق : جامعة دمشق : كلية
 الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
 - الشعر في بلاد الشام في العصر العثماني . خليل عزيزي :
 إشراف عمر موسى باشا . - دمشق : جامعة دمشق ، كلية
 الآداب ، قسم اللغة العربية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
 - شعراء بني أسد : أختبارهم وإشعارهم في الجاهلية وصدر
 الإسلام . محمد علي دقة : إشراف عبدالعظيم السطلي . -



كتب صدرت للمؤلف د/ محمد العيد الخطراوي

شعر

- ١ - أجياد الرياض - ملحمة شعرية في حياة الملك عبدالعزيز
- ٢ - غناء الجرح - ديوان شعر
- ٣ - حبات في أذن الليل
- ٤ - حروف من دفتر الأشراف
- ٥ - تفاصيل في خارطة الطقس
- ٦ - الرائد في علم الفرائض
- ٧ - النضال في سيرة الرسول للحافظ ابن كثير - تحقيق وتقديم بالاشتراك
- ٨ - عيون الأثر في المغازي والسيرة لابن سيد الناس
- ٩ - المقاصد السنية في الأحاديث الإلهية لابن بلخان
- ١٠ - شمع النظم في ترجمة شيخ الإسلام عارف الحكم للأرمني تحقيق وتقديم
- ١١ - المدينة في العصر الجاهلي (الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية والثقافية)
- ١٢ - (الحياة الأدبية)
- ١٣ - المرور بين العظمى في مغامرة الحرمين للزرندي - تحقيق وتقديم
- ١٤ - المنهاج السوري في ترجمة قطب الأولياء التنويري - للسيوطي تحقيق وتقديم
- ١٥ - مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة والمواقع التاريخية للرائد (دراسة)
- ١٦ - غناء الجرح - ديوان شعر
- ١٧ - حروف من دفتر الأشراف
- ١٨ - الرائد في علم الفرائض
- ١٩ - شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج : دراسة
- ٢٠ - ديوان محمد أمين الزكلي - تحقيق وتقديم
- ٢١ - ديوان عمر بن يحيى - تحقيق وتقديم
- ٢٢ - ديوان إبراهيم الأسكس
- ٢٣ - شعراء من أرض عتير (دراسة) جزآن
- ٢٤ - المدينة في صدر الإسلام (الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية)
- ٢٥ - (الحياة الأدبية)
- ٢٦ - المنهاج العربي في ترجمة الإمام التنويري للسكاوي تحقيق وتقديم
- ٢٧ - ديوان فتح الله بن النحاس تحقيق وتقديم د / محمد العيد الخطراوي

تطلب من دار التراث بالمدينة المنورة

هاتف : ٨٢٦٥٤٥٢

رسالة سوريا الثقافية

محمد نور يوسف

ملاحظات سفلية

- الغزو الفكري والثقافي الصهيوني / شوقي شعت - حلب : مقر اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩١/٢/٢٠ .
- الثقافة والتحصي / حنا عبيد - خمس : مقر رابطة الفريجين والجامعيين ، ١٩٩١/٢/١٨ .
- التلمود واليهود / مصطفى حمودي - حماة : قاعة المحاضرات بالمركز الثقافي العربي ، ١٩٩١/٢/١٨ .
- الأزمة الكويتية : أسباب ونتائج / إبراهيم علوان - الحسكة : قاعة المركز الثقافي العربي ، ١٩٩١/٢/١٢ .
- قراءات في أزمة الخليج / علي عقله مرسان - درعا : المركز الثقافي العربي ، ١٩٩١/٣/١٢ .
- الفكر الثوراتي والعرب النووي / حسين حمادة - دمشق : المركز الثقافي العربي ، بالتعاون مع جمعية أصدقاء دمشق ، ١٩٩١/٤/٢٥ .
- من أعلام التدوين التاريخي في حماة إبان العهد الأيوبي / عدنان قبطان - حماة : المركز الثقافي العربي ، ١٩٩١/٤/٢٩ .
- اهداء على الكتابات العبرية الصهيونية / مصطفى حمودي - حماة : المركز الثقافي العربي ، ١٩٩١/٥/٢٧ .
- العاصوب آلة تعليمية تعلمية / فخر الدين القلا - دمشق : قاعة المحاضرات بمكتبة الأسد بالتعاون مع الجمعية السورية للمعلوماتية ، ١٩٩١/٧/٢٠ .

نهاية

* ندوة : «دمشق أقدم مدينة في التاريخ» :

في ١٩٩١/٤/٢٩ في قاعة المحاضرات بمكتبة الأسد عقدت الندوة الثقافية «دمشق أقدم مدينة في التاريخ» التي أقامتها مكتبة الأسد بالتعاون مع مجلة «صباح الخير» واستمرت يومين بواقع جلستين يومياً ، اشترك فيها اثنا عشر باحثاً وكان البرنامج المحدد كالآتي :

- دمشق أقدم مدينة مأهولة في التاريخ / علي القيم .
- ملكة دمشق الآرامية / علي أبو عصف .
- دمشق والكنيسة الانطاكية / جوزيف حجار .

الكتاب الليزري في مكتبة الأسد :

وسعت مكتبة الأسد في خدمة القراء والمهتمين حديثاً مجموعة من المراجع في موضوعات متعددة مسجلة على الأقراص الليزرية المعرفة باسم (الكتاب الليزري) وذلك ضمن جهودها لإدخال التقنيات الحديثة وجمعها في خدمة الباحثين : وباشرت المكتبة باستثمار حاسباتها الإلكترونية في المجالات الإدارية والثقافية وتناوب جهودها في تطوير قاعدة المعلومات الخاصة بالتشريعات السورية .. وسيتم قريباً ربط خمس عشرة دائرة حكومية بهذه القاعدة للإفادة من معلوماتها ، وذلك بعد انتهاء العمل الجاري الآن لحذف الفطوط وتركيب الشاشات اللازمة في الدوائر . (تشرين ١٩٩١/٢/٦) .

الموسومة الموجزة هدية لمكتبة الأسد :

أهدى الباحث هسان بدر الدين الكاتب صاحب الموسومة الموجزة مضموناً كتابي الكتاب والمصنفين العرب ومركز الأبحاث التاريخية إلى مكتبة الأسد «المجلد الثالث» من موسومته الجديدة التي يورخ فيها للعالم وهي بعنوان «المفكر من العالم» . ويقع هذا المجلد في نحو ألف صفحة .. وستضم هذه الموسومة مجلدات كثيرة مفهرسة بحسب التسلسل الهجائي . وهي تضم الأحداث التاريخية البارزة المعاصرة والقديمة ، إلى جانب الأحداث والمعارف الأدبية والفكرية والثقافية والفنية والعلمية والطبية والفلسفية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والجغرافية والأثرية ، إلى جانب ما تم إنجازه من اختراعات واكتشافات وحقائق عاصرهما المؤلف وماض أحداثها . وكان ذلك منذ التسمينات وإلى أقدم العصور .

هذا إلى جانب ما سبق إهدائه من مؤلفات مخطوطة ومطبوعة من أبرزها الموسومة الموجزة ، ونظرات في التاريخ العربي ، وفلسفة التاريخ ، ودائرة معارف المكتب ، والنشاط الدولي ، ومعالم الوطن العربي ، وخواطر في الأدب والفن . (البعث ١٩٩١/٥/١٢ ، تشرين ١٩٩١/٢/١٤) .

الببليوغرافيا الوطنية :

تقوم مكتبة الأسد حالياً بطباعة الببليوغرافيا الوطنية التي ترصد التناقص الفكري في سورية ، والكشاف التحليلي للصحف والمجلات السورية ، وقائمة الأطروحات الجامعية التي

- نعيم اليافى / قسطنطي المصمى الناقد الأدبي .
- الشاعر عبدالله يوركي حلاق / هذا العالم العلم .
- منيتودوريوس زهراني / المؤتمرات الأجنبية في ثقافة قسطنطي .
- عمر الدقاق / قسطنطي : الشاعر القومي .

جوائز

* سورية تفوز بجائزة المنظمة العربية للعلوم والتربية والثقافة :

منحت المنظمة العربية للعلوم والتربية والثقافة جائزتها الأولى إلى «إبراهيم حلمي النفوري» من سورية تقديراً لمجموعاته العلمية التي تضمنت المجموعة الكونية والمجموعة الجغرافية ومجموعة المعطيات والبيمار .

كما فاز عبدالنواب يوسف من مصر بالجائزة الثانية عن كتابه «طفولة النبي» وفاز بالجائزة الثالثة مناصفة «أحمد صوفان وهانئة جبار الله» من الأردن عن كتاب «حيوانات العالم» (الثورة ١٩٩١/٧/١٦) .

* جوائز مسابقة الشعر المركزية لشقاية المعلمين

أصدر المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين نتائج مسابقة الشعر المركزية لعام ١٩٩١م حيث فاز بالجائز الأولى حاتم عبدالهواد إبراهيم من فرع حصن من قصيدته «رياح جديدة واقع متخلف» وبالجائزة الثانية إبراهيم نصرالله من فرع درعا عن قصيدته «العاب الكبير» وصمحي الدين الكنانسي من فرع اللاذقية عن قصيدته «هدية الله» ، وفاز بالجائزة الثالثة أحمد القادري من فرع المسكة عن قصيدته «من سفر حافظ أستقي لشعاري» وإبراهيم عباس ياسين من فرع درعا عن قصيدته «صلوات في معبد الجمر» .

والجدير ذكره أن هذه المسابقة تقام سنوياً للمعلمين لتشجيع ذوي المواهب الواعدة ومكافأته مادياً .

* جائزة منظمة العواصم والمدن الإسلامية :

أعلنت منظمة العواصم والمدن الإسلامية قرارات هيئة التحكيم المتعلقة بالتأليف في مجال الفن الإسلامي والعمارة . وقد فاز الكاتب السوري مفيد البهنسي بالجائزة الأولى فيها .

معرض

* معرض للكتاب بحلب :

افتتح فرع اتحاد الكتاب العرب في حلب بالتعاون مع دار القلم العربي معرضاً للكتاب ضم أكثر من أربعة آلاف عنوان كتاب في الميادين السياسية والأدبية والثقافية والتراثية والفلسفية .. أقيم المعرض بتاريخ ١٩٩١/٧/١٩م

عالم الكتب ، ص ١٢ ، ع ١٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ - ١٤١٣هـ)

- صلفعات من تاريخ دمشق الإسلامي / سهيل زكار .
- اثر دمشق في بلاد الأندلس / جودت الركابي .
- تطور المجتمع الدمشقي في العصور الإسلامية / سهيل زكار .
- التقود الدمشقية / بشير زهدي .
- التنظيم العمراني في دمشق عبر العصور / أحمد الففري .
- البنية المائية في دمشق / محمد شفيق الصلدي .
- دمشق المعاصرة / جاك حكيم .
- هذا واختتمت الندوة ، بعدأخلات على المحاضرات هي :
- دمشقيات / مادل أبو شنب .
- الحركات الشعبية في القرنين الثامن والتاسع عشر / عبدالله حنا .
- دمشق منبر عالمي / جورج جيور .

* ندوة حول الدراسات العليا والبحث العلمي في جامعة تشرين :

- عقدت في جامعة تشرين باللاذقية ندوة الدراسات العليا والبحث العلمي في خدمة التنمية الشاملة .
- وقد تمحورت أبحاث الندوة حول أربعة موضوعات تناولت :
- نظم الدراسات العليا وهيكلتها : وتبحث في أحكام القيد والقبول وقواعده ومتطلبات منح الدرجة العلمية ، وتعديل القوانين واللوائح النافذة السائدة .
- الدراسات العليا والبحث العلمي والتنمية الشاملة .
- الدراسات العليا والإيفاد المشترك .
- مستلزمات الدراسات العليا البشرية والمادية .
- شارك في هذه الندوة مكتب التعليم العالي والجامعات السورية ، ونقابة المعلمين ، والاتحاد الوطني لطلبة سورية ، ومراكز البحوث العلمية .
- عقدت الندوة في الفترة ما بين ٢٥ - ٢٧/٥/١٩٩١م .

* ندوة الكويت بدمشق :

أقام المركز الإعلامي الكويتي بدمشق بالتعاون مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية ندوة بعنوان (الكويت تاريخ وموقف وعروب) في معهد إعداد المدرسين بمرزة دمشق . وقد حاضر في هذه الندوة التي أقيمت في ٢٠/٣/١٩٩١م كل من هشام القاسم أستاذ القانون المدني بجامعة الكويت ودمشق ، ورجاء الدويهي أستاذ الأدب الإنكليزي بجامعة الكويت .

* ندوة حول أدب قسطنطي المصمى :

عقدت بتاريخ ٢٩/٥/١٩٩١م في دار الكتب الوطنية بحلب ندوة حول أدب الكاتب قسطنطي المصمى (١٨٥٨ - ١٩٤١م) مضمرة مجمع اللغة العربية ، وذلك بمناسبة مرور خمسين عاماً على وفاته .

وقد اشترك في هذه الندوة التي أقيمت ضمن نشاطات فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب كل من :

ولدة ١٥ يوماً .

* معرض للكتاب بمناسبة يوم الطالب العربي السوري :

احتفالاً بيوم الطالب العربي السوري أقام فرع جامعة دمشق لاتحاد الوطني لطلبة سورية معرضاً للكتاب ضم الكتب الأدبية والعلمية والسياسية والتاريخية والاجتماعية والفكرية .. أقيم المعرض في المكتبة المركزية بجامعة دمشق في الفترة ما بين ٣٠ آذار و١١ نيسان ١٩٩١م .

* معرض للكتاب الخامس في دمشق :

برعاية وزارة الثقافة افتتح في صالة مشتار للفنون الجميلة معرض الكتاب الخامس الذي أصبح تقليداً سنوياً وشاركت فيه مجموعة من دور النشر المحلية واللبنانية . كان ذلك بتاريخ ٢٧/٤ ولغاية ١٩٩١/٤/٣٠ .

* معرض للكتاب بمناسبة عيد الجلاء :

افتتحت مكتبة الأسد في الفترة ما بين ٤/٢٥ و ١٩٩١/٤/٣٠ معرضاً للكتاب الذي أقامته بمناسبة الذكرى الخامسة والأربعين لعيد الجلاء ، والكتب المعروضة تحكي قصة الجلاء .

وفيات

* دعد حداد :

توفيت بدمشق الشاعرة والكاتبة المسرحية دعد حداد في ١٩٩١/٣/١٢ وذلك إثر جلطة دماغية بعد عمر قضته في مناخ من الألم والمعاناة .

ولدت في اللاذقية ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن ، ودخلت الجامعة ، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة ، وبدأت بكتابة الشعر ميكراً ، حيث بدأت بالكلاسيكي ثم الحر ..

تجربتها المسرحية لم تكن مكتملة ، فقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل مثل (باسع الزهور الجلف) و (شقاوة صابون) و (اثنان في الأرض وواحد في السماء) و (ساحكي لكم قصتي) .

من أعمالها الشعرية :

- تصحيح خطأ الموت - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٨١ ، ٧٨ص .
- كسرة خبز تكفي - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٨٧ ، ٨٢ص .
- الشجرة التي تنيل نحو الأرض - قيد الطبع . (تشرين ١٩٩١/٣/١٤ ، ٢٧/٤/١٩٩١ بتصرف مع إضافات خاصة من معد الرسالة) .

* سميد قندججي :

نمى اتحاد الكتاب العرب الشاعر سميد قندججي عضو مجلس الاتحاد ورئيس فرع الاتحاد بحمص الذي توفاه الله في يوم الاثنين ١٤١١/٤/٤ هـ الموافق ١٩٩١/٣/١٨م بدمشق ، وذلك

أخبار متفرقة

* الترجمة والنشر في وزارة التعليم العالي :

وهضمت اللجنة المركزية المشكلة للترجمة والنشر في وزارة التعليم العالي خطة عمل سنوية لترجمة ونشر الكتب والمراجع في العلوم الأساسية والتطبيقية والإنسانية على ضوء الاعتمادات المرسومة في ميزانية الوزارة لهذا الغرض .

وتضمنت مهام اللجنة : اختيار الكتب التي تجدها صالحة للترجمة والنشر بعد استشارة الجامعات ، والنظر في الكتب المقترحة من قبل الأفراد والعاملين في التدريس ، وتعتبر هذه الخطوة رائدة ، وبخاصة في مجال ترجمة الجديد في العلوم التطبيقية والتقنية والطبية لاقتنار المكتبة العربية إلى الجديد منها . (الثورة ١٩٩١/٣/٢٠م) .

* سورية في معرض تونس الدولي للكتاب :

شاركت وزارة الثقافة في الدورة العاشرة لمعرض تونس الدولي للكتاب الذي أقيم في العاصمة التونسية فيما بين ٣ و ١٢ أيار ١٩٩١ .

حيث شاركت الوزارة بأكثر من مئة عنوان من إصداراتها في مجالات الفنون والآداب والفلسفة والتاريخ والترجمات بواقع ٢٠ - ٥٠ نسخة من كل عنوان تباع لرواد المعرض .

* جامعة دمشق تشارك في ندوات ومؤتمرات دولية :

شاركت جامعة دمشق مؤخراً في ندوة الآداب العربي القديم

إثر عملية جراحية أجريت له .

ولد الشاعر سميد في حماة عام ١٩٣٦م ، وتعلم في مدارسها ، وتخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٥٥م . ودرس في ثانويات حلب وحماة والجزائر ، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة .

ويعد الفقيه من أهم الشعراء العرب في سورية الذين نادوا بالانتماء القومي والفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة ، وله أكثر من عشر مجموعات شعرية ، إضافة إلى ملحمة شعرية عن نضال الشعب الجزائري ، ودراسات حول الأدب العربي الحديث .

أمن الشاعر سميد قندقي بأن الكلام إما أن يكون شعراً وإما نثرًا .. لذلك كان هند قصيدة النثر .

من أعماله الشعرية المطبوعة :

- ١ - رحلة الضياع . - دمشق : دار مجلة الثقافة ، ١٩٦٨ ، ١٧٥ ص
 - ٢ - أغنيات للمرائي المضيئة . - دمشق ، ١٩٧٨ .
 - ٣ - وأشرق الشمس (ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبدالقادر الجزائري) . - الجزائر ، ١٩٧١ .
 - ٤ - أمدوا الطريق للفرح . - دمشق ، ١٩٧٩ .
 - ٥ - السنديان والعلم المزهو . - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨١ ، ١١٨ ص .
 - ٦ - باسمك أيها الحب . - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٥م ، ٩٦ ص .
 - ٧ - مقلقات على جدار الزمن العربي . - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٨٦ ، ٩٧ ص .
 - ٨ - لا تقطعوا جداول الشمس . - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٧ ، ١٦٧ ص .
- (من : الأسبوع الأدبي ج ٢٥١ - ١٩٩١/٢/٢١)
- تشرين : ١٩٩١ / ٢ / ١٩ .
- كتاب أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي لأديب مزت ٥٠٠ - ٥٠١ .
- كتاب معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبدالقادر عياش ص ٤٢٦ .
- يتصرف مع إضافات بيبليوغرافية من معد الرسالة) .

• مسعود جوتي :

رحل الشاعر مسعود جوتي في مساء الخميس ١٦ أيار ١٩٩١م والراحل من مواليد مشقينا باللاذقية سنة ١٩٢٨م . تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية ، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج منها ، إذ حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية ، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق . كان يشغل منصب رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية ، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية . كتب الشعر ونشر قصائده منذ الصغرة في الصحف والدوريات المحلية والعربية لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة

الشرطة ، ومجلة الضاد ، ومجلة الثقافة ...

إضافة إلى نظم الشعر كتب القصة والرواية . له :

- ١ - أغنيات للعب والشعب . - دمشق ، ١٩٦٥ (شعر) .
- ٢ - الذهب والظل (شعر) . - دمشق : الإدارة السياسية ، ١٩٧٧ .
- ٣ - بيني وبينك خطوتان (قصائد من الشعر الحديث) . - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٤ ، ٨٨ ص .
- ٤ - البلاغ رقم ٩ (رواية) . - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٨ ، ٢٢٢ ص .

وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الصناعات وواقعه الاجتماعي والسياسي .

(الأسبوع الأدبي ج ٢٢٢ - ١٩٩١/٥/٢٣ .

كتاب أعضاء اتحاد الكتاب العرب لأديب عزت ص ١٣٦

وكتاب معجم المؤلفين السوريين لعبدالقادر عياش ص ١١٠ يتصرف وإضافات بيبليوغرافية من معد الرسالة) .

• وداد سكاكيني :

بعد حياة أدبية وإبداعية حافلة رحلت الأديبة وداد سكاكيني إلى العالم الآخر يوم الخميس ٢ كانون الثاني ١٩٩١م وذلك من عمر يناهز الثمانية والمبعمين عاماً .

ولدت الأديبة وداد سكاكيني في مدينة صيدا - لبنان سنة ١٩١٢م . وتخرجت من الكلية الإسلامية في بيروت ، تلقت رعاية خاصة من مصطفى الفلايبي ، وقد تبين نبوغها المبكر فساعدتها وسد خطاها .

انتقلت إلى دمشق وتزوجت من الأديب زكي الماسني سنة ١٩٢٤ وأنجبت ثلاثة أولاد ، ثم انتقلت مع زوجها إلى مصر ومكثا أحد عشر عاماً ، حيث أتيح لها الاتصال بكبار أدائها ومفكرها وحضرت الندوات والمؤتمرات وأخذت تكتب وتنتشر القصص والروايات والدراسات الأدبية ، وأصدرت مؤلفات كثيرة .

اشتركت في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية وانتدبتها وزارة المعارف السورية لتمثيل بلادها في مؤتمر الأدباء المنعقد في شهر كانون الأول ١٩٥٧م .

اهتمت بالدراسات الأدبية ، والنقد ، وكتابة القصة القصيرة ، والروايات ذات الموضوعات الاجتماعية والوجدانية .

مؤلفاتها المطبوعة :

- ١ - الفطرات (مجموعة مقالات وخواطر) . - بيروت ، ١٩٣٢ .
- ٢ - مرآيات الناس . - القاهرة ، ١٩٤٥م ، ١٥٩ ص .
- ٣ - أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء . - القاهرة ، ١٩٤٥م ، ١٧٥ ص
- ٤ - أروى بنت الخطوب . - القاهرة ، ١٩٤٥م ، ١٢٢ ص .
- ٥ - بين النيل والنخيل (صور وأقساميص) . - القاهرة ، ١٩٤٦م ، ٢٠٨ ص .
- ٦ - الصب الحمر (رواية) . - القاهرة ، ١٩٤٧م ، ١٩٩ ص .

٧ - إنصاف المرأة - دمشق، ١٩٤٧م، ١٥٨ ص .

طبعة ثانية : دار طلاس ، ١٩٨٩م ، ٢٠٠ ص .

٨ - الستار المرفوع - القاهرة ، ١٩٥٥م ، ١٣٩ ص . (سلسلة الكتاب الذهبي ٣٦) .

٩ - العاشقة المتصوفة رابعة العدوية - القاهرة ، ١٩٥٥م ، ١٢٨ ص . (سلسلة أقرأ) . طبعة ثانية : دمشق : دار طلاس ، ١٩٨٩م ، ١٤١ ص .

١٠ - سواد في بياض - دمشق ، ١٩٥٩م ، ٢٢٢ ص .

١١ - نساء شهيرات من الشرق والغرب - القاهرة ، ١٩٥٩م ، ١٩٥ ص .

١٢ - نقاط على العروق (نقد وتعقيب) - القاهرة ، ١٩٦٠ ، ٢٦٠ ص .

١٣ - نفوس تتكلم - القاهرة ، ١٩٦٢ ، ١١٠ ص . (سلسلة اقرأ ٢٤) .

١٤ - مي زيادة في حياتها وأثارها - القاهرة ، ١٩٧٠ ص .

١٥ - قاسم أمين - القاهرة ، ١٩٧٠ ص . (سلسلة نوايغ الفكر) .

١٦ - عمر فاخوري : أديب الإبداع والجهامير - القاهرة ، ١٩٧٠ ص ، ١٣٤ ص . (سلسلة اعلام العرب ٨٩) .

١٧ - أقوى من السنين (قصص) - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٧٨ ، ١٣٠ ص .

١٨ - شوك في الحصيد (في الأدب ونقده تصويب وتعقيب) - دمشق ، ١٩٨١ ، ٢١٥ ص .

١٩ - سابقات العصر ومعيًا وسعيًا وقتاً - الندوة الثقافية النسائية ، ١٩٨٦ ، ١٦٨ ص .

٢٠ - سطور تتجاوب - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٨٧م .

ومما يجدر ذكره أن الباحث عبد الفتاح شبيب قدم رسالة ماجستير إلى جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ بعنوان (فن القصة عند وداد السكاكيشي) ، ونشر أيضاً إلى أن كتابها (العاشقة المتصوفة) ترجم إلى الانكليزية ، وصدر عن دار (أوكتابجون) في لندن سنة ١٩٨١م .

(عن : الأسبوع الأدبي / العددان ٢٤٥ و ٢٤٦ ، ١٠ و ١٧/١/١٩٩١م وكتاب أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي/ إعداد أديب هزت ص ٣١٣ - ٣١٤ .

وكتاب معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبدالقادر عياش ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

كل ذلك يتصرف مع إضافات خاصة متعلقة بمؤلفاتها من قبل معد الرسالة) .

المحويات

* الآداب الأجنبية :

صدر العدد السادس والستون - شتاء وربيع ١٩٩١ من مجلة (الآداب الأجنبية) التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق .

من محتويات هذا العدد :

- الشعر من غير البيت / تزيلتان تودوروف : ترجمة منذر عياش .

- مقدمة رسالة الفقرا / إتياميل : ترجمة الياس سعد غالي .

- آراء حول المرأة في الأدب الروسي / دافيد جيلبس : ترجمة عيسى إسماعيل .

- حول القصص الحديثة في المجلات الأدبية السوفيتية/ أناتولي كليتكوت : ت : ليلى المعلم .

- القصيدة السوفيتية المعاصرة / ترجمة : خليل الفريجات .

- هدية العاشق / رايندرانت طافور : ت : تميم صائب .

- موت مالكولم إكس / لودوا جونز : ترجمة فاروق هاشم .

* الإبل :

صدر العدد السادس أيلول / سبتمبر ١٩٩٠ من النشرة الدورية (الإبل) التي تصدر عن المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة بدمشق يرأس تحريرها محمد فاضل ورده .

محتويات هذا العدد / مهدي - أجنبي .

- شبكة بحوث الإبل .

- أخبار وتعليقات .

- كتب ومطبوعات .

- تحديث بيبليوغرافي الإبل .

ونود أن نشير هنا إلى عناوين الكتب التي وردت في هذا العدد وأسماء مؤلفيها وهي :

١ - الإبل العربية : نشأتها وسلالاتها وطرق تربيتها / محمد فاضل ورده - دمشق : دار الملاح ، ١٩٨٩م ، ٤٥٦ ص باللغة العربية و ٤٣ ص باللغتين الإنكليزية والفرنسية .

٢ - تربية ورعاية إنتاج الإبل / عمر محمد عبدالله - الإمارات العربية المتحدة : جامعة الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٨٨م ، ١٧ ص باللغة العربية .

٣ - الإبل/سكرا ميللا ، وسيانسي ، و ج . ماشيوني - إيطاليا : المحرور الزراعي ، ١٩٨٩ ، ٢١١ ص باللغة الإيطالية .

٤ - استئناس الإبل / اليس كولر - ألمانيا : جامعة هانوفر ، ١٩٨١ ، رسالة دكتوراه باللغة الألمانية ١٦٨ ص .

٥ - هندسة تجويف عظم وجيوب الأنف والشبكة الدموية التي تخفيها ودورها المميز في الإبل وحيدة السنم / حدهم زكيكل - المغرب ، الرباط : معهد الصمن الثاني ، ١٩٨٨ . رسالة دكتوراه باللغة الإنكليزية .

٦ - وظائف وشكل جهاز الهضم في الإبل وحيدة السنم ، مسح علمي / ١٩٩٠ / رسالة دكتوراه باللغة الألمانية / : أ . دور -

ألمانيا . هانوفر : معهد الفيزيولوجيا ، كلية الطب البيطري ، ١٩٩٠م .

٧ - تربية الإبل والمشاريع المستقبلية اللازمة في الجزائر/كمال لصنامي - فرنسا : المدرسة الزراعية العليا - ديجون ،

* التراث العربي

صدر العدد المزدوج ٢٩ و ٤٠ من المجلة الفصلية (التراث العربي) التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق . يرأس تحريرها **عبد الكريم الياني** .

من أبحاث هذه المجلة في هذا العدد :

- الاختصاص والموسوعية والفكر العلمي الحديث / عبد الكريم الياني .
- مراثي الطير والعيون في الشعر العربي/محمد خير الشيخ موسى .
- حب الله لنفسه عند الغزالي / للمستشرق الفرنسية: آن ريفور .
- البيروني وجغرافية العالم / أبو الكلام آزاد .
- مجد الدين بن الأثير .. ومنهجه في التأليف / سمير سعيد كجو .
- أيهما أسبق إلى الظهور ... الشعر أم النثر الفني ؟ / محمود المقداد .
- دور الكتاب والمساجد عند المسلمين/محمد منير سعد الدين .
- الطرائق القديمة للزراعة في الشرق الأدنى / مصطفى حداد .
- سعد بن مالك البكري جد وشاعر جاهلي قديم/عادل الفريجات
- الموالي ونظام الولاء من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي / عبد اللطيف أرناؤوط .

* جامعة حلب :

صدرت الأعداد (١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨) لعام ١٩٩١ من نشرة (جامعة حلب) وهي دورية تصدر من جامعة حلب مرة كل شهر . وكانت هذه الأعداد مجتمعة حول ملف خاص من أعمال الندوة العلمية حول المسألة السكانية في سورية التي أقيمت برعاية كمال شرف وزير التعليم العالي في رحاب جامعة حلب .. وكان ممثل وامي الندوة محمد علي حورية رئيس جامعة حلب .

جاءت هذه الأعداد في ٨٤ صفحة .

* الطاقة والتنمية :

صدر العدد ٦٨ نيسان ١٩٩١ من مجلة (الطاقة والتنمية) التي تعنى بدراسة مصادر الطاقة التقليدية والمتجددة وشؤون التنمية والبيئة والري .

من محتويات هذا العدد :

- تفسير معطيات المسح الفضائي / محمد رقية .
- النفط السوفياتي في أزمة أم ماذا ؟ / نزار عباس .
- استهلاك الطاقة باستخدام العوازل الحرارية /محمد قرحاب
- بعض الاعتبارات الخاصة بنظام قدرة كهربائية / علي حمزة .
- وسائل وقاية دارات القدرة / أحمد حنيف الله .
- مجابهة الأمطار الحمضية / كمال شاكر .

* الفكر العسكري :

صدر العدد الثالث شوال - ذو القعدة ١٤١١هـ الموافق أيار وحزيران ١٩٩١ من مجلة (الفكر العسكري) التي تصدر كل شهرين عن الإدارة السياسية في الجيش العربي السوري وتعنى بالاستراتيجية والتكتيك .

أبواب هذا العدد :

- (استراتيجية - عمليات وتكتيك - عتاد وسلاح - علوم).
- من موضوعات هذا العدد :
- المذاهب العسكرية ومسألة السلم / بسام المعطي .
- الصواريخ البحرية الجواله واستراتيجية الولايات المتحدة الأمريكية / عمر كربولج .
- الحرب البيولوجية «البرثومية» / نافع أيوب .
- القاذفات الاستراتيجية للقوى الجوية الأمريكية والفرنسية / علي سلمان يونس .
- الأفاق المستقبلية لاستخدام أشعة الليزر في المجال العسكري / يعرب ببهان .

* المعرفة :

صدر العدد ٣٣٢ حزيران «يونيو» ١٩٩١ من مجلة (المعرفة) الثقافية الشهيرة .

من مواد هذا العدد :

- في المصطلح الفلسفي (الوجود والعدم) / عدنان بن ذويل .
- غزو أميركا - مسألة الآخر / تزفيتان تودوروف : ت
- عبدالكريم حسن .
- الأسطورة (تصنيفها - أصلها - تصنيفها) / معتز نديم العجل .
- أشكال من المناعة في مجتمع الرواية / أحمد المعلم .
- ظاهرة القموض غير الفني في الشعر الحديث/سليمان سخية
- نحو منظومة عربية للقيم / محمد جمعة .
- كيف ينظر المبدعون إلى الموت / عبدالباقى يوسف .
- مشكلات الطفولة (ندوة الشهر) / عبدالرحمن العليبي .

* الموقف الأدبي :

صدر العدد ٣٣٩ من مجلة (الموقف الأدبي) آذار ١٩٩١ وهي مجلة شهرية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق . يرأس تحريرها محمد عمران .

مما ورد في هذا العدد من مقالات :

- الثقافة العربية على مشارف القرن الجديد / محمد عمران .
- قضية تحديث الشعر العربي والنقد / ماجدة حمود .
- مكونات السياق الشعري والعلاقات النصية / خليل موسى .
- الإبداع الأدبي وقضية المعرفة / محمود حمدان .
- التصوير الفني في شعر شكر الله الحر / جمعة بوبعير .
- أدب العرب الصهيووني / شمس الدين المجلائي .
- مقدمة حول حركة الزئنج / أبو الهدى فؤاد الأسد .
- إسماعيل صبري شاعر الصالونات الأدبية / هيمى فتوح .

- بعض دلائل الهوية والتراث / حسين حموي .

* النشر الثقافي :

صدر العدد الخامس من (النشرة الثقافية) وهي نشرة غير دورية تصدرها اللجنة الثقافية لجمعية المقاصد الخيرية الشركسية بدمشق صدر هذا العدد في آذار ١٩٩١ .

من محتويات هذه النشرة :

- العرب والشركس علاقات تاريخية وطيدة / عزالدين سطاس -
- اللغة الأم / عن مجلة أنباء موسكو .

- داغستان والداغستانيون في العالم / بدر الدين أواربي .

- السر في كثرة المعمرين عند الشركس / محمد زكوبا .

- التعليم ونظمه في العهد المملوكي / محمد وليد حافظ .

- رحلة أولياجلبي إلى بلاد الشركاسية في القرن السابع عشر /

حسين راجي .

- حكم وأمثال شركسية / ترجمة هيثم عمر .

- من الأساطير الأبخازية / ترجمة محمد لقمان .

- لقاء مع مفتي جمهورية كيردينيا بلقاريا / هيئة التحرير .

- حبيب العدد الأستاذ مدحة عكاش / هيئة التحرير .

* نهج الإسلام :

صدر العدد الرابع والأربعون - السنة الثانية عشرة -

في المجلد ١٤١١ هـ حزيران ١٩٩١ من مجلة (نهج الإسلام) التي

تصدر عن وزارة الأوقاف .

من محتويات العدد :

- المهمة العظمى لرسالة الإسلام / محمد فتحي الدريني .

- الجدلية المذهبية بين المعلم والتعليم / محمد سعيد رمضان

البوطي .

- اللائحة الأساسية لحقوق الإنسان في الإسلام / إحسان هندي .

- الإسلام وبناء الشخصية الحضارية / مجاهد شعبان .

- آخر الكيانات الصليبية في الشرق / شوقي أبو خليل .

- حقوق الطفل بين المنظمات العالمية والإسلام / ضياء الدين

الجماس .

- سنن الأضحية / محمد راشد الحرييري .

- موسيقا الشعر في النقد العربي القديم / محمد علي دقة .

- دور العبادة في تصميم الأفكار والمفاهيم / محمد زكريا

المسعود .

... أي بني ...

يوصل معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر تقديم جوانب
من تجاربه الغنية في الجزء الثالث من كتابه :

[أي بني : مقارنة بين ماضينا وحاضرنا]

بأسلوب رصين ، وعبارة مؤحية ، ستجعل القارئ يعيش في رحلة ممتعة
ويتنقل من ماضٍ عريق إلى حاضر مفعم بالأمل .. ومستقبل مشرق زاهر
.. رحلة شيقة لا تكتمل إلا بقراءة الأجزاء الثلاثة مكتملة ..

* يطلب الكتاب بأجزائه الثلاثة من :

مؤسسة الجرسى للتوزيع

ص ب 1405 الرياض 11431

هاتف 4022564

أخبار ثقافية

محمد خير رمضان يوسف

أخبار

عدد الجرائد والمجلات في العالم الإسلامي

في دراسة أعدها مركز الإحصاءات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية للدول الإسلامية في أنقرة ، ونقلتها وكالة الأنباء الإسلامية الدولية ، تبين أن في العالم الإسلامي (٥٩٢) جريدة يومية ، و (٣٣٩) مجلة . والبلد الذي ينشر فيه أكثر عدد من الجرائد والمجلات هو الباكستان ، حيث إن هناك (١١٨٤) مجلة ، و (١١٩) جريدة يومية . وفي بنجلاديش (٦١) جريدة ، و (٤٣٣) مجلة ، وفي أندونيسيا (٥٦) جريدة ، و (٢٠٨) مجلات . وفي ماليزيا تصدر (٣٩) جريدة ، و (٣٦) مجلة ، وفي نيجيريا (٢٥) جريدة و (٩٧) مجلة ، وفي المغرب (١٩١) مجلة و (١٤) جريدة ، وفي تركيا (٢٧) جريدة و (٨١) مجلة ، وفي إيران (٢٤) جريدة و (١١٣) مجلة .

أما المالديف - وهي دولة صغيرة - ففيها (١١٢) مجلة . ولا تصدر جرائد في سلطنة بروناي وهي من أغنى الدول الإسلامية ، وكذلك في غامبيا ، وغينيا . وفي جزر القمر ليس مندهم مجلات .

وفي مجال التلفزيون تتقدم نيجيريا وأندونيسيا ببقية الدول الإسلامية بكثرة عدد محطات التلفزيون ، حيث يوجد في الأولى (٢٢) محطة . وفي الثانية (٢١) محطة . وفي تركيا (٧) ملايين جهاز تلفزيون ، وفي مصر (٦) ملايين . أما في جزر القمر وغينيا ببسوا فلا توجد محطات تلفزيون .

وتأتي أندونيسيا في المقدمة من حيث عدد محطات الإذاعة ، فيوجد فيها (٦٤٥) محطة إذاعية و (٣٣) مليون جهاز راديو .

ومن ناحية أخرى فإن أقدم جريدة تصدر في العالم الإسلامي ومازالت مستمرة ، وهي أيضاً الأكثر توزيعاً ، هي جريدة الأهرام المصرية التي أسست عام ١٨٧٥م ، وتوزع حوالي مليون نسخة ..

واقدم محطة إذاعة هي الإذاعة المصرية التي بدأت عام ١٩٢٨م ، وأول محطة تلفزيون هي محطة تلفزيون بغداد التي بدأت الإرسال عام ١٩٥٦م .
٥٠ ألف وثيقة بردية

تنتشر نحو (٥٠) ألف وثيقة بردية إسلامية في المكتبات والمتاحف بأوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتي .

وتقول المصادر إنه يوجد في النمسا وحدها ما لا يقل عن (٤٠) ألف وثيقة بردية إسلامية في مكتبة فيينا ، فيما تشير المصادر أن أقدم وثيقة بردية إسلامية ترجع إلى عهد الخليفة أبي بكر الصديق وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنهما . كما توجد وثائق أخرى لعهد الدولة الأموية والعباسية وفي عهد الدولة المملوكية .

وتشمل هذه الوثائق مراسلات بين الخلفاء الراشدين والولاة وقادة الجيوش ورجال الفقه ، وحول توزيع الميراث ومجالس الصلح . (أخبار العالم الإسلامي ١١/١٣هـ) .

معاني القرآن الكريم باللغة الروسية

من دار الكتاب العالمي بموسكو صدرت ترجمة جديدة مضبوطة لمعاني القرآن الكريم باللغة الروسية . وقد صاغها في معانيها الأدبية الروسية فاليريا بوزخنا ، وأشرف عليها وحققها محمد سعيد الرشد .
وقد لاقى هذه الترجمة صدى واسعاً في أنحاء الاتحاد السوفيتي .

وفيات الالته

إبراهيم خليل العلاف

شاعر سعودي ، توفي عام ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م . من ممر يناهز (٦١) عاماً .

ولد عام ١٣٥٠هـ في مكة المكرمة ، وتخرج من دار العلوم في مصر ، وعمل بعد عودته في المعهد العلمي ووزارة الإعلام السعودية . كما مارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجده» التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة . (مجلة الفيصل ع ١٦٩ - وجب ١٤١١هـ) .

من أعماله الأدبية :

- الإنسان : شعر - مكة المكرمة : مطابع مؤسسة مكة ، ١٣٨٤هـ . ٩٦ ورقة .
- جلتان - مكة المكرمة : مؤسسة مكة للطباعة والنشر ، ١٣٩٠هـ . ٩٦ ص .

- ديوان الإنشام ! لشواق وأهات ! جلنار ! ومع الشباب ! اتفاق وأعماق .. مكة المكرمة : المؤلف ١٤٠٩هـ ، ٧٠٢ ص .

إبراهيم الزيد

توفي في شهر محرم من عام ١٤١٢هـ الأستاذ إبراهيم الزيد ، وكان رحمه الله قد حصل على الماجستير في المكتبات من الولايات المتحدة ، ثم عمل في معهد الإدارة العامة مشرفاً على مكتبته ومشاركاً في التدريس بالدورات التدريبية ، ثم أصبح مديراً عاماً لمؤسسة التأمينات الاجتماعية ، وترك العمل بعد إصابته بمرض عضال . وقد اشتهر رحمه الله بدمائه الغلى وحب الناس والتفاني في الأعمال التي كان يقوم بها ، وله مشاركات علمية نشر أغلبها في مجلة مكتبة الإدارة ويعد المرحوم رائداً من رواد مهنة المكتبات والمعلومات في المملكة العربية السعودية .

أحمد عيسى عاشور

توفي أحمد عيسى عاشور مؤسس مجلة «الاعتصام» القاهرية من عمر يناهز التسعين عاماً .. وكان قد أصدر هذه المجلة قبل ثلاثة وخمسين عاماً لتكون مجلة أسبوعية ، ولكنها ظلت تصدر شهرية مؤقتاً لأكثر من نصف قرن .

ولد الراحل بإحدى قرى محافظة الفيحة بمصر ، وتعلم بالأزهر حتى حصل على شهادة العالمية ، وخرج إلى الحياة العامة ليعمل مائوناً شريعياً يوثق عقود الزواج والطلاق . ثم ترك هذا العمل إلى مجال التجارة المرة ، ولكن أشواقه كانت مركزة في مجال الدعوة لإلقاء الدروس والخطب وإرشاد المسلمين .. فأنشأ مجلة «الاعتصام» .. لتكون اللسان المعبر عن «الجمعية الشريعية» التي تأسست لتحفي الشريعة وتعاظ على السنة النبوية . وقد اتجهت المجلة منذ صدورها إلى محاربة البدع والخرافات والمفاسد الاجتماعية والسياسية ، واهتمت بالدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية ..

وقد تعرض هو وأولاده إلى الاضطهاد الذي وصل إلى سجن بعض أولاده وملاحقتهم ومحاسرتهم على مدى نصف قرن (المسلمون ع ٢٨١ - ٢٩ / ١١ / ١٤١٠هـ) .

من مؤلفاته :

- حكم تارك الصيام ، وكيف تصوم .. القاهرة : دار الاعتصام ؛ الدمام : دار الإصلاح ، ١٣٩٨هـ ، ٥٤ ص .
- غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأشعار .. القاهرة : مكتبة القرآن ، ١٤٠٧هـ ، ٣٧٧ ص .
- الفقه الميسر في العبادات والمعاملات .. القاهرة : مكتبة الاعتصام ، ١٣٩٩هـ ، ٤٤٤ ص .
- حديث الثلاثة . وقد طبع عدة طبعات ، ويقع الأحاديث التي كان يلقيها الشهيد حسن البنا في أمسيات الثلاثة الأسبوعية : قام بهما أحمد عاشور .

إسحاق موسى الحسيني

توفي في ١٩ ديسمبر ١٩٩٠م

ولد عام ١٩٠٤م في القدس ، وجاء إلى القاهرة عام ١٩٢٣م في الجامعة الأمريكية ، ثم التحق بكلية آداب القاهرة وتخرج فيها عام ١٩٢٠م .. وحصل على الدكتوراه عام ١٩٢٤م .

عمل بالتدريس في القدس ، ثم في الجامعة الأمريكية رئيساً لقسم الدراسات العربية ، واختير عضواً بالجمع العلمي في بغداد عام ١٩٦٦م ، وعضواً في مجمع القاهرة عام ١٩٦٦م وعضو البحوث الإسلامية عام ١٩٦٢م . من مؤلفاته :

«مذكرات دجاجة» ، «رأي في تدريس اللغة العربية» ، «علماء المشرقيات في إنجلترا» ، «العروض السهل» بالاشتراك مع غيره ، «عودة السفينة» ، «فن إنشاء الشعر العربي» مترجم ، «هل الأدباء بشر ؟» ، «ابن قتيبة : حياته ومؤلفاته» بالإنجليزية وراجع كتاب : «الجمعيون في خمسين عاماً لمهدي علم» . (القاهرة - ع ١١٢ - ربيع الأول ١٤١١هـ) .

سنية قراعة

توفيت في ١٦ يونيو ١٩٩٠م .

كاتبة إسلامية ، ولها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراميين واليونان ... وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها مثل :

- نفرتيتي ، ١٩٤٥م .
 - البحث عن السعادة ، ١٩٤٣م .
 - ست الملك الفاطمية ، ١٩٤٦م .
 - نساء محمد ، ١٩٤٧م .
 - من وهي السماء ، ١٩٥٧م .
 - مساجد دول ، ١٩٥٨م .
 - الإسكندر الأكبر ، ١٩٥٨م .
 - أم الملوك هند بنت عتبة ، ١٩٥٩م .
 - عروس الزهد رابعة العدوية ، ١٩٦٠م .
 - الرسائل الكبرى ، ١٩٦٦م .
 - ذات النطاقيين ، ١٩٦٧م .
 - تاريخ الأزهر ، ١٩٦٨م .
 - مسلمة خالدة ، ١٩٧٢م .
 - نمر السياسة المصرية (من إسماعيل صدقي) ، ١٩٥٢م .
 - الفتح الأكبر (مسرحة إسلامية) .
- (القاهرة ع ١١٢ - ربيع الأول ١٤١١هـ)

صالح محمد جمال

هو أحد الرواد الأوائل في الصحافة السعودية ، ومن ساهموا في تطويرها بالقلم والرأي وتعد مساهماته الفكرية والإسلامية لفترة طويلة . وقد عمل إلى جانب ذلك في عدد من المجالات الفيزية والتفزيونية ، حيث رأس مجلس إدارة المؤسسات

التجريبية لحاج الدول العربية ، وكان رئيساً لمجلس بلدية مكة المكرمة ، ورئيساً لتحرير مجلة الغرفة التجارية ، ورأس أيضاً مجلس إدارتها حتى وفاته رحمه الله .

وللراحل إسهاماته في مجال الثقافة ، حيث أنشأ مكتبة الثقافة في مكة المكرمة والطائف ، وهو شقيق الكاتب الإسلامي أحمد محمد جمال (أخبار العالم الإسلامي ع ١٢١٩ - ١٢٧/١١/١٤١١هـ) .

توفي أواخر شهر ذي القعدة ١٤١١هـ .

من مؤلفاته :

- المرأة المسلمة بين نظرتين - مكة المكرمة : وابطة العالم الإسلامي ، ١٤٠٩هـ ، ١٠٦ ص (دعوة الحق : ٨٣)
- أخبار مدينة الرسول المعروفة بالدرة الثمينة . تأليف محمد ابن محمود بن النجار : حققه وعلق عليه ونشره صالح محمد جمال ، ط ٢ - مكة المكرمة : مكتبة الثقافة ، ١٤٠١هـ ، ١٦٧ ص .

- من أجل بلدي - بيروت : المكتب التجاري ، ١٣٨٤هـ ، ٢٤٠ ص

صبري أبو الجعد

توفي الصملي المصري المعروف صبري أبو الجعد في شهر جمادى الأولى ١٤١١هـ عن عمر يناهز (٧١) عاماً .

برز في عهد أنور السادات ، حيث تولى رئاسة تحرير مجلة «المصور» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال» . كما عمل رئيساً لتحرير جريدة «مايو» التي تصدر عن الحزب الوطني الحاكم ، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة ، فضلاً عن عضويته في مجلس الشورى .

وله مؤلفات تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م . (الفيصل ع ١٦٩ - رجب ١٤١١هـ)

من مؤلفاته :

- سنوات الغضب : مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م - القاهرة : دار العربية ، ١٤٠٩هـ ، ٤٠٤ ص .
- سنوات ما قبل الثورة ١٩٢٠ - ١٩٥٢م - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩م .
- عزيز علي المصري وصحبه : بناء الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ - ١٩١٦م - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠م .

صلاح أبو إسماعيل

من مواليد ١٩٢٧ . تلقى علومه في الكتابات والمصاحف الأزهرية ، ثم تخرج من الأزهر عالماً ، وماسر التعليم في المدارس الحكومية المصرية ، وانخرط في سلك الدعوة الإسلامية منذ وقت مبكر . عاش تجربة الامتثال مرتين : الأولى عام ١٩٥٤م ، والثانية عام ١٩٦٥م وذلك ضمن جماعة الإخوان المسلمين ، وخاض الحياة الثيائية مناضلاً في سبيل مبادئه .. ولم يشته حظر العمل الإسلامي رسمياً عن التماس السبل

للصدع بكلمة الحق .. فانخرط في حزب مصر ، ثم حزب الوفد ، حيث نفع نائباً في مجلس الشعب ، ثم ترك حزب الوفد لينضم لحزب الأحرار ويصبح نائب رئيس الحزب .

رفع شعار «أعطني صوتك لنصلح الدنيا بالدين» . وكان قد دخل البرلمان المصري منذ عام ١٩٦٦م وحتى وفاته رحمه الله . أقام العديد من الجارزات الفكرية والدينية .. وحرب المثل لإنفاق المال في خدمة الدين ، فأنشأ في بلدته مجمعاً ضخماً للمعاهد الأزهرية يضم مختلف مراحل التعليم .. وشيد مسجداً كبيراً .. وساهم بالمال وبالجهد في إنشاء حوالي خمسين معهداً دينياً .

وقد عرفته الجماهير المسلمة وهو يدعو للإسلام من منابر المساجد ، وفي الندوات ، والمصاحرات ، وفي المؤتمرات الإسلامية ، وعبر صفحات الجرائد ، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية ، وله كتابات كثيرة ، ومقالات عديدة ، ومواقف شهيرة .

وكانت بداية نشاطه عن طريق خطبة الجمعة في زاوية صغيرة في حي الدقي بالقاهرة ، وسرعان ما اجتذب إليها مئات المصلين ، وتزايدت أعدادهم .. لقد كان من ألم قادة الصحوة الإسلامية - كما يقول الشيخ محمد الغزالي - ومن أنصمهم بياناً وأعمقهم إيماناً .. وكان يعتمد في دعوته إلى الإسلام على تفسير القرآن الكريم .

واحتلت مقاومة الطمانيين والشيوعيين جانباً بارزاً في حياته . وقد جاهد مع زملائه في البرلمان لإصدار قوانين الشريعة الإسلامية ، وقد جمع هذه القوانين وأدها لتكون تحت مسؤولية المجلس .. ولم يترك فرصة إلا وتكلم في المجلس منادياً بتطبيق الشريعة الإسلامية ، ومنقداً للقوانين التي تتعارض معها ، ومطالباً بتعديلها .

أدرك الأجل يوم الإثنين ٤ ذو القعدة ١٤١٠هـ / ٢٨/٥/١٩٩٠م في مطار أبو ظبي وهو يستعد للعودة إلى مصر .. بعد جولة له علمية . ونقل جثمانه إلى القاهرة .

- كانت له عدة مقالات وأحاديث ، وجمعت جمعية ميدالله الثوري القيرية مجموعة أحاديث له عن «اليهود في القرآن» ، وأخرجها في كتاب بهذا العنوان ، طبع أكثر من مرة ووزع مجاناً . (الغيرة - الكويت - ع ١٦ نو الصبة ١٤١٠هـ ، المجتمع ١٢ / ١١/ ١٤١٠هـ ، المدينة ١٠/ ١١/ ١٤١٠هـ ، المسلمون ع ٢٨١ - ٢٩/ ١١/ ١٤١٠هـ ، ع ٢٨٤ - ٢٩/ ١٢/ ١٤١٠هـ) .

- كما صدر كتاب : الشهادة : شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد - ط ٢ - القاهرة : دار الاعتصام ، ١٤٠٤هـ ، ٢٢٨ ص .

عبدالله خورشيد البوي

توفي في ١٦ يوليو ١٩٩٠م .

استألت الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الآلسن ،

ورئيس قسم اللغة العربية بها . وهو من تلاميذ أمين الخولي «الأماء» ، تأثر بمبدأ الإقليمية ، وأفاد من أثر البيئتين في البحث الأدبي .

له مقالات في مجلات عديدة ، منها «الأدب» و «المصور» . ومن مؤلفاته :

- القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، ١٩٦٧م .

- القرآن وعلومه في مصر ، ١٩٧٠م .

- أوراق مصرية ، ١٩٨٥م .

(القاهرة ع ١١٢ - ربيع الأول ١٤١١هـ)

عبد الله المشد

توفي في ٢٣ من سبتمبر ١٩٩٠م .

ولد عام ١٩٠٢م ، من كبار العلماء ، فقيه مجتهد . كان عضواً بجمع البحوث الإسلامية ورئيس لجنة الفتوى بالأزهر ، ومستشاراً نيتياً لبعض البنوك الوطنية . وله عديد من الفتاوى .. منها جواز ذبح «الهدى» خارج الأراضي المحازية إذا لم يجد الحاج من يأكل ذبيحته هناك ليستفيد بها فقراء المسلمين ، وترتب على فتواه إقامة مصانع بالصعيد لتصنيع وتعليب الذبائح وإرسالها إلى المسلمين الفقراء في العالم . وله غير ذلك من فتاوى في تحديد أرائل الشهور العربية ، وفي فرق القيمة الذي اعتبره ليس ربا ، وأجاز نقل الأعضاء ، وأجاز التامين على الحياة . من مؤلفاته :

- تقرير عن أحوال المسلمين في بلاد الصومال وأرتريا ، ١٩٥٧م .

- علي مبارك : حياته ودعوتة وأشاعه ، بالاشتراك مع محمود الشرفاوي ، ١٩٦٢م .

- واشترك مع أمين الخولي في تأليف كتاب «الأدب الدينية الاجتماعية» ، ١٩٦٦م . (القاهرة ع ١١٢ - ربيع الأول ١٤١١هـ ، الأهرام ٢٨ / ٩ / ١٩٩٠م) .

عبد الجليل حسن

كان عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا ، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور سابقاً ، وقد وافاه الأجل من مصر يناهز ستة وسبعين عاماً ، بعد حياة حافلة بتحصيل العلم والعمل في خدمة الدعوة الإسلامية ، فهو من مواليد ١٣٣٣هـ ، ١٩١٤م بمدينة موار من ولاية جوهر بماليزيا ، وحصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م . كما حصل في عام ١٣٦٤هـ ، ١٩٤٤م على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر .

وقد تقلد عدة مناصب منها مساعد مفتي جوهر ١٩٤٧م ، ثم مفتي حكومة جوهر عام ١٩٦٢م ، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور عام ١٩٦٤م ، ثم رئيساً للكلية الإسلامية

بقتالينج جاي عام ١٩٦٦م ، ثم معيداً لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية بماليزيا ، فوئساً لمعلم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها ، كما عمل رئيساً للجنة الفتوى الوطني للشؤون الإسلامية بماليزيا .

وكان عضواً بجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة .

وله عدة مؤلفات منها : كتاب عن خطبة الجمعة ، ورسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية ، كما ترجم إلى الملاوية كتاباً من المسلمين في تركستان الشرقية (أخبار العالم الإسلامي ع ١١٦٩ - ١١ / ١ / ١٤١٠هـ) .

عبد الحكيم قاسم

توفي ١٢ نوفمبر ١٩٩٠م .

قاص ، روائي . ولد بمدينة الحلّة في مصر عام ١٩٣٥م ، وتخرج في كلية الحقوق ، ومشق الأدب ، وله نقاش قصصي منه : «أيام الإنسان السبعة» ، «الأسواق والاسى» ، «محاولة للفرج» ، «الرؤى» ، «الأخت أب» ، «طرف من خير الأخر» ، «سطور من دفتر الأحوال» . (القاهرة ع ١١٢ ربيع الأول ١٤١١هـ)

علم الدين القاداني

عالم جليل وداعية فاضل ومرب كريمة ، وثق حياته للدعوة في سبيل الله والعمل على إهلاك كلمته . إنه علم الدين أبو الفقيص محمد ياسين بن عيسى القاداني ، توفي بمكة المكرمة نهر يوم الجمعة ٢٨ ذي الحجة ١٤٤١هـ ، ٢٠ يوليو ١٩٩٠م عن عمر يناهز التسعين عاماً .

وقد أشرى المكتبة الإسلامية بمؤلفاته وخاصة في علوم الحديث الشريف وأصول الفقه ، كما تميز بأعلى إسناد في هذا العصر .. وأشرى على عدد من المدارس الإسلامية الخاصة فترة طويلة من حياته العافلة بأعمال الخير (أخبار العالم الإسلامي ١ محرم ١٤٤١هـ ، ٢٣ يوليو ١٩٩٠م - ع ١١٧٥) . من مؤلفاته :

- إتقان الإخوان باختصار مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان . - دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٦هـ ، ٢٧٢ ص .

- إتقان المستفيد بغرر الأسانيد ، ويسمى إتقان أولي النهى بإجازة الأخ الشيخ محمد طه . - دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٢هـ ، ١٢٨ ص .

- تخوير البصيرة بطرق الإسناد الشهيرة . - دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٣هـ ، ١٦ ص .

- ثبت الكذب . - ويلى إتقان الطالب السري بأسانيد الوجيه الكذبى للقاداني . - دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٢هـ ، ١٢٨ ص .

- الجامع الصاري في مرويات الشرفاوي : تحقيق القاداني . - دمشق : دار البصائر ، ١٤٠٥هـ ، ٤٧ ص .

- رياض أهل الجنة بأثر أهل السنة . لعبد الباقي البعلبي ! اختيار واختصار القاداني . - دمشق : دارالبصائر ، ١٤٠٥هـ ، ٨٤ ص .

- المعالجة في الأحاديث المسلسلة . - دمشق : دار البصائر ،

١٤٠٥هـ - ١٢٨٨ م .

- الفيض الرحماني بإجازة فضيلة الشيخ محمد تقي العثماني - بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٤٠٦هـ - ١٠٤ م .

علي حسن عبدالقادر

توفي في ١٤ مايو ١٩٩٠ .

مفكر إسلامي ، ولد عام ١٩٠٠م . ودرس في المعهد الأزهري بالإسكندرية ، ثم انتقل إلى الأزهر . وكان من بين أساتذته درازو أبو الفضل الجيزاني . حاز شهادة العالمية عام ١٩٢٨م ، وشهادة التخصص في الفلسفة عام ١٩٣٠م ، وسافر إلى أوروبا ، وتعرف على بعض المستشرقين مثل ماسيئون وهارتمان وجيب ، ولشاد بجهود المستشرقين الآخرين مثل تولدك وجولد تسمير .. وأنهم خدموا الإسلام كلمات ودارسين . حصل على الدكتوراه من جامعة برلين عام ١٩٣٩م ، وبكتوارة أخرى من جامعة لندن عام ١٩٤٩م . وفي لندن شارك في تأسيس المركز الإسلامي ، وأنشأ مجلة إسلامية باللغة الإنجليزية . وفي مصر تولى عمادة كليتي أصول الدين والشريعة الإسلامية بالأزهر ، ودرس الفقه والتوحيد . وكان عضواً بهيئة كبار العلماء ، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية ، ملوة على أنه كان شيخ الطريقة الشاذلية القادرية . وخارج مصر كان استاذاً للفقه الإسلامي في جامعة لندن ، وأستاذاً بجامعة كولومبيا ، ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن . كما أشرف على المركز الإسلامي بكندا وجزر البحر الكاريبي . وله مؤلفات منها :

- رسالة المعتزلة .
- العقيدة والشريعة .
- التصوف الإسلامي (القاهرة ع ١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ) .

لؤي محض

النقاد المصري المعروف ، ولد في شاربونه بالمنديا عام ١٩٩٤م ومات في ٩ سبتمبر ١٩٩٠م . قضى شطراً من طفولته بالسودان ، وتلقى تعليمه بالمنديا ، ثم بكلية آداب القاهرة عام ١٩٣٣م ، وحصل على شهادة بكالوريوس في اللغة الإنجليزية عام ١٩٣٧م ، وفي عام ١٩٤٣م حصل على الماجستير في الآداب الإنجليزي من جامعة كمبودج .. ثم حصل على الدكتوراه من المناصب التي تقلدها : عمل في المقر العام للأمم المتحدة ، وعين مستشاراً ثقافياً لدار التحرير وجريدة الأهرام . ومن أبرز معالم حياته وفكره : فصله من الجامعة وسجنه بسبب آرائه المخطفة في الفكر الاشتراكي ، ودموته إلى الخروج على عمود الشعر العربي ، وله في ذلك «بلوتولاند» ، ومحاولات إظهار قدرة اللغة العامية على إنشاء النثر الفني ، وله في ذلك «مذكرات طالب بعثة» . وكان لتقليبه من قيمة التراث العربي أكبر الأثر في تصدي محمود شاكر له وانتقاده في مقالات جمعت تحت عنوان «أباخيل وأسما» . وصدر كتابه «مقدمة في فقه اللغة» بحكم محكمة بعد اعتراض الأزهر عليه ، لأنه

يمس الدين والآداب . وله حوالي خمسين كتاباً في مختلف الموضوعات الأدبية والنقدية ، منها :

- «الثورة والأدب» ، «تاريخ الفكر المصري الحديث» ، «المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث» ، «دراسات مربية وفربية» ، «العقائد» ، «الزواهي» . وكان آخر مؤلفاته «أوراق العمر» ويحيى قدراً من سيرته الشخصية . ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٨م .
- (القاهرة ع ١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ) .

يوسف أبو الحجاج إبراهيم

توفي في الثامن من أبريل ١٩٩٠م . ولد في الزينية بحري التابعة لمدينة الأقصر بمصر . برز في علم الجغرافيا ، وكان عضواً في لجنة طابا القومية ، وأميناً عاماً للمجمع الجغرافية ، وعضواً بالمجالس القومية المتخصصة ، ومعيداً لكلية آداب عين شمس . وله مؤلفات كثيرة منها :

- دراسات في المجتمع العربي ، بالاشتراك مع آخرين ، ١٩٦٠م .
- السد العالي والتنمية الاقتصادية ، ١٩٦٤م .
- بحوث في العالم العربي ، ١٩٦٥م .
- السلاح الفكري ومكافحة الصهيونية ، ١٩٦٦م .
- وحدة الوطن العربي ومقوماتها وخصروتها الاقتصادية ، ١٩٦٦م .
- الوحدة العربية : دراسة علمية قومية ، ١٩٦٦م .
- (القاهرة ع ١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ) .

يوسف إدريس

تولى في شهر محرم من عام ١٤١٢هـ الكاتب القصصي المعروف الدكتور يوسف إدريس ، الذي يعتبر أبرز كتّاب القصة في العالم العربي والدكتور إدريس مشوات الأعمال المنشورة التي حظيت بمعالجة النقاد والدارسين ، وقدمت رسائل علمية كثيرة حول أدبه نال بها أصابعها الماجستير والدكتوراه . وقد نشرت منه عقب وفاته معلومات كثيرة في الصحف والدوريات المربوية من بينها الشرق الأوسط ، والحياة الصادرتين في يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر محرم ١٤١٢هـ .

ومن وفيات عام ١٤١٢هـ

- أحمد مشاري العدواني ، الشاعر الكويتي المعروف . عن ٦٧ عاماً .
- أندريه ساخاروف من ٧٠ عاماً ، العالم الذي الصوفيتي المعروف .
- حسن فتحي ، شيخ المهنتسين العرب ، عن ٨٩ عاماً .
- حسني فريز ، الأديب الأردني ، من ٨٠ عاماً .

- سلمان الندي ، المجاهد المسلم ، رئيس تحرير مجلة «الدعوة الهندية» .
- شارل فورده ، المؤرخ والصحفي الصينماني الأمريكي ، من ٨١ عاماً .
- سمونيل بيكيت ، الروائي المصري الإيرلندي ، ع ٨٦ عاماً .
- عبدالمحسن طه بدر ، من رجالات الأدب والثقافة في مصر .
- عبدالمعتم الأنصاري ، من رجالات الأدب والثقافة في مصر .
- فاستون كويال ، الشاعر والكاتب الفرنسي ، من ٧٣ عاماً .
- غالب هلسا ، الأديب والكاتب الفلسطيني ، من ٥٣ عاماً .
- فوزي عبدالقادر الميلاي ، من رجالات الأدب والثقافة في مصر .
- مرشد بن سعيد بن صالح البذالي ، الشاعر الشعبي الكويتي ، من ١٠٠ عام .
- يوسف شائع ، الداعية الصيني المسلم ، من ٩٢ عاماً .

ومن وفيات عام ١٤١٤هـ

- حسن صعب ، المفكر اللبناني .
- رشدي العامل ، الشاعر العراقي ، من ٤٦ عاماً .
- سليمان شقور ، الكاتب والصحفي الفلسطيني ، من ٤١ عاماً .
- عبدالله الزاجع ، الشاعر المغربي ، من ٤٢ عاماً .
- عبدالله المشد ، العالم المسلم ، مضمو مجمع البحوث الإسلامية ورئيس لجنة الفتوى بالأزهر ، من ٨٧ عاماً .
- عبدالحكيم قاسم ، القاص والروائي المصري ، من ٥٥ عاماً .
- عبدالمجيد شبكشي ، الصحفي السعودي ، من ٦٣ عاماً .
- لورنس داريل ، القاص البريطاني ، من ٨٧ عاماً .
- لويس التوسير ، الفيلسوف الفرنسي ، آخر الفلاسفة الكبار ، من ٧٢ عاماً .
- مانويل بويج ، الكاتب والروائي الأرجنتيني ، من ٥٧ عاماً .
- موريس إدجار كوندور ، المترجم الفرنسي ، من ٩٨ عاماً .
- والكوترس ، الروائي الزنبي الأمريكي ، من ٧٤ عاماً .
- يوسف شفيق ، أحد رواد الهندسة المعمارية بمصر ، من ٦٩ عاماً .

من مؤلفات الدوريات

الإذاعات العربية

ع ١ - ١٩٩١م (جامعة الدول العربية) :

- أهم قرارات الجمعية العامة العادية الخامسة عشرة للتحاد .
- ثورة الأليات القسوتية . عبده القيومي .
- حول التلفزيون وثقافة الطفل .
- حول اتحاد الإذاعة والتلفزيون في مصر .
- القنوات الإخبارية في العالم .

- نقص المعلومات حول سواتل البث المباشر .
- التلفزيون الأمريكي يستحوذ على السواتل

البحوث الإسلامية

ع ٢٠ - ربيع الأول - جمادى الآخرة ١٤١١هـ (السعودية) :

- المشكلة الاقتصادية . حسين مطارح الترتوري .
- الأيات والبراهين على صدق نبوة خاتم المرسلين . ناجي محمد سلامة .
- انتشار ترجمات معاني القرآن الكريم . أحمد أبو الفضل عوض الله .
- واجب الشباب . عبدالعزيز بن باز .
- التقادم في مسألة وضع اليد .
- التبليغ خلف الإمام . عبدالله بن محمد الطريقي .
- دفع الدعوى . مسفر بن حسين القحطاني .

البحوث القحفية المعاصرة

ع ٩ س ٢ ، شوال - ذو الحجة ١٤١١هـ (السعودية) :

- رسوم القدمات العامة . عبدالله بن مصطلع الثمالي .
- السفارات في النظام الإسلامي . حسن محمد سطر .
- الشيش وجهود حكاه وعلماء المسلمين في مواجهته . عبدالعزيز الزيد .
- الفتوى : ضوابطها وآثارها . عبدالرحمن النفيسة .
- حكم القاديانية والانتماء إليها .
- زرامة الأعضاء .
- تسجيل القرآن على شريط الكاسيت .
- حكم من يستقدم عاملاً بحجة العمل لديه ثم يتركه يعمل عند غيره مقابل أن يدفع له مبلغاً من المال لقاء كفالته له .
- حكم ثواب عمل الهي لغيره .
- نظام القضاء في المملكة العربية السعودية .

بيادر

ع ٥ - رجب ١٤١١هـ (نادي أبها الأدبي) :

- التحيز في كتابة التاريخ الإسلامي . سعد بن حسين عثمان .
- رسالة في إهراق الحديث . محمود فجال بن يوسف .
- إشكالية الفقد القسري للمعلومات . يحيى ساعاتي .
- أحكام التجويد في ضوء علم الصوتيات الحديث . عبداللطيف الشيخ .

- البلاغة والأسلوبية . منذر مياش .

- من قضايا النقد الأدبي : الشعر بين الإلهام والصنعة . طه عبدالبر .

- الا .. استعمالاتها وآراء النحاة فيها . أحمد عبدالعزيز عبدالله .

- ترجمة لكتاب ميسى عليه السلام في القرآن لسليمان مفسر .

- ترجمة محمود عز الدين وخالد الضو .

- كات استيفين - الإسلام ديني . ترجمة خالد الضو .

مع ٢ ، ١٤١٠هـ (السعودية) :

- دراسة كلونات بعض أنواع الكمل المتوافرة في أسواق المملكة العربية السعودية . أحمد مشي ، عبدالعزيز السباعي ، توفيق عميرة ، منصور مقدارس .
- تأثير المقوط الطبيعي والفسس للذبابة المنزلية على درجة التلوث الميكروبي لكل من الماء والطيب . نبيه باعشن ، منصور سجيبي ، محمود زكي ، عبدالوهاب عبدالعاطف .
- التأثير البيوكيميائي والسلوكي لبعض الكبريتيك على سمك الشبوط . حمود القهم ، علي العقل ، زبير أحمد ، محمد جاويد ، محمد شوايد .
- كيناتيية تطل فوق اكسيد الهيدروجين فوق مصاهيق نيكل مفرسة كبروكيميائياً . رها محمد خليل .
- الشكل السلمي لتفاعل مجموعة ذات ثلاثة مستويات وتمطين للمجال . محمد طلعت عبدالناصر ، أحمد محمد عبدالعاطف .

مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية

ع ٢ - ١٤١١هـ (بني) :

- صفات القاضي في المجتمع الإسلامي . حسين نصار .
- الموسوعة العربية : ضرورة وأمل . شاكر الفحام .
- نقد الشعر عند عمر بن الخطاب . وليد قصاب .
- موقف الدولة الأموية من المعتزلة . حسين دويدار .
- حديث قس بن ساعدة الإيادي . تحقيق هاشم مناع .
- الطبري مفسراً . محمد الزحيلي .
- الشريعة : تطبيقها وخصائصها . إبراهيم سلقيني .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

ج ٤ م ٦٥ وبيع الأول ١٤١١هـ (دمشق) :

- مع اليمن في بقايا لغوية . إبراهيم السامرائي .
- ترجمة أبي الفتح البستي - تراجم رجال الأسانيد . شاكر الفحام .
- مجد الدين بن الأثير ومنهجه في التأليف . سمير سعيد كجو .
- التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمري . تحقيق وفاء تقي الدين .
- الشيخ طاهر الجزائري السمعوني . شاكر الفحام .

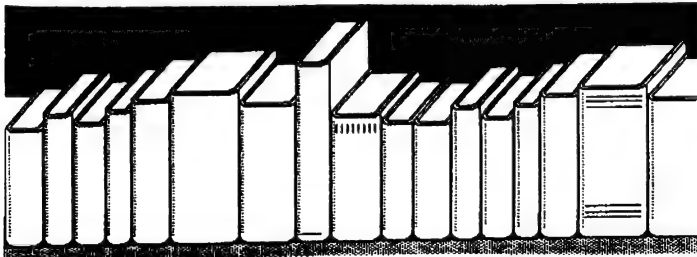
ع ١ س ١٧ - شوال - ذو الحجة ١٤١١هـ (السعودية) :

- من الملاحم الاقتصادية في نجد قبل قرنين ونصف . محمد بن سعد الشويمر .
- نصي الخليل لفرسي سعودي ، عبدالعزيز إبراهيم الصويل .
- تنبيهات على بعض سنوات الوفيات في كتاب الصافي ابن حجر المسقلاني «تقريب التهذيب» . شاكر ذيب فياض .
- الترك في الشعر العربي حتى نهاية القرن السابع الهجري . مسعد الشامان .
- أثر الثقافة العربية الحديثة في تكوين المقالة الأدبية . محمد العوين .
- آراء ابن شهيد النقدية بين النظرية والتطبيق . يوسف شنوان .
- المقامات وأثرها في الأدب الإسباني . عباس الجراح .
- كشف الدارة للسنة ١٦ (هدية مع العدد) . مقبل بن تركي الحليل .

دعوة الحق

ع ٢٨٩ - ربيع الثاني - جمادى الأولى ١٤١١هـ (المغرب) :

- الإمام ابن عبد البر في بعض مواقفه وأرائه . عبدالقادر العافية .
- الاجتهاد مظهر الأصول والممارسة في الفكر الإسلامي . يوسف الكتاني .
- أسلوب الدعوة ومعارفاتها . ملي أيت علي .
- قصيدة المديح في العصر الديني . عبدالجواد السقاط .
- فهرسة المخطوط العربي في بعض البلدان المتوسطية : الفاتيكان والوطنية الفرنسية والاسكوريال نموذجاً . أحمد شوقي بنين .
- لمحات حول أوضاع الأشخاص المستن في المجتمع الإسلامي . علال البوزيدي .
- وضعية الفرد والجماعة في الأمة الإسلامية . توفيق محمد شاهين .
- الجامعة الصيفية للصحة الإسلامية (ندوة) .



كتب صدرت حديثاً

شارك في إعداد هذا الباب محمد نور يوسف من سورية

العهد

الجزري ، محمد بن محمد (ت ٨٣٣هـ) / كفاية الألفي في شرح قوله تعالى «وقيل يا أرض ابلعي» في إحصاء القرآن : حققه وعلق عليه عدنان أبو شامة -. دمشق : مكتبة الفاروق ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ١٩٠ص.

الكتاب كما هو مبين من عنوانه مدار بحثه حول الآية الكريمة الرابعة والأربعين من سورة هود (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي غيخ الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين) .

أما من حيث ترتيب الكتاب ومنهجه فلإننا نجد في بداية الكتاب ترجمة المصنف ، ثم المقدمة ، ثم كلام الزمخشري عن الآية ، ثم كلام الرازي عن الآية ، فكلام السكاكي ، أما أقسام الكتاب فقد ذكرها المصنف بقوله : الكلام في هذه الآية ينحصر في أربعة أوجه :

الأول : على تفسيرها من حيث الجملة وما يتعلق به وينضم إليه ، والتنبيه على ما ذكره الأئمة الثلاثة المتقدمون فيها وغيرهم ، وبيان الصحيح من ذلك .

الثاني : في معاني كلماتها كلمة كلمة من حيث التفصيل في اللغة والإعراب .

الثالث : فيما ظهر لنا ولهم من الأسئلة الواردة عليها والاجوبة من واحد واحد منها .

الرابع : فيما ظهر لنا فيها من المعاني والبيان وأنواع البديع سوى ما ذكره هؤلاء فيها ، وختمت ذلك بفصل في وجه إعجاز القرآن العظيم .

الدويش ، محمد بن هيداله / أخي الشاب : كيف تواجه الشهوة -. الرياض : دارالوطن ، ١٤١١هـ ، ٤٤ص

الشهوة تعني كل ما تبيل إليه النفس ، كالمال والجاء والجنس .. والمقصود هنا المصطلح الأخير .. حيث يذكر المؤلف سبب امتنائه بهذا الموضوع ، وأنه مر بمرحلة الشباب والمراهقة ، وأنه سبب لانحراف بعض الشباب في هذه السن نتيجة عدم الاهتمام به من قبل أهله ، وكذلك لمعاشرة الشاب أصحاب السوء .. وللتأثر إلى أن الإيمان هو الصنائع والصناعات من المعصية ، وأن البعد عن الفيديو والتلفاز والمجلات السيئة من سد الذرائع ، ولابد من الرقابة الصالحة لتصحيح المسار أو لعدم السقوط . ونبه إلى أمور تؤثر في حياة الشاب .. وهي أصدقاء

إسماعيل ، محمد بكر / الفقه الواضح من الكتاب والسنة على المذاهب الأربعة -. القاهرة : دار المنار ، ١٤١٠هـ ، ٢٠٠٠م .

جمع فيه الكاتب من الأحكام الشرعية ما تكون إليه العاجة ماسة ، والضرورة إلى معرفته ملحة ، ومرحها مريضاً يناسب أهل العصر على اختلاف درجاتهم في الثقافة والفهم وقد شفع كل حكم بدليله من الكتاب والسنة والإجماع والقياس - إلا ما كان ظاهراً لا يحتاج في التسليم به إلى دليل - وذلك لاعتقاد الكاتب أن الأحكام إذا خلت من أدلتها فقدت منصوص الإقناع ، ووقف المرء فيها متردداً بين قبولها ورفضها . وقد نسب كل قول لقائله ، وأسند كل حديث لروايه ، مشيراً إلى مصدره .

وجعله الكاتب على المذاهب الأربعة لينهل من معين أئمتها وينقل منهم ما اتفقوا عليه ، وبعض ما اختلفوا فيه مع توضيح ما يحتاج إلى توضيح وترجيح ما يحتاج إلى ترجيح .

ويذكر المؤلف أن كتابه بعيد عن التعصب المذهبي ، وثيق الصلة بعلماء السلف والأئمة الأول ورضوان الله عليهم .

البهوتي ، منصور بن يونس / الرُّؤُوسُ المَرْوُوعُ بـشرح زاهد المستفتي : حققه وخرَّجَ أحاديثه وعلق عليه بشير محمد ميون -. دمشق : مكتبة دار البيان : الطائفة : مكتبة المريد ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ١١٥ص .

كثيرة هي كتب الفقه على مذهب الإمام أحمد رحمه الله تعالى ، إلا أن المعروف عليه عند الصائبة هو كتاب « الفقه » لموفق الدين المقدسي ، فكم من شارح له ومختصر ومخرج له ، وسفر عنه ، وأشهر مختصراته هو « زاد المستفتي » لشرف الدين العجاوي .. ولكنه لوجازته وخلوه من الأدلة كاملة احتاج لشرح يحل الفاظه ويحرر عبارته ويجمع أدلته ، فجاء البهوتي فقام بهذا العمل الجليل ، فاصبح كتابه هذا خير زاد للطلاب العلم في هذا المجال ، وامتنت به دور العلم وحلقات الدروس في المساجد ، فكان ضمن الكتب المقررة في التدريس .

وقد اعتمد المحقق في نشر هذا الكتاب على نسختين خطيتين ، وعلى طبعة دمشق وكانت بنفقة مصححها محمد توفيق السيوطي الصنبل سنة ١٣٠٥هـ ، وعلى الطبعة السلطانية التي امتننى بتصحيحها محب الدين الفطحي ، وعلى طبعة محمد بن إبراهيم المريد مؤسس مكتبة المؤيد بالطائفة سنة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م ، وكانت طبعها بدمشق الشام .

السوء ، والنظر الذي هو سهم من سهام إبليس ، والفراغ والوحدة .. والتفكير بالشهوة .

الرواثة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد / دليل الحاج والمعتمر وزائر مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم . - الرياض : الرئاسة ، ١٤١١هـ ، ٩١ ص .

دليل موجز يحتوي على أهم ما يجب أن يعرفه الحاج من مناسك حجه وعمرته ، مع تقديم فيه وصايا مهمة ، وبيان لنواظف الإسلام ، ثم صفة العمرة والحج ، وما يجب على المرمم ، وصفة زيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبيان بأخطاء يرتكبها بعض الحجاج ، ثم توجيهات موجزة للحجاج والمعتمر ، فادعية تقال في عرفات ، وفي المشعر الحرام ، وفي غيرها من مواطن الدعاء .

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر / مَلْجَمَاتُ الْأَقْرَانِ فِي مَبْهَمَاتِ الْقُرْآنِ : حَقِّقْ وَطَلِّقْ عَلَيْهِ وَخَرِّجْ أَحَادِيثَهُ مَصْطَلَفِي دَيْبِ الْبَلَا . - ٢٤ . - دمشق : مطبعة الصباح ، [١٩٩١هـ ، ١٩٩١] ، ١٦٦ ص .

قال السيوطي في بداية مقدمته للكتاب :

«إن من علوم القرآن التي يجب الامتثال بها معرفة مبهمات، وقد صنف في هذا النوع أبو القاسم السبيلي كتابه المسمى بـ (التعريف والإمام) . ونبيل عليه تلميح تلازمته ابن عسكرك بكتابه المسمى بـ (التكميل والإتمام) . وجمع بينهما القاضي بدر الدين بن جماعة في كتاب سماه (التبيين في مبهمات القرآن) . وهذا كتاب يوفق الثلاثة بما هو من اللوائد الزوائد ، وحسن الإيجاز ، ومزج كل قول إلى من قاله ، مخرجاً من كتب الحديث والتفسير المصنوعة ، فإن ذلك أدى لقبوله وأوقع في النفس فإن لم أقف عليه مصدراً عزوته إلى قائله من المفسرين والعلماء» .

وقد أضاف الحق في هذه الطبعة بأن نكر أكثر الأحاديث التي أشار صاحب الكتاب إليها ، فذكرها كاملة بنصها من أصولها ، بعد أن كان قد اكتفى بعزوها إلى تلك الأصول غالباً في الطبعة الأولى .

الطوسي ، محمد بن أسلم (ت ٢٤٢هـ) / كتاب الأربعمش الطوسية من الأحاديث النبوية : حَقِّقْ وَطَلِّقْ . - ٥٠ . - ١٤١١هـ ، ١٩٩١م] ، ١٠٤ ص . كتب الأربعمشات كثيرة في أبوابها ، خَرَّجَهَا علماء الحديث منذ ابتداء تدوين الحديث .

من هذه الكتب كتاب (الأربعمش الطوسية) الذي يدور في موضوعه حول العبادات والمعاملات والآداب الإسلامية وغيرها من الواجبات والحقوق التي تلزم الإنسان في حياته ومظهره وبعد وفاته .

ومؤلف هذا الكتاب من أئمة المحدثين ، قال عنه الصافي

إسحاق بن راهويه : لم أسمع عالماً منذ خمسين سنة أعلم من محمد بن أسلم .

وقد قام الحق بمقابلة النسخ ، وتضريح الأحاديث ، وترجمة الراوي ، وشرح الحديث وبيان غريبه ، ووضع فهرس عامة لأبواب الكتاب وللمترجمين .

أبو عبد الرحمن / فضل تعدد الزوجات . - الخرج : دار المنار ، ١٤١١هـ ، ٦٠ ص .

رسالة موجزة في حكم الإسلام في تعدد الزوجات ، والحكمة منه وتطبيقه بعض الشبه والمزاعم حول موضوع التعدد ، وتوضيح أصناف الحاربيين سنة التعدد .

وقد احتوى الكتيب على فتوى ميد العزیز بن باز الذي ذكر أن في تعدد الزوجات مصالح عظيمة للرجال والنساء وللأمة الإسلامية جمعاء ، فإن تعدد الزوجات يحصل به للجميع غش الأبناء وحفظ الفروج ، وكثرة النسل ، وقيام الرجال على العدد الكثير من النساء بما يصلهن ويمحيهن من أسباب الشر والانحراف . أما من هجر من ذلك وخاف ألا يعدل فإنه يكتفي بواحدة لقوله سبحانه : (فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة) .

علوان ، عبد الله ناصح / الإسلام شريعة الزمان والمكان . - ط ٤ . - القاهرة : دار السلام ، ١٤١٠هـ ، ١٢٢ ص (بحوث إسلامية هامة - ١٩) .

كثير من شباب المسلمين اليوم يجهلون ما تنطوي عليه شريعة الإسلام من خصائص الربانية والعالية والشمول ، ومن مقتضيات التجدد والظهور والاستمرار .

ويجهلون أيضاً أن الإسلام بتشريع الشامل هو نظام حكم ، ويستقر دولة ، ومنهج حياة ونظام أمة .

ويظنون أن الإسلام كباقي الديانات الأخرى ، تنحصر مهمته في المسجد ، وتقتصر رسالته على تهذيب النفس ، وسمو الروح ، وإصلاح الخلق .

وهذا الكتاب يوضح بجلاء خصائص الشريعة ومزاياها على سائر الديانات الأخرى ، وعلى جميع النظم الوضعية التي سطرها يد الإنسان .

ويدعم هذه الخصائص بشهادة الواقع مثله بأحدث النظريات القانونية ، وشهادة المؤتمرات الدولية ، وشهادة المنصفين من فلاسفة الغرب ...

ويقارن يميزان الأمانة والحققة بين الإسلام وبين المسيحية في طبيعة كل منهما ، ويوازن بين خصائص الدينين ، ومهمة الشريعةين ١١ .

وأخيراً يبين لمسلمي العصر أن الجدود الأوائل حينما آمنوا بالإسلام ديناً ودولة ، وهبادة ، وسياسة ، ونظام حكم ، ومنهج حياة ... وصلوا إلى قمة الجد والميابة والرفعة ..

وأبدعوا حضارة هي من أزهى الحضارات الإنسانية وأعلاها في التاريخ .

الرفوف . محمد هبة اللطيف / من ذخائر الفكر الإسلامي -. دمشق : مكتبة دار البيروتي ، ١٤١٠هـ ١٩٩٠م ، ٢١٦ ص .

الهدف الأول من كتابة هذه المقولات الفكرية وتدوينها - كما يقول المؤلف - ثم جمعها في سلك واحد في ثلاثة أبواب : باب للناس والقواعد للفكر الإسلامي ، وباب للامة الإسلامية ومشكلات العصر ، وباب لدراسات فكرية هادفة ، فذلك يتجلى في هدف رئيسي ، يكاد يكون هدفاً لكل ما كتبت وما اكتب وأخطب وأحاضر في العقل العام ، ألا وهو هدف الإصلاح ، واقصد بذلك إصلاح الامة أفراداً وجماعات بتحرير الإنسان ، بتحرير عقله وفكره أولاً ، ثم بتحرير قلبه وروحه ثانياً ، ثم بتحرير نفسه من الأهواء والشهوات ثالثاً . فمتى تحرر هذا الإنسان ، تحرر عقله وفكره من الأفاطيل والخرافة ، وقلبه وروحه من الظلمة والكثافة العسية ، وتحررت نفسه من العبودية لغير الله ، من أن يسترق شيء من المخلوقات والاكوان ، فقد صلح الإنسان ، ومتى صلح الإنسان صلحت الجماعة والامة .

القرني ، هاشم بن هيدالله / احفظ الله يحفظك -. الرياض : دار الوطن ، ١٤١١هـ ، ٦٢ ص .

شرح لمحدث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : .. احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك .. الحديث . تحدث فيه الكاتب من حفظ الله لأوليائه في الدنيا ، واللعظ من مكر الأعداء ، ومن كيد الطغاة والكمام ، النصر على الأعداء ، حفظ الأولاد ، حفظ الجوارح ، تسخير الدواب والسباع واللعظ من شرها ، تفسير الجمادات . كما علق الكاتب على نتائج عدم حفظ الله تعالى ، وأورد شواهد من التاريخ . ثم بين كيف يحفظ العبد ربه ، وذكر علامات التقوى من المحافظة على الصلوات وحفظ الجوارح .

القصير ، هيدالله بن صالح / تذكرة الصوام بخيء من فضائل الصيام -. الرياض : دار العاصمة ، ١٤١١هـ ، ٦٢ ص .

عرض موجز لمقابلة الصيام وحكمه ، وبيان لحكم فرضيته ، وذكر فضائله وخصائصه ، ثم أحكام تتعلق بالصيام ، كصوم المسافرين والمريض وصوم الكبير والمرأة ، ثم أورد الكاتب الأمور التي يطر بها الصائم والتي لا يطر بها ، ثم بين فضل تيام رمضان .

ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر (ت ٧٥١هـ) / الطرق السليمة في السياسة الشرعية : حلقه وخروج احاديثه وعلق عليه يخير محمد ميون : قدم له محمد الزهيلي -. بيروت : دمشق : مكتبة دار البهيان : الطائفة : مكتبة المؤيد ، ١٤١٠هـ ، ١٩٨٩م ، ٢٩٢ ص .

يبعث في القضاء الإسلامي والدماء والبيئات وطرق الإثبات الشرعية التي جاء بها الدين العنيف ، وأقرها

الشرع القويم ، وأوجب على الأمراء والكمام والقضاة أن يسلكوها ، ويقلوها عندها ، ويعتمدوا عليها في القضية ، ولا يتجاوزوها إلى الطرق الفاسدة ، فليس بعد الحق إلا الضلال ، وهي طرق موضوعية صالحة لتحقيق الصلاح للناس ، وإبعاد الفساد منهم في كل زمان ومكان ، ولم يغفل ابن القيم رحمه الله تعالى عن أهم عناصر القضاء ، ومحور الدائرة فيه ، وهم القضاة ، فذكر بأداب القاضي ، وركز على صفاته ، وما يجب أن يتمتع به من الفراسة في القضاء وسماع الدعوى والبيئات ، ليجمع بين فقه النفس والمعرفة التامة بأحكام الشرع ، وأحوال الناس ، ومقتضيات الحياة والأحداث .

الكودي ، احمد المحي / فسح الزواج : بحث مقارن بين الشريعة الإسلامية والفريعتين المسيحية واليهودية والقوانين العربية -. دمشق : بيروت : اليمامة للطباعة والنشر والتوزيع ، [١٤١١هـ] ، ٧٤١ص .

تضمنت مقدمة المؤلف للكتاب أهمية الموضوع وأبعاده ، والنظوات التي اتبعت في إعداده ، أما التمهيد فقد تضمن مرصاً موجزاً لتطور نظرية حل الزوجية وطرقه لدى الأمم القديمة حتى وصل إلى ما هو عليه الحال في الديانات الإسلامية واليهودية والمسيحية والنظم القانونية في العالمين العربي والأجنبي .

أما صلب الكتاب فقد تكون من ثلاثة أبواب ، درس المؤلف في البابين الأول والثاني أحكام كل من شرائع الإسلام واليهودية والمسيحية في فسح النكاح ، وطرق ، وتنظيم أحكامه ، أما الباب الثالث فقد قارن فيه بين تلك الشرائع كلها في أسسها الأصلية وقواعدها الكلية ، وخلص إلى الشريعة الأفضل والأسهل والأعدل في كل حكم تعرض له وفي كل قاعدة درسها ، وهذه الشريعة هي شريعة الإسلام الموضوعية العادلة التي استطاعت بدقة نظامها ، وعدالة نظريتها ، أن توفر للحياة الأسرية نظاماً عادلاً وحكيماً ، يحفظ لكل من المرأة والرجل والأولاد والمجتمع كله حقه كاملاً غير منقوص ...

ابن القيم ، يوسف بن هبة الهادي (ت ٩٠٩هـ) / هجوم الصمات تكشف معاني الرؤسا للصالحات من النسا : تصديق وشرح محمد خالد الفرس -. [دمشق] : مكتبة البيروتي ، [١٤١١هـ ، ١٩٩١] ، ١٢٠ص . الحديث يوسف بن هبة الهادي - كما يقول الحق - من العلماء الكبار ، ولكن طوت الأيام منا خبره لأن حرف بخطه السريع السي ، فبقيت كتبه رهينة الرفوف ، إلى أن لذن الله لها بالظهور في هذه الأيام .

وقد قام الحق محمد خالد الفرس بتحقيق عدة كتب له التي نيفت على أربعمائة مصنف ، تصدرت هذه الرسالة تلك الكتب في الإخراج وهي رسالة مهمة لأنها تظهر لنا المرأة في

دورها العقائدي ، فهي : العابدة ، الزاهدة ، العالمة ، المعلمة ، المحبّة ، الشاعرة ، المعينة على طاعة الله عز وجل .

قدّم الحق بمقدمة من دور المرأة المسلمة في طلب العلم ، المرأة والعلوم الشرعية والعربية عبر التاريخ الإسلامي ، إضافة إلى هذه المقدمة ترجم الحق للمؤلف وبين منهجه في التحقيق وما اعتمد عليه في التحقيق . وبآخر الكتاب فهارس شاملة .

المقدمي ، عبدالله بن أحمد بن قدامة (ت ١١٦٠هـ) / ثم الويسواس : تحقيق محمد خالد الفرسية -. [دمشق : مكتبة الفاروق ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ٧٦ص الويسوسة مرض خطير ، إذا سرى بين صفوف المسلمين ، أخرجهم من صفوف المتقين لأعمالهم ، المتقيتين لصحتهم ، إلى صفوف المشككين فيها .

ولقد حرّف العلماء الويسوسة فقالوا : «هي القول الضفي لقصد الإهلال ، وهي حديث النفس والشيطان مما لا نفع فيه ولا خير» .

ولقد بيّن الإمام الغزالي رحمه الله أسبابها فقال : (الويسوسة سببها إما جهل بالشرع ، وإما خبل في العقل ، وكلاهما من أعظم النقائص والعيوب) .

عند ذلك قام الإمام الموفق ابن قدامة المقدسي رحمه الله تعالى بجمع رسالة سماها (ثم الويسواس) .

كما ذكرها المحدث يوسف بن هبة الهادي في (فهرس كتيب) وكما ذكرها ابن طولون في (القلائد الجوهريّة) - يبين فيها ابتعاد الويسوس عن طريق الحق ، وتجنبه الصراط السوي . و (الموسوسون) جمع مؤنثون يفتح الواو الأولى وسكون السين وكسر الواو الثانية وهو : من غلبت عليه الويسوسة .

ولكنها لم تصق التحقيق الذي يحل مشكلاتها ويبين نصوصها ، فحاول الحق محمد خالد الفرسية تحقيق نصوصها بحسب المصادر والأصول التي وقعت تحت يديه .

من فقه الحج والعمرة -. ط ٢ ، مزيّة -. الوياض : مجلة البحوث الفقهية المعاصرة ، ١٤١١هـ ، ٢٣ ، ٢٤ص يتضمن بإيجاز المباحث التالية :

فضائل الحج والعمرة ، وجوب الحج وشروطه ، فريضة الحج مرة واحدة في العمر ، أنواع التمسك ، أركان الحج ، صفة الحج ، الإحرام من الميقات ، مسافة الإحرام من جدة ، صفة الإحرام وإدائه ، محظورات الإحرام ، دخول مكة والطواف بالبيت ، المسمى بين الصفا والمروة ، يوم التروية ، يوم عرفة ، الإضافة إلى مزدلفة ، العودة إلى منى ، طواف الوداع ، النيابة في الحج ، الاستئجار على الحج ، زيارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والنص باللغتين العربية والإنجليزية . وهو هدية العدد التاسع من مجلة البحوث الفقهية المعاصرة .

مختصر ، هبة الجيد سيد أحمد / توجيه وإرشاد الشباب المسلم نحو قضاء وقت الفراغ -. مكة المكرمة : رابطة العالم الإسلامي ، ١٤١١هـ ، ٢٠٩ ص (دعوة الحق - ١٠٧)

يلقي الضوء على زوايا متعددة عن الاستثمار الأمثل لأوقات الفراغ للشباب المسلم .. ويهدف إلى تخطيط وتنظيم خدمات أنشطة تشغل أوقات الفراغ للشباب المسلم الذي يواجه الكثير من التحديات ..

وقد درس الكاتب هذه الأمور من خلال أحد عشر فصلاً هي :

- التوجيه والإرشاد : الأسس والمبادئ والمتنوع الإسلامي .
- التكوين النفسي والاجتماعي للشباب .
- تنمية البناء الاجتماعي والعقلي والميول عند الشباب .
- الشباب المسلم وتحديات الواقع المعاصر .
- المشكلات النفسية والاجتماعية التي تواجه الشباب .
- وسائل رعاية مظاهر النمو النفسي والاجتماعي والمشكلات المصاحبة عند الشباب .
- أسس التوجيه والإرشاد للشباب المسلم .
- الخدمات الاجتماعية للشباب في المجتمع الإسلامي .
- الترويج والأنشطة الترويحية في أوقات الفراغ .
- الاستثمار الأمثل لأوقات الفراغ .
- تخطيط وتنظيم خدمات أنشطة شغل أوقات الفراغ .

التأليسي ، هبة الغني (ت ١١٤٣هـ) / تحقيق القضية في الفرق بين الوهدة والهدية : حقق وعلق عليه هبة الجليل العطا -. دمشق : بيروت : دار النعمان للعلوم ، ١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م ، ١٦٦ ص .

مرّف المصنف مؤلفه هذا بقوله :

هذه رسالة يمثلها في بيان الفرق بين الهدية المباحة والرّشوة الحرّمة ، وتحقيق معنى كل واحدة منهما لتكون عند المكلف متبَيّنة مُتَمَلّة ، فإن معرفة الفرق بين الحلال والحرام مفروضة على كل مكلف من الأنام ، كما أن معرفة الطهارة من النجاسة فرض لازم على كل من كلفه الله تعالى بالصلاة من أهل الفساسة والرياسة .

وقد حرّرت فيها بذكر الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة وكلام الفقهاء من علماء الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية ، وبيان إجماع هؤلاء الأئمة الأربعة المجتهدين ، وصريح عبارات أئمة علمائهم المتقدمين والمتأخرين ، إرشاداً للعباد ، وتبييناً لطريق الهداية والسداد . وبآخر الكتاب فهارس شاملة التأليسي ، هبة الغني (ت ١١٤٣هـ) / خلاصة التحقيق في بهان حكم التقليد والتقليق : تحقيق محمد محمد بدوي وهبة -. دمشق : مكتبة دار البحوث ، [١٩٩١ ، ١٤١١هـ] ، ٧٦ ص .

جاءت هذه الرسالة شرحاً لمقاصد ستة هي :

الأول : هل على الإنسان التزام مذهب معين أم لا ؟

الثاني : هل موافقة المذهب من غير علم به كافية أم لا ؟
الثالث : هل يجوز التقليد من غير اعتقاد الأرجحية فيما قلده
أم لا ؟

الرابع : ما حكم الاقتداء بالخالف ، وهل العبارة في ذلك لراي
المقتدي أو الإمام ؟

الخامس : هل يجوز التقليد بعد الفعل أم لا ؟

السادس : في بيان حكم التقليد .

ونجد في بداية الكتاب مقدمة المؤلف ووصفاً للأصول
التي اعتمد عليها في تحقيق هذه الرسالة ، كما بين منهجه
في التحقيق ، وقيل أن يعرض المؤلف الأصل معرّف
بالمؤلف (اسمه ومولده - نشأته - حياته العلمية - مصنفاته -
وفاته) .

العلوم الاجتماعية

الأصم ، الأصم عبدالحافظ / الهريرة في السودان :
دراسة لبعض جوانبها المكانية .- الرياض : المركز
العربي للدراسات الأمنية والتدريب ، ١٤١١هـ ،
١٩٩١ص .

غرض الدراسة هو تلمس بعض العلاقات المكانية للهريرة
في السودان بالاستفادة من النتائج التي انتهت إليها دراسات
جغرافية الهريرة ، وذلك من مطلق ايكولوجي الذي يستوحي
كثيراً من اسمه من الفكرة القائلة بأن السلوك البشري في
بعض جوانبه ما هو إلا نتاج للتفاعل بين الإنسان وبيئته .

وقد تم إعداد هذا البحث في عام ١٩٨٧م بالاعتماد على
مادة إحصائية تعود إلى عام ١٩٨٤م وما قبله .. فالبحث يعبر
عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي أسهمت
في تشكيل وتهيئة الوسط البيئي للهريرة في السودان خلال
تلك الفترة .

ومن النتائج التي توصل إليها البحث :

- أثبت تطبيق قوانين الشريعة الإسلامية في عام ١٩٨٣م
أنه سبب رئيسي لخفض عدد الجرائم في السودان .
- انضغ من البحث أن السكن العشوائي هو بيئة مثالية
لتفريغ الجرائم .
- وجود تباين إقليمي حاد في توزيع الجرائم في السودان الأمر
الذي يعكس درجة من الاختلاف في الأوضاع الاقتصادية
والاجتماعية والسياسية لكل إقليم من أقاليم البلاد
المتضمنة
- تتجه الهريرة في السودان بشكل عام إلى الزيادة ،
وذلك مع الارتفاع المتوقع في معدلات التحضر على
النمط الغربي وموجات الهلاك والأوضاع الاقتصادية
التي تزده سوءاً يوماً بعد يوم ، وعدم الاستقرار
السياسي .

جابر ، سامية محمد / المجتمعات الريفية الجديدة :
تحليل اجتماعي لمعولتي التوطن والتنمية الريفية
في الاقطار النامية .- الإسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ، ١٩٩٠م ، ١٨١ ص

نضع الكاتب مسألة المجتمعات الريفية الجديدة ،
كنموذج من نماذج المجتمعات الحلية غير التقليدية في إطارها
العلمي السوسولوجي ، من حيث أنها مجتمعات مخططة
ومقصودة التكوين ، تمسك تطبيقاً لدخول التغير الاجتماعي ..
وهي تتخذ موقفاً محدداً منذ البداية ، ينطلق من فكرة أساسية
قوامها أن إقامة المجتمعات الريفية الجديدة ، لا تأتي من فراغ ،
ولنا تنبئش من خطة تنمية اقتصادية واجتماعية تدور حول
الإسهام في تحقيق هدف أساسي وهو إشباع الحاجات
الاجتماعية الأساسية للغالبية العظمى من أعضاء المجتمع ، بما
ينطوي عليه هذا الهدف من حل لمشكلات قائمة مثل : استيعاب
السكان وحل مشكلة تضييقهم ، وإيجاد فرص جديدة للعمالة ،
وتنمية الموارد الاقتصادية والبشرية ، وتكوين مجتمعات ريفية
مصنعة أو مجتمعات ريفية مركبة .

جامعة الملك عبدالعزيز . مجلس البحث العلمي /
مستخلصات مشاريع البحوث المدعمة : المجلد الخامس
١٤١٠هـ .- جدة : الجامعة ، مركز النشر العلمي ،
١٤١١هـ ، ٨٤ ، ٩٩ ص .

يتضمن هذا المجلد عرضاً شاملاً لجميع البحوث التي
دعمتها جامعة الملك عبدالعزيز في عام ١٤١٠هـ . وقد صنفت
مشتروعات البحوث وفق التصنيف العشري العالمي ، ثم أعطيت
أرقاماً متسلسلة على مستوى المئتين . ويتضمن كل مشروع .
بالإضافة إلى رقمه التسلسلي : رقم تسجيله ، عنوانه ، الباحث
الرئيسي ، الجهة ، ميزانية البحث ، ومدة تنفيذه ، بالإضافة إلى
ملخص مشروع البحث . وقد ألحق به كشافان : أحدهما
مؤخوي ، والثاني للمؤلفين .

وتساهم الجامعة بهذه البحوث إلى دفع عجلة البحوث
العلمية بالجامعة وتأييده رسالتها في البحث العلمي على الوجه
الأكمل . وتعكس هذه البحوث ما أنجزته الجامعة وقامت
بتدعيمه ، فقد تم تدعيم (٧٦) بحثاً تكلفت (٩،١٢٢،٢٠٣) ريال ،
بالإضافة إلى مبلغ (١،٧٣٠،٧٢٥) ريال قيمة التكلفة الفاعسة
بالمرحلة الثانية لمبعة عشر بحثاً من أبحاث البرنامج الرابع
المدعمة على مرحلتين . والنس باللغتين العربية والإنجليزية .
العلقة الدراسية للإعانة ورعاية المعالين في اقطار
الخليج العربية (١٤٠١هـ : الخاتمة) / الإعانة ورعاية
المعالين في اقطار الخليج العربية .- الخاتمة :
مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول
العربية الخليجية ، مكتب المتابعة ، ١٤١١هـ ، ٣٠٩ص
(مستلصة الدراسات الاجتماعية والعمالية - ١٧)

يشتمل على حصيلة مختارة من أبحاث حلقة رعاية

المعوقين التي نظمها مكتب المتابعة عام ١٤٠١هـ وهي :

- العوامل المسببة للإعاقة وبرامج الوقاية في منطقة الخليج .
- أصناف المعوقين وخصائصهم النفسية والبدنية وبيئتهم في المجتمع .
- أسباب التخلف العقلي وطرق قياسه .
- الحالة النفسية للطفل المعوق .
- المعوق ومائلته .
- الرعاية الاجتماعية للمعوقين في التراث الإسلامي: مناقشات المفهوم والتطبيقات .
- مؤثرات وملاحم من التجربة العالمية في مجال تأهيل المعوقين .

- تدريب وتأهيل المعوقين .

- إدماج المعوقين في التنمية .

- أبعاد المشاركة الكاملة والمساواة : شهادة ذاتية .

- دليل ورعاية وتأهيل المعوقين بالدول العربية الخليجية .

دنيا ، شوقي أحمد / الاقتصاد الإسلامي هو البديل الصالح - مكة المكرمة : رابط العالم الإسلامي ، ١٤١٠هـ ، ١٠٠ ص (دعوة الحق - ١٠٦)

المشكلة الاقتصادية كانت وراء مولد علم الاقتصاد .. بمعنى أن تزايد حجم السكان على ظهر الأرض ، وتقدم الحياة عليها وتطور المعرفة زاد من مطالب الإنسان ... ومن ثم استفحلت مشكلة إغياح الإنسان لحاجاته ..

وفي هذا البحث يلقف الكاتب مع علماء الاقتصاد الوضعي مناقشاً ومحاوراً حول هذه المشكلة .. وأسبابها المسائل تتبلور في أربع هي : ماهي نظرتهم للمشكلة ؟ وماهي جهودهم ؟ وما هي ثمرة هذه الجهود ؟ وماهو البديل ؟

وقد تحدث الكاتب عن حاجات الإنسان بين المحدودية واللامحدودية ، ومسائل الإشباع بين الندرة والوفرة ، وسبل المعالجة .. ثم أورد النتائج والمفترقات .. وأبرز البديل الصالح للمشكلات الاقتصادية في الاقتصاد الإسلامي ..

الضبيعان ، سعد بن عبد الله / نظام حماية حقوق المؤلف في المملكة السعودية : دراسة تحليلية مقارنة - الرياض : جامعة الملك سعود ، كلية الآداب ، مركز البحوث ، ١٤١١هـ ، ١١٩ ص

دراسة علمية محكمة لنظام حماية حقوق المؤلف الذي صدر بالمرسوم الملكي رقم م / ١١ وتاريخ ١٩ / ٥ / ١٤١٠هـ والذي لم تصدر لائحته التنفيذية بعد .

وهي دراسة تحليلية مقارنة لنظام حماية حقوق المؤلف في المملكة العربية السعودية ، ومن ثم مقارنته باتفاقيتين هامتين ، أولاهما : إقليمية هي الاتفاقية العربية لحماية المؤلف التي أمدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في عام ١٤٠٢هـ ووقعتها شرون دولة عربية من ضمنها المملكة العربية السعودية .

وثانيهما : اتفاقية « برن » لحماية المصنفات الأدبية والفنية «وثيقة باريس» الموقعة في ٢٤ يوليو ١٩٧١م التي أصدرتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO) .

وكانت هذه الدراسة للأبواب السبعة في النظام وهي :

المصنفات التي يحسب مؤلفوها ، حقوق المؤلف ، انتقال ملكية حقوق المؤلف ، نطاق حماية حقوق المؤلف ، أحكام الإيداع ، الطويات ، أحكام عامة .

وفي آخر الكتاب ثلاثة ملاحق للدراسة ، هي النظام المشار إليه سابقاً ، والاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف ، واتفاقية «برن» لحماية المصنفات الأدبية والفنية .

فروحات ، جهيم ب / وضع الأطفال في العالم ١٩٩١م - عمان (الأردن) : منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) ، المكتب الإفريقي للشروق الأوسط وهمال إفريقيا ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١م ، ١٢٠ ص

تقرير أمده «فروحات» المدير التنفيذي لليونيسيف . وقد تميز هذا التقرير بلامح أساسية تختلف من الأوامر السابقة ، من حيث أنه جاء شاملاً لأهداف الطفولة في عقد التسعينات ، التي يطمح المجتمع الدولي إلى تحقيقها عام ٢٠٠٠ ، مثل :

- خفض معدل وفيات الأطفال دون الخامسة إلى الثلث ، وخفض معدل وفيات الأمهات إلى النصف ، وخفض معدل سوء التغذية العامة أو المعتدلة بين الأطفال دون الخامسة إلى النصف ، توفير المياه النظيفة والصرف الصحي لكل الأسر (٢) وخفض معدل محو أمية الكبار للذكور والإناث على حد سواء .

- خفض حالات الولادة الناقصة الوزن إلى أقل من ١٠٪ ، وخفض حالات فقر الدم المصحوبة بنقص الحديد ..

- التعرف بأهمية مساعدة النساء في مهمة الرضاعة الطبيعية ، والقضاء التام على شلل الأطفال ، والتيتانوس الولائي .. وذلك مع حلول عام ١٩٩٥م .

كما يتضمن التقرير النص الكامل للإعلان العالمي لبقاء الطفل وحمايته وشأنه ، وخطة العمل لتنفيذه التي اعتمدها (٧١) من ملوك ورؤساء وقادة دول العالم . وتتضمن الفطة الإجراءات التي ينبغي على كل دولة اتباعها لوضعها موضع التنفيذ .

كما يشمل التقرير النص الكامل لاتفاقية حقوق الطفل التي اعتمدها الجمعية العامة للأمم المتحدة بالإجماع في شهر نوفمبر ١٩٨٩م وقام بالتوقيع والتصديق عليها أكثر من ١٢٠ دولة من بينها ٢١ دولة إسلامية .

فروحات ، فاروق أحمد / مدخل النظم في النشاط التدريسي - الرياض : المركز السعودي للتعليم الإداري والفنية ، ١٤١١هـ ، ١-ج ، ١١٧ ص

تستند هذه الدراسة إلى بحث ميداني على قطاعات مختلفة للاقتصاد السعودي ، وذلك بغرض التعرف على

اتقام على صفحات الخليج / إهداء عبدالله حمير
القحطاني .- ط ٢ .- الرياض : دار الرياض ،
١٤١١هـ ، ٢٣٥ ص

مجموعة منتقاة من قصائد الشعر الشعبي لشعراء
سمويين معروفين أمثال خالد الفيصل وبدر بن عبدالصمن ،
وغيرهما من جمع بين المهوبة والثقافة ، وكان دافع الجامع
لذلك هو ، استحضارها ، أو ليرضي بها ميول ورغبات بعض
القراء ، حيث اقتصر على لون واحد من ألوان الشعر الشعبي
هو الشعر العاطفي .

يقول خالد الفيصل في « نديم الوجد » :

قصيدي وعشة خلق ووجدان

صوت بها الساري ورد مثلاً

قصيدي غنيته روح الإنسان

اللي معانيه بروحه حقلها

اللي غدا في شرفة العين ميزان

غيره الى شافته عيني خذليها

يا عايش باللو والليت خسران

دنياك ماتسوى حسايف زلها

بروح عمرك بين لو كان ما كان

والعمر ساعة ما تصاري عذليها

ابن جني ، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢هـ) / العروض :

تحقيق فوزي سعد هيسى .- الإسكندرية : دار

المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠م ، ٩٢ ص

كتاب صغير مختصر ، توخى فيه مؤلف التبسيط ، وتقديم
خلاصة عن علم العروض دون الدخول في مشكلاته أو تفصيلاته ،
أو الوقوف على شرواه ، حتى يسهل فهمه على الناشئة
ومتذوقي الشعر . وهو عن بحور الشعر : الطويل والمديد
والبحسبب والوالافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع
والمتمرح والتقليب والمضارع والمقتضب والمجت والمختار .

وقدّم له محققه بدراسة عن المؤلف ، ووقف عند بعض
الجوانب التي غطت عليها شهرته اللغوية ، من مثل نظمه
للشعر ، وإسهامه في مجال الإتياء والقطب ، واهتمامه
بالعروض . وقدم وصلاً للمخطوطة ، وعني بفسط النص
وتصحيحه ، وتخريج شواهد ، والتقييد على ما به من أرواه .
رداوي ، محمود / عبدالله بلخير : شاعر الأصالة
والملاحم العربية والإسلامية .- ط ٢ .- جدة :
ميدالمقصود حوجة ، ١٤١١هـ ، ٢٦٠ ص

الشاعر عبدالله بلخير خدم بلاده السعودية نحو ثلاثين
عاماً ، وكان آخر منصب تسلمه عندما عُيّن وزير دولة لشؤون
الإذاعة والصحافة والنشر في عام ١٣٨١هـ ، فهيا وسائل الإعلام
لتتنبثق منها وزارة الإعلام ، فكان بهذا أول وزير إعلام في
المملكة .

الاحتياجات الأساسية للقائمين على عملية التدريب
ومحاولة تزويدهم بها بهدف زيادة معرفتهم وتعديل سلوكهم
في مجال تخطيط وتنمية القوى البشرية . وقد نشأت
فكرة هذه الدراسة لدى المؤلف من خلال ما لاحظته من غموض
حول مفهوم وأهمية تنمية القوى البشرية التي تمثل العنصر
الأساسي لأي تقدم .. ولا يخفى ما يترتب على عدم الفهم
الصحيح لتطوير القوى البشرية من أخطاء تبدأ بالظهور
في الواقع العملي في شكل انخفاض مستوى كفاءة وأداء
تلك القوى .

وقد تناول المؤلف في الباب الأول تنمية القوى العاملة
كنظام متكامل ، وتتاول في الباب الثاني أهم مكونات نظام
تخطيط وتدريب وتنمية القوى العاملة ، وتضمن خمسة فصول
هي :

بيئة النموذج من حيث مؤثرات البيئة الخارجية والداخلية ،
ومدخلات النموذج من مدخلات بشرية ومعلومات ومعرفة فنية ،
والتفاعلات وهي الأهداف والسعودة وفلسفة المنظمة
وطرق التدريب والتجهيزات ، ثم المخرجات ، وأخيراً التأثير
المرتد .

والكتاب غني بالإحصاءات والجداول البيانية ، وبه
نموذج تحليل وتخطيط وتدريب القوى البشرية
العاملة .

مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية
بالدول العربية الخليجية . مكتب المتابعة /
أصداء المسيرة في صحافتنا الخليجية ٧٩ -
١٩٩١م .- المنامة : المجلس ، ١٤١١هـ ،
١٤٢ ص

حصادة لما قالت صحافة الخليج العربي خلال أكثر من
عشر سنوات حول مسيرة مجلس وزراء العمل والشؤون
الاجتماعية بالدول العربية الخليجية وأنشطة وفعاليات
مكتب المتابعة .. ولعل من أهم دلالات هذا الحصاد هو
الإسهام في توضيح الأهداف والغايات البعيدة التي
تستهدفها الأنشطة والمشروعات التي يتطلع بها مكتب
المتابعة بتنفيذها في إطار مسيرة المجلس من خلال عدم
الاكتفاء بالتغطية الضيقة المباشرة والمحدودة ، بل تمتد مساحتها
وتتسع لتشمل الصوارات والمقابلات ونشر التحليلات
والتحقيقات من أجل استقراء وإبراز المضامين الاجتماعية
والإبعاد التنموية لتلك الأنشطة والمشروعات . ومن عناوين
المقالات المختارة :

- أفاق التعاون العمالي والاجتماعي المشترك في الخليج .
- دور القوى العاملة العربية في تحقيق التنمية .
- في مواجهة قيم المادة والعلاقات الاجتماعية الشاحبة .
- الشباب الخليجي : إحصائيات مخيفة .
- هل سيكتفب النجاح لهذا التجمع الخليجي .
- تأثير وسائل الإعلام على التنشئة الاجتماعية .

وقد قسم الكاتب «طوائف الفاضلين» في تلك الحنة إلى ثلاثة :
 - طائفة من الشعراء هاجمت صداماً في شخصيته ، وجردته من كل القيم والصفات ..
 - طائفة اهتمت بتصويره في مسوخ هي عنوان الشر .
 - والطائفة الثالثة لجأت إلى نفسية المثلقي ومشاعره ووجدانه ، فطرحت أمامه جزئيات الجريئة ومركبات الصورة المبهمة للظلمة الجرم ..

عيسى ، فوزي سعد / العروش العربي ومحاولات التطور والتجديد فيه - ط ٢ - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٠م ، ٣٦٥ ص .

تشتمل هذه الدراسة على بابين : يعنى أولهما بدراسة العروش التقليدي ، وينقسم إلى أربعة فصول ، يهتم أولها بدراسة مصطلحات العروش ، ويختص الفصل الثاني بموضوع «الزخافات والعلل» ، وتقف في الفصل الثالث منذ يعود الشعر الصفة عشر ، وقد أثر الكاتب أن يقسمها إلى أبجر موحدة التفعيلة ، وأبجر متعددة التفعيلة ، ثم يأتي الفصل الرابع ويختص بـ (علم القافية) .

أما الباب الثاني فتتناول فيه بالدراسة محاولات الشعراء للتجديد في الأوزان والقوافي ، ويشتمل على ثلاثة فصول ، يعنى أولها بالحدث من محاولات الشعراء للتجديد في القرن الثاني الهجري ، وفيه نلق عند محاولات أبي العتاهية وسلم القاسم وأضرابهما من الشعراء الجديدين ، ثم يأتي الفصل الثاني ليتحدث من المؤشرات كحركة من حركات التجديد العروشي . أما الفصل الثالث فيختص بحركات التجديد في العصر الحديث ، وفيه تعرض لألوان الشعر التي نظم فيها الشعراء المجددون ، كالشعر المرسل ، والشعر الحر ، وشعر التفعيلة . ويلقب الكاتب منذ شامرين من أبرز رواد التجديد هما نازك الملائكة وصلاح مبدالصبور ، فيتحدث مما قام به كلاهما من تجارب للتجديد في أوزان الشعر وقوافيه .

المجلى ، نيل محمد / الدرة المضيئة بشرح قواعد اللغة الدولية (الإسبرانتو ESPERANTO) - دمشق : مكتبة دار البيروتي ، ١٤٤٠هـ ، ١٩٩٠م ، ١٧٨ ص

قدم لهذا الكتاب وراجعه إحسان حقي ، ثم كتب المؤلف أيضاً مقدمة للكتاب ، وذكر حكائيه مع هذه اللغة وكيفية تعلمها ، وفي نبذة من الاسبرانتو كتب المؤلف : في مدينة (بيالمستوك) التي تقع إلى الشرق من بولونيا وفي عام ١٨٥٦م ولد الطفل (لوفليك زامنهوف) ليعيش حياته في هذه المدينة التي يتكلم أهلها أربع لغات مختلفة ، فعز في نفسه أن لا لغة واحدة تجمع أهل مدينته ، فخلصت هذه القضية إلى أعمائه ، وبقيت ترافقه طيلة مراحل حياته حتى وافته الفرصة أثناء دراسته للطب في روسيا القيصرية ، حيث ابتكر لأول مرة هذه اللغة الساحرة ، وعلمها لأصدقاءه دواست الذين علموها بدوره لبعض ذويهم ، ثم توسعت الدائرة أكثر فلنكسر.. حتى

ويدرس الكاتب هنا موضوعاته الشعرية ، وفنه الشعري .
 فمن القسم الأول : المديح والفخر ، النكبات ، والملاحم ، والإسلاميات ، والأفكار والأحداث العامة للمصحة مؤنة ، والأندلسيات .
 ومن القسم الثاني : الأحياء والشعر العموي ، والشاعرية ، والوحدة الموضوعية ، والرسم الفني .

ويلخص الكاتب ما خرج به في دراسته بقوله من شعر بلخير : « الشعر لديه يمتزج يوماً بالمديح والفخر .. مدحا الرجال الذين يصنعون أوطانهم ، وتاريخ أمتهم ، ويلقون زهرة ممرهم في سبيل أمتهم .. ولا يكون في مواقفهم التاريخية الفكرية والأدبية والدينية .. والفخر بتلك الأرض ، وهذه الأمة التي اتجبت الرجال الذين صنعوا تاريخاً وحضارة وتراثاً . ويظل المديح لديه رمزاً للحاضر ، والفخر رمزاً للماضي .. وبالتالي شعره رمز لعناق الحاضر والماضي . إنه شعر يجعلنا نحس أننا نصافح وتناحر التاريخ العربي بكل أمجاده وعصوره الذهبية كما كان يصالح ويحاور التاريخ وعظماءه .. أو أننا أنباء ذلك التاريخ .. فكان شعره فيهم ملاحم تجسد ما خلفوه وصنعوه من تلاحم العروبة بالإسلام . إن شعر عبدالله بلخير يترجم الأصالة العربية ، والصمو العربي ، والتراث العربي ، والمحروف الإسلامي ، والحق الإسلامي ، بكل أشكاله وألوانه .. يترجم لنا كل ما نعتز به ونفخر به ، من ماضيها الفكري ، وتاريخنا الحضاري . إنه شعر الثورة والتمرد على واقع الأمة العربية المؤلم ، من خلال الاستشراف للمستقبل المشرق بالأمل والتفاؤل والثقة بالنصر القريب . إنه شعر المصحة العربية المعاصرة » .

يقول الشاعر في نشيده « شباب العرب » :

نهض الغرب وتمنا

ومضوا هم وقعدنا

فلهذا قد خسرننا

حقنا بين الدول

يا بني المستعربيننا

وهذا العالميننا

والأبوة العادليننا

من ميامين الأول

الشراي ، سليمان الأنس / هدير الغضب في أدب حرب الخليج - الرياض : مطابع الزودق ، ١٤١١هـ ، ٩٩ ص

دراسة نفسية واجتماعية لبعض أدبيات حرب الخليج لكتاب سعوديين ، من قصائد الشعر وإبداءات القصة .. وقد تحدث فيها عن :

- ذلك الغضب النبيل في شعر غازي القصيبي .

- المرأة السعودية وفلسفة الأم في القصة القصيرة .

- شعراء الجزيرة يسمعون نئين العراق .

وقد بالغ الشاعر في الصك على القتال والاستمرار عليه ،
وعدم قبول الهدنة أو الصلح ، لاسيما وقد ظهرت بشائر النصر
وتخاذل أعداء الدين وتفرقت كلمتهم ..

والكتاب شعر ، وشرح وتعليق من الشاعر نفسه ، وخط
جميل بقلمه .. وهو يقع في ٧٨ ص ، أما سائر الصفحات فنصوص
لمراسلات جوابية من جهات مختلفة عن تسلم مجموعة كتب والد
الناسر ، وقد سمي هذه الجوابات «الكثر الجديد من أوراق
الشيخ عبد الحميد» ١١ . يقول الشاعر :

سلاحكم معكم ومعكم سلاحهم

لديكم سلاحنا نصركم والهزيمة

هزيمتكم أو نصركم بنفوسكم

كما جاء في «الرمدة يسفر الحنيفة

قبولكم الهدنة إعطاء خصمكم

سلاحهم : فقد سلاحكم القتسي

فليس لدى الأعداء ضد سلاحكم

بايديكم الضدان ، لا تنصروا العتي

التاريخ

إسلام ، أحمد / مَنْ للاكروا ٢ - الرياض : مكتبة
الإمام الشافعي ، ١٤١٢هـ ، ٨٩ ص (سلسلة من واقع
الأكواد - ٢)

يعرض الموضوع الأول الذي عنوانه «الأكواد في مهب
الأحداث ، الواقع المساري الذي تعرض له المسلمون الأكواد في
العراق بعد حرب الخليج ، وكيف أن ما أصاب الأكواد كان
تصت سمح وبصر أمريكا التي تدعو ، وتدعي أنها تعمل لمعاية
الأكواد !

الموضوع الثاني «هل حقاً بدأ تنصير أطفال الأكواد ؟
قراءة في الأسباب» . ولم يستبعد كاتبه ذلك ، وبخاصة أن
الظروف التي عاشها أطفال الأكواد مشابهة لظروف أطفال
المسلمين من القوميات الأخرى ، التي من المعروف أن المنصرين
يستغلونها ليث مبادئ النصرانية بينهم ، ثم فسّر الموقف بأنه
انتقام من أفعال الصليبيين ضد أفعال صلاح الدين .

وكان الموضوع الثالث من «البنية الأخلاقية للمجتمع
الكروي» بين فيه الأخلاق الفاضلة التي يتمتع بها مجتمع
الأكواد ، وبخاصة الشجاعة ، وساق أدلة من التاريخ والواقع .
للموضوع الرابع تعليمي ، وهو «الطلقات العلمية في
كرستان» ، ذكر فيه حب الأكواد للعلوم الإسلامية وتعلقهم
بالقرآن والسنة والفقه ، وذكر الكتب التي تدرس في الطلقات
العلمية ، وعادات الفقهاء والملاي في ذلك .

وتلا ذلك أربعة موضوعات موجزة هي : «المرأة الكردية
ودعوة إلى الوعي الإسلامي» ، وقد ذكر في المقدمة أنه لا توجد
حتى الآن دراسة إسلامية واحدة عن المرأة الكردية . ثم

اعترفت بها هيئة الأمم المتحدة لغة رسمية ، وتبنتها جميع
المؤسسات الدولية ، وصدرت بها الصحف والمجلات والكتب في
جميع مناهي الحياة الفكرية . ومن مميزات هذه اللغة :

١ - أنها لا تهدف لأن تعل محل أي من اللغات القومية ، بل
تهدف لأن تصبح اللغة الثانية لجميع الناس .

٢ - أنها تعتبر أسهل لغة في العالم ، لأنها قياسية ، ولا مجال
فيها للظن من القاعدة ، ولأن قواعدها محدودة ، وحروفها
تلفظ كما تكتب ولأن لكل حرف من حروفها صوتاً واحداً .

٣ - أنها لا يمكن أن تنحاز إلى بلد دون بلد ، فهي لغة حرة
لا سلطة لأحد عليها ، لذا فهي منتشرة في الشرق والغرب .

٤ - أنها جريته واختيرت واستعملت في أكثر من ثمانين بلداً
من بلدان العالم المتقدم ومنذ أكثر من مائة عام ..

وتتكون قواعد لغة الإسبرانتو من ١٦ قاعدة بدون شواذ ،

ثم حتى اليوم طبع أكثر من ١٦٠ قاسوساً فنياً ومعجماً

متخصصاً باللغة الدولية في حوالي ٥٠ فرعاً من فروع العلوم

المختلفة . وتحتوي مكتبة جمعية الإسبرانتو البريطانية على

حوالي ٢٠ ألف كتاب ومجلد بهذه اللغة في شتى المجالات ، لا

سيما الأدبية كالروايات والقصص والمسرحيات ودواوين الشعر .

مصنوعه ، فوذي /كتاب خلاصة إصلاح المنطق لأبي

القاسم الراغب : دراسة لغوية - الرياض : جامعة

الملك سعود ، كلية الآداب ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ٧١ ص .

«إصلاح المنطق» لابن السكيت ليس في المنطق الذي هو

صنو الفلسفة ، بل هو في اللغة ، وهي الكلام المنطوق .. وهو من

كتب لمن العامة ، أراد به مايجبه تصحيح أخطاء العامة أو إصلاح

منطقها .

وقد قام الراغب الأصفهاني بتلخيصه ، وسماه

«خلاصة إصلاح المنطق» الذي تميز بالخلوص من الزائد والمكرر ،

فصار قاصراً على الأصول الدالة على جوهر كتاب ابن

السكيت .

وهذا الكتاب دراسة لغوية للكتاب المخطوط ، تحدث فيه

المؤلف عن الراغب ، مبيناً نشأته ورحلته العلمية ومنزلته بين

العلماء ومصنفاته . ثم عرف بالمخطوطة ، ووصلها ، ثم وضع

منهج المؤلف ، وعرف بابواب المخطوطة ، وهي :

الابواب المرتبة هجائياً ، ابواب الابنية سواء كانت باتفاق

المعنى أو اختلاف المعنى ، ابواب الهمز ، ابواب لمن العامة ،

ابواب التذكير والتانيث ، ابواب الجعد ، ابواب ما جاء

مثنى . ثم أورد ثبناً بالابواب وأرقام الصفحات ..

البهاضي ، مهدي المنعم محمد حلمي / الل الوحيد

للقضية أفغانستان - الرياض : عبد الحميد

السلطان ، ١٤١١هـ ، ١٥٩ ص

ثانية في الصك على الجهاد في أفغانستان والصبر عليه

ومراسلته حتى يحصل التمكن الذي قد وعد الله به من جاهد

في سبيله لتعلو كلمة الله ..

«الأكرد في تركيا وحاجتهم إلى الدعوة الإسلامية» وذلك نتيجة تعرضهم لغزو هلماني مكثف . ثم «مسألة شعب مسلم» وأخيراً : «من للأكرد» ؟ الفريبيون النصاري أم إخوانهم المسلمين ؟

إين عباس ، محمد بن ناصر / لغة الوطن زمن الحداثة
- الروايات : مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ، ١٤١١هـ ، ٢٠٨ ص

مجموعة من المقالات من أحداث الخليج سبق أن نشرها الكاتب في صحيفة الجزيرة السعودية ، وصحيفة الشرق القطرية اليومية ، وصحيفتي الجمهورية والمساء القاهريتين .. تتناول الأحداث المتصارعة بين ١١ محرم و ١٣ شعبان ١٤١١هـ التي بدأت بغزو الكويت وانتهت بطرد المعتدي .

من عناوين هذه المقالات :

مسؤولية من هذا التدهام في التاريخ العربي ، جمهورية الفوف ، بيلوماسية الطريق المسدود ، أي رسيد جناح ابن العراق ، الأزمة : صورة غير منقحة لأكثر محطات التاريخ قتامة ، الإعلام العراقي بين الحقيقة والخيال ، أربع ورقات من الوجد العربي ، جريمة سدام أمام قسمة القوة والحكمة ، الحق أحق أن يتبع ، النفاق خاتمة الجبان ، حيف وخراب نعمة ، مواجهة العقائض كيف ؟ سيطر الحق مستولمكم إلى الجادة ، قرارات القمة العربية وقرارات مجلس الأمن الدولي في الهوامش .

أبو هاشم ، فضل علي / القبيلة والدولة في اليمن - القاهرة : دار المنار ، ١٤١٠هـ ، ٦٢٩ ص

تهدف هذه الدراسة إلى :

دراسة النظام القبلي في اليمن ، وتحديد ملامحاته ومكوناته الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية ، والعربية القديمة والحديثة والمعاصرة ، والكشف عن العلاقات والروابط والمكونات التي ظلت تربط هذا النظام بالدولة المركزية عبر العصور ، مستعيناً في ذلك بالوثائق والنصوص والتراجم والسير ، والمخطوطات التي حصل عليها الكاتب من مصادر مختلفة بنية وأجنية .

دراسة الوضع القبلي المعاصر ، وعلاقته بالدولة في ظل التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، التي شهدتها اليمن بعد ثورة سبتمبر عام ١٩٦٢م في شمال اليمن وتأسيس الجمهورية العربية اليمنية التي لعبت فيها الجماعات القبلية دوراً بارزاً في مجمل الأحداث والتطورات السياسية والاقتصادية والعسكرية خلال الخمسة والعشرين سنة الماضية من عمر الثورة .

الكشف عن الأسباب والعوامل المعوقة لعملية التنمية والتحديث في اليمن ...

وأحتوت الدراسة على تسعة أبواب هي :

- المفاهيم والأسس النظرية والمنهجية .
- القبيلة والدولة في اليمن قبل الإسلام .

- القبيلة والدولة في اليمن بعد الإسلام .
- القبيلة والدولة في عهد الإمامة الزيدية في اليمن .
- خصائص ومميزات التطور الاجتماعي والاقتصادي القبلي في اليمن .
- أنماط التنظيم الاجتماعي والسياسي والعسكري القبلي في اليمن .
- الحياة السياسية والاقتصادية القبلية المتغيرة بعد الثورة .
- علاقة القبيلة بنظام الحكم بعد الثورة (١٩٦٢م) .
- نتائج الدراسة بين المناقشة ومحاولة التفسير .
- كروبي ، ملأع / كردستان والأكرد - بيروت : دار الكاتب ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠ ، ١٦٠ ص

يطرح المؤلف موقفه من المسألة القومية الكردية ، وميلها من طريق المبادئ الإسلامية ، والعودة إلى «الإسلام العقلي» ، إسلام القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة . ويملك نشر هذا البحث أهمية خاصة في المرحلة الراهنة : أولاً : لأنه يعبر عن وجهة نظر «إسلامية» من ضمن التيار الإسلامي الكردي .

وثانياً : لتتوافق مع تطورات الأحداث في إيران ، وقيام «الجمهورية الإسلامية» فيها ، حيث تبرز هنا ، مسألة تنتظر الحل ، تتعلق لا بالشعب وحسب ، بل بشعوب وقوميات أخرى مثل العرب والأذربيجانيين والبلوش والتركمان .

وبكلمة مختصرة فإن الكتاب بحث عن تاريخ كردستان والأكرد وديانتهم ، قديماً وحديثاً ، ووضهم السياسي والثقافي والاجتماعي ، مع طرح حلول لبعض القضايا الساخنة على الصاحة الكردية .

المسيري ، عبد الوهاب / هجرة اليهود الصوفيت - القاهرة : دار الهلال ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ٢٢٢ ص (كتاب الهلال - ٤٨)

تعالول هذه الدراسة أن تقدم أهم الحقائق والمعلومات عن هجرة اليهود الصوفيت ، وتهدف - بالدرجة الأولى إلى تقديم منهج في الرصد والتحليل والتفسير ينظر لهذه الواقعة باعتبارها جزءاً من نط متكرر . ومن ثم تناولت الفصول الأولى من الكتاب أنماط التطور السكاني للجماعات اليهودية وهجراتهم عبر التاريخ ، وكذلك تاريخهم في الاتحاد الصوفيتي منذ بداية استقرارهم فيه حتى الوقت الحاضر . وتناولت الفصول الأخيرة قضية أعداد المهاجرين الصوفيت وبراءت هجرتهم ، وقضية اليهود المتخفين ، وأشباه اليهود ، وغير اليهود ممن سيئون مع المهاجرين ، وعوامل الطرد والجدب في كل من الاتحاد الصوفيتي والكيان الصهيوني ، ومشكلات الاستيعاب المختلفة ، والنتائج المتوقعة وغير المتوقعة للهجرة بما في ذلك عداة المستوطنين الصهاينة القدامى - وخاصة اليهود الدنيين والخريجين - للوافدين الجدد . ويطرح الفصل الأخير تصوراً شاملاً لكيفية التصدي لهذه الهجرة .

المنية في طهران عام ١٩٧٥م إثر حادث سير وكان قد بلغ (٨٣ عاماً).

ألف إحسان نوري باشا في منفاه بإيران كتابين سرّاً هما (انتفاضة أكرّي) و (حياتي) وقد ألفهما باللغة الكردية. كما ألف كتاباً عن تاريخ الشعب الكردي باللغة الفارسية بعنوان (تاريخ العرق الكردي) الذي صدر رسمياً عن مطبعة سهر بطهران عام ١٩٥٥م ويقع في ١٦٦ صفحة.

إنّ هذه الكتاب مترجم عن اللغة الكردية ويؤرخ لجزء هام من تاريخ نضال الأكراد. وما يجدر ذكره أنّ هذا الكتاب قد ترجم أيضاً إلى اللغة الفرنسية من قبل المعهد الكردي في باريس. ونشر في العاصمة السويسرية جنيف عام ١٩٨٦م.

هيئة الموسوعة الفلسطينية / الموسوعة الفلسطينية
- بيروت : [د . ن] . ١٤١٠هـ . ١٩٩٠ . ق ٢ : ٦ مج
لقد صدر القسم العام (الأول) من الموسوعة الفلسطينية ، بمجلداته الأربعة ، في نهاية سنة ١٩٨٤ ببيروت وفق الترتيب الألفبائي للمواد المختلفة . وكان له صدًى واسع وعميق في الأوساط الفلسطينية والعربية والدولية ، سيما الأوساط السياسية والثقافية ، وكان هذا القسم يضم المعلومات العامة بـإيجاز .

وحدثاً صدر القسم الثاني من الموسوعة الفلسطينية الذي يشتمل على خمس وسبعين دراسة قام بإعدادها أربعة وستون باحثاً . وتقع في ٦٤٠٠ صفحة . وهي مقسمة على ستة مجلدات تتناول الدراسات التالية :

المجلد الأول : الدراسات الجغرافية .

المجلد الثاني : الدراسات التاريخية .

المجلد الثالث والرابع : الدراسات الحضارية (البحوث الخاصة بالتعليم والثقافة والفكر والعلوم والآداب والفنون) .

المجلد الخامس والسادس : دراسات القضية الفلسطينية .

وثمة مجلد آخر خاص بفهارس القسم الثاني من الموسوعة ، وقد شتمّ الفهرس إلى ثلاثة أقسام : فهرس للإعلام وفهرس للأماكن ، وفهرس للمؤسسات والجمعيات ، وقد طبع الفهرس بإيطاليا بعد أن نُصِّد ببيروت وذلك في عام ١٩٨٩ ويقع الفهرس في ٤٤٠ صفحة .

ويُذكر أنّ القسم الثاني من الموسوعة طبع على نفقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

ناصر ، محمود أحمد / رحلة ثلث قرن مع مصيرية التقدم الحضاري السعودي ١٣٧٤ - ١٤٠٧هـ - .
الرياض : توزيع مؤسسة الجريسي للتوزيع والإعلان ،
[١٤١١هـ] ، ٤٧٩ ص

ينطلق الكاتب من بداية ذكرياته في المملكة العربية السعودية ، عندما تعاقب مع وزارة المعارف عام ١٣٧٣هـ لمدة عام واحد ، ولكنها امتدت إلى ثلاثة وثلاثين عاماً ، حيث يصر قصة الحضارة والتقدم التي عاشتها المملكة في هذه الفترة ، متبّعاً في وصفه للأحداث ترتيب كل منها حسب أولوية مواجهتها له ، مبتدئاً بوسائط النقل والطارات ، وسكة الحديد التي تعتبر أول وسيلة نقل حديثة في المملكة ، ثم عن التعليم ، فالمواثي بين الماضي والحاضر ، والرعاية الصحية والخدمات الطبية المتقدمة ، تطور الاتصالات والتقنية الحديثة ، الإنتاج الزراعي ، العناية بالمقدمات الإسلامية وخدمة خيوف الرحمن ، تطور الصناعات الوطنية ، رعاية الشباب والخدمات التامية لهم ، الصحافة .. الأمن والأمان وحماية الوطن ، العلاقات السعودية وحسن الجوار . وذكر الكاتب أنّ التسمية لم تتم في قطاع على حساب الآخر ، فكلها كانت تمير في خطوط متوازنة ، إلا ما كان منها أهم فُضِّل على المهم ..

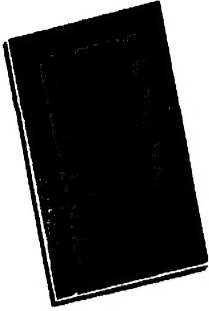
وقد وثق المؤلف كتابه بالصور والبيانات الإحصائية وقائمة بالمراجع .

نوري ، إحسان / انتفاضة أكرّي ١٩٦٦ - ١٩٣٠ : ترجمة صلاح پرواري - بيروت : [د . م] ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ١٤٨ ص

مذكرات يغلب عليها الطابع الأدبي والعربي التوثيقي ، أكثر مما يغلب عليها الطابع السياسي ، فالجنرال إحسان نوري باشا هو قائد عسكري أكثر منه رجل سياسة . والمؤلف من مواليد مدينة بدليس عام ١٨٩٢م . وبدليس هي مدينة تاريخية شهيرة في كردستان تركيا .. بعد تفكر قادة الجمهورية التركية - عام ١٩٢٤ لكل وعمودها التي قطعوها للكرد وانتهاجهم سياسة معادية لهم رأى إحسان نوري أنّه لا مناص من خوض المرب ضدهم . ولأجل ذلك لاذ بأهالي الجبال للعمل على إعداد القوات الكردية . واستمر في ذلك حتى عام ١٩٣٠ حيث كان يقود انتفاضة أكرّي المعروفة . وقد حاز على لقب الجنرال من قبل حزب خويبون عند تزعمه لانتفاضة أكرّي . بعد فشل هذه الانتفاضة عام ١٩٣٠ لجأ إلى إيران ومكث فيها حتى وافقه



أحدث إصدارات المعهد العالمي للفكر الإسلامي



كيف نتعامل مع
السنة النبوية
(معالم وضوابط)
للككتور
يوسف القرضاوي

تقديم: د. طه جابر العلواني

كتاب يعتبر دعامة في بناء منهج فهم السنة النبوية.. ويعرض لأهم قواعد فهم السنة النبوية المطهرة.. ويعمل على توجيه الأمة إلى قضايا فهم السنة.. ويجعل دراسات السنة وفهمها تأخذ مكانها اللائق بها..

غلاف عادي: ٧٥٠ دولاراً

١٨٥ صفحة

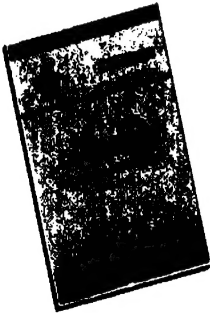


كيف نتعامل مع القرآن
للشيخ محمد القسبي
في مدرسة أجراءه معه
الاستاذ عمر عبيد حسنة
تقديم: د. طه جابر العلواني

تطور المدارس فيه حول مناهج فهم القرآن المجيد وقضايا تفسيره وتأويله وتصنيفه وتبويبه، وكيفية جعله المصدر الأول للثقافة المسلم المعاصر، ليستعيد العقل المسلم عافيته ويسترد القرآن المجيد دوره في عطائه وإثارته.

غلاف عادي: ١٢٥٠ دولاراً

٣١٧ صفحة



الخطاب العربي المعاصر
للأستاذ
فادي إسماعيل

تقديم: د. طه جابر العلواني

تُبشر هذه الرسالة بولادة تيار المستقبل الفكري للأمة، الذي يستوعب حقائق العصر ويفهم دلالات التراث الإسلامي وقيمه، ويولد التراكبات الفكرية والثقافية التي يحتاجها جيل الصحو الإسلامية المعاصرة.

غلاف عادي: ٧٩٥ دولاراً

١٨٠ صفحة



نحو نظام نقدي عادل
للككتور محمد عمر شابر
الكتاب الحائز على جائزة
الملك فيصل العالمية
(١٩٩٠/١٤١٠)

الطبعة الثانية المنقحة والمزينة

ترجمة: سيد محمد سكر
مراجعة: د. رفيق المصري

هذا الكتاب يعتبر أول دراسة علمية شاملة لأهداف النظام النقدي الإسلامي ومؤسساته وعملياته، ولا ريب أن العدالة تلح في طلبية هذه الأهداف التي لا غنى عنها..

غلاف عادي: ١٢٩٥ دولاراً
تجليد فاخر: ١٩٩٥ دولاراً

٤٠١ صفحة

أحوال الصحابة

للعامة المحقق

الشيخ محمد علي مغربي



تطلب من دار الرفاعي

بالرياض، ص.ب: 1590 الرمز: 11441



هاتف: 4788833 فاكس: 4794321 - ومن المكتبات الأخرى بالمملكة

خَيْرُ صَدِيقٍ .. عِنْدَ الضَّيِّقِ



خَيْرُنَا مَنْ تَعَلَّمَهُ ، وَعَلَّمَهُ .



مَعَ تَحِيَّاتِ

سَابِكِ

أَنْتُمْ صِلَاةُ الْمَعْرِفَةِ فَصَلُّوا عَنِ الْأَسَافَةِ

٣



سَالِكُو السَّرَّارِ ابْنِ حِينَا يَتَوَكَّلُوا عَلَى حَمِيدِ صَالِحِ عَمَّارِ بَيْتِ صَفَا كَيْفَا نَسْرُقُ ابْنِ حِينِ ابْنِ دَهْرِ ابْنِ الْيَهْدَارِ

ALAM AL-KUTUB



World of Books

A quarterly journal devoted to all aspects of
the book concern of the Arab world including
publishing, reviews and bibliographies, published
by Thakef Publishing House

VOL - 12

NO . 4

NOVEMBER 1991

- Contributions should be addressed to the Editor-in-chief.
- Subscriptions and advertising, please communicate the Administration, P.O. Box 1590 Riyadh, Saudi Arabia
- Subscription: S. R. 100 including postage.

Editor - in - Chief
YAHYA M. SA'ATI

ALAM AL- KUTUB Tel. 4765422 - 4777269 - Fax 4763438
P.O.Box 29799 Riyadh, 11467, Kingdom of Saudi Arabia
